



أعضاؤنا من مقام إبراهيم وبئر زمزم والمببر وغير ذلك

تأليف

Checked  
1987

٢٥٢١٢  
٢٦٩٥

حسين عبد الله شلحة

(عضو مجلس الشورى مكة)

مؤلف كتاب حياة سيد العرب، وتاريخ النهضة الإسلامية مع العلم والمدنية

الطبعة الأولى

قيمة الجزء أربعة ريالاً عربياً

حقوق الطبع والرسوم والترجمة محفوظة للمؤلف

المطبعة الشرقية ببيروت

١٣٥٤/١١/









مؤلف هذا الكتاب حسين بن عبد السلامه المكي الحنفي - مصرى



## ترجمة المؤلف الصدیق الاستاذ الشیخ حسین باسلامه

هو حسین بن عبدالله بن محمد بن سالم بن مہربن عوض باسلامه آل باداس  
الہندی الحضرمی المکی ، ولد بمكة المكرمة في أول يوم من شهر صفر عام الالف  
والمائتين والتسعة والتسعين من الهجرة النبوية الموافق ٣ يناير سنة ١٨٨١ ميلادية  
فقرأ القرآن المجید في احدى المكاتب البسيطة على فقيه سوداني اسمه الشیخ فرج بن  
عبدالله ، وقرأ التجويد على الفقيه الشیخ علي المنصوري ، وتعلم الكتابة والاملاء  
وجودة الخط والحساب على الشیخ سليمان بن محمد فرج الغزاوي الخطاط الشهير  
بمكة المكرمة أولا ، ثم اكمل ذلك على المرحوم الشیخ محمد القارمی ، ودرس نحو  
سنتين في المكتب الرشدي بالطائف ولم يكمل دراسته فيه ، وقرأ على الشیخ  
يوسف اليان ايام مسجد الهادي بالطائف شيئا من الفقه ومبادئ التفسير . وفي  
أثناء ذلك توفي والده المؤلف المذكور في عرفة صفر سنة ١٣١٥ هـ بالطائف فاشتغل  
بعد وفاة والده بالتجارة لتأمين معيشته واستترفها الى سنة ١٣٤٤ هـ

### ابتداء طلب العلم

تعرف المؤلف في سنة ١٣٢٠ هـ بحضرة محمد عبيد الله افندي الذي كان  
مبهورا لا يدين بمجلس المبعوثان العثماني ، والذي هو الآن عضو المجلس الملي  
التركي بآقره ودرس عليه فن الجغرافيا ومبادئ التاريخ وشيئا من فن الحساب  
ومبادئ علم الفلك ولازمه ملازمة تامة الى سنة ١٣٢٣ هـ فتلقى عنه كثيرا من  
العلوم العصرية المتعلقة بالسياسة والاجتماع وما أشبه ذلك  
وفي سنة ١٣٢٢ هـ درس على علامة المغرب الاقصى المحدث النابغة اللغوي الحافظ  
الشیخ محمد بن باب المغربي بمكة عامه طالع الحديث وعلم الحديث والتفسير وشيئا من



أصول الفقه واستمرت دراسته عليه في هذه العلوم الى سنة ١٣٢٧ هـ وفيها توجه الشيخ محمد شبيب الى المنرب الاقصى، وتقدوزارة الحفانية في حكومة طاس ودرس فن الحديث والتراجم على العلامة المحدث اللغوى المفسر الزاهد المرحوم الشيخ محمد ألفا هاشم الثفلاته التكرؤنى من سنة ١٣٢٢ الى سنة ١٣٢٦ بمكة ثم توجه الشيخ المشار اليه الى المدينة المنورة وجاور بها الى ان توفي بها سنة ١٣٤٨ ودرس فن الادب على الأستاذ العلامة المرحوم الشيخ عبد الجليل افندى براهم المدني امام الأدب في الحجاز حال اقامته بمكة من سنة ١٣٢٣ - الى سنة ١٣٢٦ هـ وتوجه الشيخ عبد الجليل المشار اليه الى المدينة المنورة بعد حج سنة ١٣٢٦ هـ وتوفي فيها يوم دخوله في نهاية السنة المذكورة وقد بلغ من العمر خمسا وثمانين سنة

ودرس فن الحديث والفقه والتفسير ومبادئ العربية على العلامة الفقيه المحدث المفسر الصوفى الورع السيد حسين بن محمد الحبشى مفتى الشافعية بمكة نحو عشرينين ولازمه تلك المدة واجتمع بكثير من العلماء في مجلس السيد المشار اليه وحضر عدة مباحث دارت بين العلماء في ذلك المجلس وتوفي السيد حسين المومى اليه بمكة في شوال سنة ١٣٣١ هـ

هذا ما كان من تلقى المؤلف علومه بمكة المكرمة وقد سافر في خلال هذه المدة الى مصر وسوريا عدة مرات واجتمع بكثير من العلماء الاجلاء ، كما انه اجتمع بطائفة من العلماء الذين قد وفدوا الى مكة المكرمة بقصد اداء فريضة الحج وباحت وناظر ، واستفاد وافاد وأخذ عن كثير منهم شتى العلوم والفنون والمعارف . وتعرف أيضاً اثناء اسفاره بأرباب الصحف والمجلات العربية في الاستانة ومصر وسوريا وكتب ونشر في تلك الصحف كثيراً من المقالات الاجتماعية والعلمية والسياسية وتوكل لكثير منها ونشرها في الحجاز وذلك في عصر الحكومة العثمانية كما انه درس شتى العلوم المصرية شأن طلبة العلم المجدين في تحصيل العلوم والفنون والمعارف وقد توجهت فكرته الى درس التاريخ



الإسلامي من عموم نواحيه درساً دقيقاً سواء التاريخ القديم والحديث ولذلك  
 تمسنى له أن يصدر التواريخ القيمة التي سيأتي ذكرها  
 وقد مارس المؤلف المذكور فن التدريس وأول مدرسة قام بالقاء العلوم فيها  
 المدرسة الخيرية التي أسسها الأستاذ العلامة المرحوم الشيخ محمد حسين خياط  
 أحد علماء مكة المكرمة الناهضين بنشر العلوم والمعارف وتثقيف الناشئة المكية  
 وذلك سنة ١٣٢٧ هـ فكان يلقي على طائفة من خيار التلامذة علم الجغرافية  
 والأخلاق الفاضلة ومبادئ التاريخ وذلك حسب رغبة مدير المدرسة المشار  
 إليه وقد توفي الأستاذ محمد حسين الخياط في جاوا سنة ١٣٣٢ هـ

## تأليف المؤلف المذكور

أول ما ألف المؤلف المذكور من الكتب كتاب (الجوامع اللامع) جمع فيه  
 حكم الإمام محمد بن إدريس الشافعي رضي الله عنه المنظوم منها والمنثور وذلك  
 في سنة ١٣٢٦ هـ وقد طبعه في تلك السنة بمصر . ثم ألف كتاباً يتضمن ما وقع  
 بين الأئمة الأربعة من الخلاف في الاوقات التي تكره فيها الصلاة وأتى فيه  
 بأدلتهم من كتب السنة ، وألف كتاباً في النسخ والمنسوخ من القرآن ، وألف  
 كتاباً في وجوب الصلاة على النبي ﷺ في التشهد الاخير وكتاباً في تحريم المتعة  
 والرد على من أباحها ، وكتاباً في معنى كرامة الأولياء ، ثم ابتداء المؤلف المذكور  
 في شرح مسند الإمام الشافعي رضي الله عنه ولم يتمه وذلك لأنه توسع في الشرح  
 واسترسل في تتبع ماورد في كتب السنة من الاحاديث المتعلقة بالموضوع وبأدلة  
 كل امام من الأئمة الأربعة وأوضح اسباب الاختلاف ، غير انه قبل أن يتم  
 الجزء الاول منه وقعت الحرب الكبرى سنة ١٣٣٢ التي توافقت سنة ١٩١٤  
 ميلادية فوقف عن اكماله ، وكل هذه المؤلفات المتقدم ذكرها مصادرها كتب  
 الحديث والتفسير واللغة والتراجم وما في معنى ذلك ولم يطبع منها شيئاً



وقد أمسك المؤلف المذكور عن تأليف الكتب مر سنة ١٣٣٢ هـ الى سنة ١٣٤٩ هـ ثم شرع في السنة المذكورة بتأليف كتاب ( حياة سيد العرب وتاريخ النهضة الاسلامية مع العلم والمدنية ) وجعله خمسة أقسام ، أما القسم الأول فهو مختص بحياة النبي ﷺ من ولادته الى وفاته ، وأوضح فيه كل ما جاء به سيد الأمم من عرب وعجم من الهدى ودين الحق والتشريع الديني والاجتماعي والسياسي وانه ﷺ هو الذي جاء بنظام العالم والأمم ، وبالسياسة الطاهرة النقية من كل مواربة وخدعة ، وبالعمران النضر والحضارة البهجة ، حتى صار ذلك محل اعجاب اعلام الغرب من أوريبيين وأمريكيين وقد طبع هذا القسم في أربعة أجزاء تبلغ ( ١٣٦٠ ) صحيفة وقد اطلع عليه كثير من أفاضل العلماء في الآفاق فكان محل تقديرهم واعجابهم وأثنوا على المؤلف في حسن أسلوبه المصري وسلاسة تحريره ، ونحريه لاصح الروايات ، وأملقاته على مفتريات المبشرين أعداء الاسلام ، وبيانهم لاسرار التشريع السياسي في الاسلام وغير ذلك مما احتواه هذا القسم ، وأما القسم الثاني فهو مختص بتاريخ الخلفاء الأربعة وجعله في أربعة أجزاء وخص كل خليفة منهم بمجزء ، وأتى في هذا القسم بما كان من الفتح الاسلامي وحسن سياسة المسلمين مع خصومهم ولذلك أصبح الاسلام في عصرهم ينتشر بسرعة البرق بين طبقات البشر ودخل الناس فيه أفواجا بغير اكراه ولا اجبار بدافع ما وجدوه من العدل والانصاف والمساوات بين طبقات الناس الشريف والوضيع ، والأبيض والأسود على السواء أمام القضاء وفي الحقوق المدنية . وأما القسم الثالث فهو أيضاً أربعة أجزاء ثلاثة منها تختص بخلفاء بني أمية . وجزء يختص بخلافة عبد الله بن الزبير ، وقد أتى في هذا القسم بمصوم ما وقع من اتساع الفتوحات الاسلامية ، وما قام به المسلمون من الإصلاحات ، والعمران الضخم ، وفتح الترع ، وتشديد المعاهد العلمية ، وتنظيم الري وغير ذلك ، وذكر أسباب وقوع الفتن الداخلية وحلها تحليلاً علمياً ، فأثبت ما صح في ذلك ، ونفى فريات المفترين وارجاف المرجفين . وأما القسم



الرابع فجعله في أربعة أجزاء وهو يحتوي على خلفاء بني العباس وضمنه اسباب  
التفكك الذي وقع في نهاية الخلافة العباسية هذا ما أتم تأليفه المؤلف المذكور  
من الاقسام الاربعة . وهو مجد في تأليف القسم الخامس الذي يشتمل على ملوك  
الطوائف وانقسام الخلافة الاسلامية الى عدة اقسام بسبب التفكك والتخاذل  
الذي وقع بين أمراء الطوائف وقواد الاجناد حتى وصل الإسلام الى ما هو عليه  
الآن من التفكك . وهذه الاقسام الثلاثة التي هي الثاني والثالث والرابع . لم  
تطبع لهذا الآن وذلك لعدم قدرة المؤلف على تفقات الطبع الباهظة . وتبلغ هذه  
السلسلة عشرين جزءاً .

وقد ألف المؤلف المذكور اخيراً ثلاث مؤلفات غير ما تقدم ذكره وقد  
وفقه الله تعالى لطبعها ، فالأول منها كتاب مماء ( الاسلام في نظراعلام الغرب )  
وهو يشتمل على مقاله اعلام الغرب من أوريين وأمريكيين في النبي محمد ﷺ . وفي  
القرآن المجيد والتشريع الاسلامي . وهران الاسلام . واثباتهم لكل ذلك .  
والثاني منها ( تاريخ الكعبة المعظمة ) من يوم خالق الله السموات والأرض  
الى العصر الحاضر ويحتوي ايضاً على عمارتها . وكسوتها . رسداتها . وبيان  
العمارات التي جرت فيها من عهد الملائكة الى آخر عمارة جرت فيها سنة ١٠٤٠  
وهي اثنتا عشرة مرة . وقد كابد المؤلف في تأليفه المشاق بسبب انه لم يؤلف في  
الكعبة المعظمة تاريخ خاص كما ألف في غيرها فيما سبق وانما لكون الكعبة  
المعظمة مذكورة في عموم كتب الاسلام أخذ المؤلف المذكور يجمع شتات  
الابحاث من كنب التفسير . والحديث . والفقه . والمناسك . والتاريخ .  
والمعاجم . واللغة . وما في معنى ذلك . وقد توفى الى تدوين التاريخ المذكور  
من البدء الى العصر الحاضر . وجاء هذا التاريخ في ( ٤٥٠ ) صحيفة من القطع  
الكبير وضمنه ( ٢٧ ) صورة شمسية واعتنى في طبعه واتقانه كما ينبغي

والثالث منها ( تاريخ عمارة المسجد الحرام ) وهو يحتوي على بيان أصل  
المسجد الحرام من عهد ابراهيم الخليل عليه السلام الى خلافة ابراهيم بن عمر بن الخطاب

رضى الله عنه . وبيان الثمانية الزيادات التي زيدت فيه حتى بلغ هذه السبعة التي هو عليها اليوم . ولم يترك المؤلف شيئاً مما احتواه المسجد الحرام مثل مقام إبراهيم الخليل عليه السلام . وبئر زمزم . والمنبر . والمقامات الأربعة . والمنابر والأبواب والأروقة وغير ذلك إلا أتى على تاريخه بقاية التوضيح . وقد كابد المؤلف في تأليفه عين المكابدة التي لا تألف في تأليف تاريخ الكعبة المعظمة هذا ما كان من أمر تأليفه .

## الوظائف التي تقلدها

أما الوظائف الحكومية التي تقلدها فهي : أول وظيفة باشرها سكرتيرية مجلس الشيوخ في عهد حكومة الملك الشريف الحسين بن علي في سنة ١٣٣٥ هـ . ثم في سنة ١٣٤٤ هـ انتخب عضواً في المجلس التأسيسي الذي شكل لوضع النظام الأساسي لحكومة جلالة الملك عبد العزيز بن عبد الرحمن الفيصل آل سعود وذلك في بدء استيلائه على الحجاز . ثم انتخب عضواً في اللجنة التي شكلت لوضع التعليمات الأساسية ، ثم انتخب عضواً في المجلس التشكيلي الذي شكل بمجدة لترتيب دوائر الحكومة السعودية . ثم انتخب عضواً في المجلس الاستشاري . ثم في عام ١٣٤٥ هـ انتخب عضواً في مجلس الشورى ، وذلك في أول تأسيسه وعين عضواً في لجنة الحج في بدء تأسيسها ، وعين عضواً في هيئة الأمر بالمعروف في جال تأسيسها . ثم في سنة ١٣٤٩ هـ انتخب أيضاً عضواً في لجنة الحج مرة ثانية وانتخب في سنة ١٣٥٠ هـ مرة ثانية عضواً في مجلس الشورى ، وانتخب عضواً في مجلس المعارف ، وفي سنة ١٣٥٤ هـ انتخب عضواً في هيئة المطالبة

بأوقاف الحرمين الشريفين ، وهو لا يزال حتى الآن يشغل هذه المجالس الثلاثة  
هذا ما كان من ترجمة المؤلف لهذا الكتاب وغيره مما تقدم ذكره أنيت بها  
بقاية الأبحار ، وأسأل الله تبارك وتعالى أن يعد المؤلف المذكور بموته وبجزية  
خير الجزاء على حسن أعماله أنه بالإجابة جدير ولما يشاء قدير وهو حسبنا ونعم  
الوكيل وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم والحمد لله رب العالمين .

محمد بن حسين نصيف



لقد تكرم صديقي المفضل أحد أعيان جدة وعلماؤها الشيخ محمد أفندي  
نصيف بوضع ترجمتي وإني أشكر له هذه التكرمة وأرجو له السعادة والجزاء  
الجميل من الله تعالى .  
حسين عبدالله باسلامه



# فهرس

## تاريخ عمارة المسجد الحرام

عدد	الزيادة الثانية	عدد	خطبة الكتاب
١٥	زيادة عثمان بن عفان	٢	موضوع الكتاب
١٦	أول من أحدث الاروقة وسقف المسجد عثمان بن عفان	٥	صفة المسجد الحرام قبل الاسلام
١٧	الزيادة الثالثة	٦	احداث قصي بن كلاب الدور حول الكعبة
١٨	زيادة عبد الله بن الزبير	٨	الاسباب التي دعت عمر بن الخطاب الى توسعة المسجد الحرام
١٩	أول من آتى بالاساطين الرخام ابن الزبير	٩	اصل المسجد الحرام
٢٠	عمرارة عبد الملك بن مروان	١١	الزيادة الاولى
٢١	ادارة الصفوف حول الكعبة	١٢	زيادة عمر بن الخطاب
٢٢	الزيادة الرابعة	١٣	سيل أم نهشل وما وقع على مقام ابراهيم
٢٣	زيادة الوليد بن عبد الملك	١٤	شراء عمر بن الخطاب الدور التي حول الكعبة
٢٤	أول من أزر المسجد بالرخام	١٥	بناء عمر المسجد الحرام
٢٥	الزيادة الخامسة	١٦	تحويل عمر مجرى سيل المدعاو بناؤه
٢٦	زيادة أبي جعفر المنصور	١٧	السد

عدد	عدد
٥٤	٢٦ أول من أنشأ المنابر بالمسجد
٥٧	٢٨ الزيادة السادسة
٥٩	• زيادة الخليفة المهدي
٦١	٣٠ قتل الاسطوانات الرخام من الشام
٦٣	ومصر الى مكة
• زيادة المتقدر باب ابراهيم	٣١ الزيادة الثانية للمهدي
٦٥	٣٢ مقدار ما زيد في الجهة الجنوبية
٦٦	٣٥ اكمل موسى الهادي عمارة المسجد
المتقدمة	الحرام
٦٩	٣٦ المنابر التي أنشأها المهدي بالمسجد
• اشتعال النار في المسجد الحرام	٣٨ ذرع المسجد الحرام بعد عمارة المهدي
٧٠	٤٢ ذرع صادق باشا للمسجد الحرام
• عمارة السلطان برفوق الجركسي	٤٤ ذرع المؤلف للمسجد الحرام
٧٣	٤٦ • دار الندوة، وباب ابراهيم
٧٤	وبيت زمزم، ومقام الحنفى، والمالكي
٧٥	والحنبلي،
• عمارة السلطان قايتباي للمدرسة،	٤٩ ماصرفه المهدي على عمارة المسجد
والنارة ومسجد الخيف، ومسجد نمرة	الحرام
٧٧	٥٢ عمارة المعتضد العباسي
• عمارة سلاطين	٥٤ الزيادة السابعة
آل عثمان	



عدد		عدد	
١٣٣	باب التربية	١١٩	باب على
١٣٥	مقام ابراهيم	١٢٠	باب بزان
١٣٦	معنى قوله تعالى (واتخذوا من مقام	«	باب البنية
	ابراهيم مصلى)	١٢١	باب الصفا
«	قول ابن جرير الطبري في ذلك	١٢٢	باب اجياد الصغير
١٣٧	قول الحافظ ابن كثير «	١٢٣	باب المجاهدية
١٣٩	قول الفخر الرازي «	١٢٤	باب مدرسة الشريف عجلان
١٤٠	قول البيضاوي «	«	باب أم هانيء
«	قول الخازن «	١٢٥	باب الحزورة
١٤١	رأى المؤلف «	١٢٧	باب ابراهيم
١٤٢	اختلاف الروايات في موضع حجر	١٢٨	باب الخوذي
	للقام	«	باب مدرسة الشريف غالب
«	رواية الازرق في ذلك	«	باب مدرسة الداودية
١٤٣	رواية ابن سعد «	«	باب العمرة
«	المحب الطبري «	١٢٩	باب السدة
١٤٤	« التقي الفاسي «	١٣٠	باب مدرسة الزمامية
«	قول النووي «	«	باب الباسطية
«	رواية ابن حجر «	١٣١	باب القطبي
١٤٥	« ابن كثير «	«	باب الزيادة
١٤٦	« العمري «	١٣٢	باب المحصنة
١٤٧	« السنجاري «	١٣٣	باب السلجانية



عدد	عدد
١٧٤	١٤٩ رأى المؤلف في كل ما تقدم
وشباك الحديد	١٥١ صفة حجر مقام
• موضع بئر زمزم	ابراهيم
١٧٥ صفة بيت زمزم	١٥٤ المسافة التي بين المقام والكعبة
١٧٧ مظلة المؤذنين على زمزم	١٥٦ تحلية مقام ابراهيم
١٨٠ تجديد عمارة بيت زمزم	• تحلية الخلفاء العباسيين
١٨١ حالة بئر زمزم في العصر الحاضر	١٥٨ عمارة سلاطين
١٨٣ سبيل جلالة الملك عبدالعزيز السعود	الجراكسة في المقام
١٨٤ ما كتب على بيت زمزم	١٥٩ " سلاطين آل عثمان
١٨٦ فضل ماء زمزم	١٦١ الكتابة التي على قبة المقام
١٨٨ اسماء زمزم	١٦٢ • على ثوب المقام
١٨٩ رأى البتنوني في ماء زمزم	١٦٤ رأى البتنوني في حجر المقام
١٩٠ ملاحظة المؤلف على رأى البتنوني	١٦٥ ملاحظة المؤلف على رأى البتنوني
١٧٣ سقاية العباس	١٦٨ بئر زمزم
١٩٤ أول من انشا السقاية المذكورة	• حفر جبريل بئر زمزم
١٩٨ المنزولة والساعة	١٧١ حفر عبد المطلب بئر زمزم
٢٠٠ ساعة جلالة الملك عبدالعزيز السعود	• عمارة بئر زمزم بعد عبد المطلب
٢٠١ منبر المسجد الحرام	١٧٤ بئر زمزم مجمع ثلاثة عيون
• أول من أحدث المنبر بالمسجد الحرام	١٧٣ ذرع بئر زمزم
٢٠٢ المنابر التي كانت بالمسجد الحرام	

عدد	عدد
٢٠٤ المذبر الرخام الحالى	٢٢٥ موزع المقامات وصفة صلاة الأئمة
٢٠٦ أول خطبة على هذا المنبر	فيها
« حالة الخطيب في القرون الوسطى	٢٢٦ صفة مقام الشافعى
٢٠٨ « « في عهد الدولة العثمانية	٢٢٧ « « الحنفى
٢١٠ خطيب عيد الفطر	٢٢٨ صفة مقام المالكي والحنبلى
٢١١ حالة الخطيب في عصر الملك ابن سعود	٢٢٩ استعمال الشموع في المقامات
٢١٢ حالة الخطيب في عهد النبي ﷺ	٢٣٠ انكار العلماء تعدد الجماعات بالمسجد
والخلفاء الراشدين	الحرام
٢١٢ أذان الجمعة على عهد النبي ﷺ	٢٣٤ تجديد عمارة المقامات
٢١٣ « « في خلافة عثمان بن عفان	٢٣٧ عمارة مقام الحنفى الاخيرة
٢١٤ رأى العلماء في ذلك	٢٣٨ « « الشافعى، والمالكي، والحنبلى الاخيرة
٢١٦ الخطبة في عصر النبي ﷺ	٢٤٠ منابر المسجد الحرام
٢١٧ أول من خطب جالسا	٢٤١ منارة باب العمرة
٢١٨ المصا الى كان يحملها النبي ﷺ	٢٤٢ « باب السلام
اثناء الخطبة	« « باب على
٢١٨ رداء الخطيب	٢٤٣ « باب الوداع
٢١٩ تلاوة القرآن في الخطبة	٢٤٤ « باب الزيادة
٢٢٠ خطبة النبي ﷺ يوم الجمعة	« « قايتباى
٢٢٣ باب بنى شيبه	« « المحكة
٢٢٤ المقامات الاربعه	« المنابر التي أزيلت من المسجد الحرام

عدد	عدد
٢٤٥	المنابر التي أنشأها الرشيد بمكة
٢٤٨	أول من أحدث
٢٤٩	المصاييح بالمسجد الحرام
٢٥٠	أنشاء الاساطين حول المطاف
٢٥١	إضاءة المسجد الحرام بالقناديل
٢٥٢	الشموع التي تضاء بالمسجد الحرام
٢٥٤	إضاءة المسجد الحرام بالكهرباء
٢٥٤	الإضاءات في عهد الشريف الحسين
٢٥٦	الكهرباء في عهد جلالة الملك
٢٥٧	عبد العزيز السعود
٢٥٨	كهرباء جلالة الملك عبد العزيز السعود
٢٥٨	الكهرباء التي أهداها النواب
٢٦٠	مزمّل الله خان
٢٦١	الممرمات التي جرت
٢٦١	بالمسجد الحرام
٢٦٣	أول مرمة وقعت بالمسجد الحرام
٢٦٤	سنة ٨١٥
٢٦٤	عمارة الملك الأشرف سنة ٨٢٥
٢٦٣	عمارة سنة ٨٣٠، أول وضع الحصباء
٢٦٤	بالمسجد
٢٦٤	عمارة الملك الظاهر سنة ٨٤٣
٢٦٥	العمائر التي جرت سنة ٨٤٦ و ٨٤٨
٢٦٦	و ٨٥٢
٢٦٦	العمائر التي جرت سنة ٨٥٤ و ٨٨١
٢٦٧	و ٨٨٥ و ٨٩٤
٢٦٧	العمائر التي جرت سنة ٩١٥
٢٦٨	بناء الملك النوري عقدا باب إبراهيم
٢٦٨	والمدرسة التي عليه، والصهر بيج،
٢٦٩	والسبيل
٢٦٩	عمارة سلاطين آل عثمان سنة ٩٦١
٢٧٠	فرش حاشية المطاف بالحجر
٢٧٠	عمل الماشي سنة ١٠٠٣
٢٧١	العمائر التي جرت سنة ١٠١٥
٢٧٢	و ١٠٧٢ و ١١١٢
٢٧٢	العمائر التي جرت سنة ١١٣٤
٢٧٢	أول من رصف أروقة المسجد الحرام
٢٧٣	بالحجر المنحوت
٢٧٣	عمارة السلطان عبد الحميد خان
٢٧٣	السلطان عبد العزيز خان
٢٧٤	دخول السبل المسجد الحرام
٢٧٤	العمائر التي أدركها
	المؤلف

عدد	عدد
٢٧٤	عمارة السلطان عبدالحميد خان
٢٧٧	« « محمد رشاد خان
٢٧٩	« دخول السيل المسجد الحرام
٢٨١	« الشروع في عمارة الاساطين المختلطة
٢٨٣	« عمارة الشريف الحسين في اكل ماتقدم
٢٨٥	« عمارة جلالة الملك عبدالعزيز السعود
٢٨٩	« عمارة سنة ١٣٤٤ و ١٣٤٦ هـ ومقدار ماصرف عليها
٢٩١	« عمارة سنة ١٣٥٤ ومقدار ماصرف عليها
٢٩٣	« عمل المظلات بالمسجد الحرام
٢٩٤	« وضع السرايدات بالمسجد الحرام
٢٩٥	« المظلات التي عليها جلالة الملك عبدالعزيز السعود بالمسجد الحرام
٢٩٦	« شارع المسعى
٢٩٧	« بناء درج الصفا والمروة
٢٩٨	« وصف الصفا والمروة
٢٩٩	« عمل الشريف الحسين مظلة شارع المسعى
٣٠٠	« وضع النائب العام سمو الامير فيصل حبر الاساس
٣٠١	« ذرع الازرق
٣٠٢	« ذرع المعري
٣٠٣	« ذرع ابراهيم رفعت باشا
٣٠٤	« ذرع المؤلف
٣٠٥	« ادارة المسجد الحرام
٣٠٦	« انصاب الحرم
٣٠٧	« اول من وضع انصاب الحرم
٣٠٨	« بناء انصاب الحرم عام الفتح بأمر النبي ﷺ
٣٠٩	« ذرع الفاسي ما بين الاعلام والمسجد الحرام
٣١٠	« رواية النووي في المسافة التي بين الحرم والاعلام
٣١١	« مصادر الكتاب



# فهرس الرسوم التي بهذا الكتاب

جلد

- ١ دخول جلالة الملك عبد العزيز السعود المسجد الحرام
- ٢ خروج « « من المسجد الحرام
- ٣ المسجد الحرام وفيه المنبر البديع الرخام
- ٤ دخول السيل بالمسجد الحرام ووجود الماء فيه
- ٥ تنظيف المسجد الحرام من أوساخ السيل
- ٦ « باب ابراهيم «
- ٧ صورة باب السلام ٨ صورة باب علي
- ٩ « باب الصفا
- ١٠ « باب بازان ١١ صورة باب الوداع
- ١٢ السرايا بالمسجد الحرام
- ١٣ المظلات « التي عملها جلالة الملك عبد العزيز السعود
- ١٤ رسم الساعة الضخمة التي أوجدها « « « «
- ١٥ صورة موضع الصفا بثلاثة عقود
- ١٦ « « المروة بعقد كبير
- ١٧ « شارع المسمى بعد أن رصفه جلالة الملك عبد العزيز السعود
- ١٨ « صورة امام المسجد الحرام الشيخ أبو السمع
- ١٩ « التواب من ملائكة الله خان الذي اهدا ما كنة الكهنة للمسجد الحرام
- ٢٠ « مدير المالية الشيخ محمد سرور الصبان الذي قام بصرف اجرة العمال حين رصف شارع المسمى
- ٢١ صورة المؤلف حسين عبد الله باسلامه
- ٢٢ خريطة المسجد الحرام

تاريخ

علاء الدين ابن مسعود بن الحسين

بما ايسر من مقام ابراهيم وبشر زمزم والمبشر وغير ذلك

تأليف

حسين بن عبد الله بن مسعود

(عضو مجلس الشورى مكة)

ومؤلف كتاب حياة سيد العرب ، وتاريخ النهضة الاسلامية مع العلم والمدنية

الطبعة الاولى

قيمة الجزء اربعة ريالات عربية

(حقوق الطبع والرسوم والترجمة محفوظة للمؤلف)

الطبعة الشريفة بمكة

١٣٥٤/١١/٥

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله العلي الكبير، العظيم القدير، القائل ﴿وَأَذِّنْ لَنَا الْبَيْتَ مَثَابَةً  
لِلنَّاسِ وَأَمْنًا وَاتَّخِذُوا مِن مَّقَامِ إِبْرَاهِيمَ مُصَلًّى وَعَهِدْنَا إِلَى إِبْرَاهِيمَ  
وَإِسْمَاعِيلَ أَن طَهِّرَا بَيْتِيَ لِلطَّائِفِينَ وَالْعَاكِفِينَ وَالرُّكَّعِ السُّجُودِ﴾<sup>(١)</sup>  
والقائل ﴿وَمَن تَحِثُّ حَتَّى تُخَرِّجَتْ قَوْلٍ وَجْهَكَ شَطْرَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ  
وَحَيْثُ مَا كُنْتُمْ فَوَلُّوا وُجُوهَكُمْ شَطْرَهُ﴾<sup>(٢)</sup> والقائل ﴿إِنَّمَا يَعْمُرُ  
مَسَاجِدَ اللَّهِ مَنِ آمَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَأَقَامَ الصَّلَاةَ وَآتَى  
الزَّكَاةَ وَلَمْ يَخْشَ إِلَّا اللَّهَ فَعَسَىٰ أُولَٰئِكَ أَن يَكُونُوا مِنَ الْمُهْتَدِينَ﴾<sup>(٣)</sup>  
والصلاة والسلام على نبي الهدى ورسول الرحمة سيدنا محمد ﷺ  
القائل « من بنى مسجداً لله تعالى يتقى به وجه الله تعالى بنى الله له بيتاً في  
الجنة »<sup>(٤)</sup> والقائل « صلاة في مسجدي هذا خير من ألف صلاة فيما سواه  
إلا المسجد الحرام »<sup>(٥)</sup> والقائل « وصلاة في المسجد الحرام أفضل من مائة  
ألف صلاة فيما سواه »<sup>(٦)</sup> وعلى اله وصحبه الذين قاموا بالأمر، والنهي  
والجهاد، والأصلاح، بعده وسلم تسليماً كثيراً.

- |                              |                                   |
|------------------------------|-----------------------------------|
| (١) الآية ١٢٥ من سورة البقرة | (٢) الآية ١٥٠ من سورة البقرة      |
| (٣) الآية ١٨ من سورة التوبة  | (٤) الحديث أخرجه البخاري ومسلم    |
| (٥) أخرجه البخاري ومسلم      | (٦) أخرجه الامام أحمد، وابن ماجه. |

أما بعد فاعلم ان من أعظم القرب الى الله تعالى وأجل المفاخر في الدنيا والآخرة عمارة المساجد ، ومن أخصها وأجلها وأعظمها المسجد الحرام الذي فيه بيت الله تعالى فقد جعله سبحانه وتعالى مثابة للناس وأمنا كما دل على ذلك الكتاب العزيز والسنة الصحيحة النبوية ، وقد وفق الله جل جلاله بعض الخلفاء والملوك والسلاطين من دول الاسلام الى القيام بعمارة المسجد الحرام ، والعناية العظيمة بتحسينه وتنظيمه وزينه بأبدع وأحسن ما يجوز عمله في مساجد الله تعالى ، وبما انه قد زيد في المسجد الحرام من عهد أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضى الله عنه ، وذلك في سنة سبع عشرة هجرية الى عهد الخليفة المقتدر العباسى سنة ست وثلاثمائة هجرية ثمانية زيادات بما فيه دار الندوة الذى هو فسحة ( باب الزيادة ) و ( باب ابراهيم ) وجرت فيه جملة مهارات وممرات عديدة على أقسام متعددة ، فى صور مختلفة ، وأشكال متباينة ، علاوة على الزيادات المذكورة ذكرها بعض المفسرين ، وشراح الحديث ، ومصنفى مناسك الحج ، ومهموم مؤرخى مكة المكرمة ، وبعض الفقهاء فى متون كتب الفقه وشروحها وحواشيها ، وفى بعض المعاجم ، وقواميس اللغة ، وغير ذلك ، وقد دون كل واحد منهم قسما من تلك العماير التى جرى بعضها قبل عصره ، وبعضها فى عصره ، سواء كانت تلك الزيادة أو العمارة أو المرممة أو الانشاء شاهدها بنفسه أو بلغته عن ذى ثقة ، كلاً بحسب ما تسنى له الوقوف عليه



وحيث أن تلك الزيادات ، والانشاءات ، والعمارات ، والمرمات ، مبعثرة في مئات من المصنفات فقد استعنت الله تعالى وجمعت كل ما ذكره أو أملك الاعلام من الاخبار التي تتعلق بعمارة المسجد الحرام وما احتوى عليه من مقام ابراهيم ، وبئر زمزم ، والمنبر ، والمقامات الاربعة وغير ذلك بحسب تواريخها فرنا . بعد قرن ، وجيلا بعد جيل ، وعصر بعد عصر ، وأوصلتها ببعضها وجعلتها متسلسلة من ابتداء عمارة وتوسعة أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه الى العصر الحاضر الذي دونت فيه هذا المصنف وهو عام الاربعة والخمسين والثلاثمائة والالف من الهجرة ، وقد أضفت الى ذلك موم ما رأيته ووقفت عليه وعلمته مما جرى بالمسجد الحرام ومحتوياته من عمارات واصلاحات ومرمات منذ أربعين سنة أي من ابتداء عمارة السلطان عبد الحميد خان بن السلطان عبد الحميد خان العثماني التي جرت بالمسجد الحرام سنة ١٣١٤ هجرية الى هذا التاريخ سنة ١٣٥٤ كي يتم للقارئ الوقوف على كل ذلك مفصلا بسهولة ، وعلى ما بذله الخلقاء الراشدون ، وأصراء المؤمنين ، وملوك المسلمين ، وسلاطين الاسلام ، من عرب وعجم من الاموال الطائلة العظيمة ، والهمم العالية الجسيمة ، في تشييد بناء المسجد الحرام ، وتوسيعه ، واصلاح كل ما خرب فيه الى أن بلغ هذا الحد من السعة ، وهذه الصنعة من البناء الذي هو عليه اليوم ، بعد أن كان في العصر الجاهلي عبارة عن مدار المطاف . وبمطالعة كل ذلك يظهر للقارئ

المنصف البصير أنه لا يزال الخير موجودا في ملوك الامة الاسلاميه الى اليوم والى يوم الدين رغما عما اعتري المسلمين من المصائب ، والهن ، والتفكك ، والتخاذل ، حيث ان الله سبحانه وتعالى هو الحافظ لبيضة الاسلام وهو السخر لهذا الدين من يصونه ويذب عنه ، هما تقلبت الامور وتغيرت الاحوال ، وكل ميسر لما خلق له ، والله ولى التوفيق وهو حسبنا ونعم الوكيل .

\*\*\*\*\*

## صفة المسجد الحرام قبل الاسلام

كان المسجد الحرام منذ بنى ابراهيم الخليل مع ابنه اسماعيل عليهم الصلاة والسلام الكعبة المعظمة الى ان آل امرئ مكة المكرمة الى قصي بن كلاب الجد الخامس لنبينا محمد ﷺ عبارة عن فسحة واسعة حول الكعبة المعظمة ، ولم يكن حول الكعبة المعظمة دور مشيدة ، أو جدار يحاطة بالمسجد الحرام ، حيث كانت القبائل التى قطنت مكة من عمالة ، وجرم ، وخزاعة وقريش ، وغيرهم يسكنون في شعاب مكة ويتركون حول الكعبة المعظمة احترامها وتعظيماً شأنها ، فلا تجترى أن تبني بجوار الكعبة المعظمة داراً ولا جداراً ، فلما آل الامر الى قصي واستولى على مكة ، وعلى مفتاح الكعبة المعظمة ، من خزاعة بعد أن دارت بينه وبينها حرب شعواء كما

تقدم تفصيل ذلك في تاريخ الكعبة المعظمة ، وفي الجزء الاول من كتاب ( حياة سيد العرب ، وتاريخ النهضة الاسلامية مع العلم والمدنية ) جمع قصي قومه بطون قريش وأمرهم أن يبنوا بمكة حول الكعبة المعظمة بيوتاً من جهاتها الأربع ، حيث كانوا يقطنون ظاهر مكة وشعابها ، وكانوا إذا أرادوا دخول مكة لا يدخلون على جنابة ولا يقيمون بها الا نهاراً ، فإذا أمسوا خرجوا الى الحل ، فقال لهم قصي : أن سكنتم حول البيت هابتكم الناس ولم تستحل قتالكم والهجوم عليكم . فبدأ هو أولاً وبني دار الندوة في الجانب الشمالي الذي هو الآن فسحة باب الزيادة ، ثم قسم قصي باقي الجهات بين قبائل قريش .

فبذت قريش دورها حول الكعبة المعظمة وشرعت أبوابها الى نحو الكعبة المعظمة ، وتركوا للطائفتين مقدار مدار المطاف ، وجعلوا بين كل دارين من دورهم مسلكاً شارعاً فيه باب يسلك منه الى المطاف ، وجعلوا بناء الدور مدورة ولم تكن مربعة الشكل ، حتى لا يكون بينها وبين الكعبة المعظمة شبه في البناء من جهة التريع ، ليكون الكعبة المعظمة مربعة ، وجعلوا ارتفاع عموم تلك الدور أقل من ارتفاع الكعبة المعظمة حيث لا يجرؤن على بناء دار أعلى من الكعبة احتراماً وتعظيماً لها ، ولذلك كانت ترى الكعبة المعظمة من عموم أنحاء مكة المكرمة ، لاجل أنها كانت أعلى من عموم الدور التي بنيت حولها .



وسمى كل من بنى حول الكعبة المعظمة بيتاً من قبائل قريش (قريش البواطن) ثم تكاثرت البيوت بتكاثر السكان ، وكثرة النسل حتى تعلقت الدور بشعاب مكة في العصر النبوي .

هذا حاصل ما ذكره الازرقى ، والفاسى ، وقطب الدين الحنفى في الاعلام ، وغيرهم من مؤرخي مكة المكرمة عن أصل المسجد الحرام وصفته ووضعيته وسعته في العصر الجاهلى قبل الاسلام ، ومنه يعلم انه لم يكن قبل الاسلام ذكر للمسجد الحرام وانما كل ما كان هو مدار الطواف حول الكعبة المعظمة ، وذلك لانه لم يكن في التشريع الجاهلى صلاة يؤدونها حول الكعبة المعظمة وانما كان المعتاد عند العرب في جاهليتها الطواف حول الكعبة المعظمة فقط ، غير انه كانت لهم مجالس حول الكعبة المعظمة في الصباح والمساء ويستظلون من الشمس بظلها ، ويتبعون الاقياء في مجالسهم ، ويتحدثون في شؤونهم العمومية والخصوصية ، فاذا ذهب النية قامت قريش من مجالسها ، وكان المسجد الحرام أو مدار المطاف في الزمن الجاهلى أشبه بمجلس عمومي يجتمع فيه عموم الناس ويتذاكرون في مصالحهم ، وذلك بخلاف دار الندوة فانه لا يسمح بالدخول فيه الاً لانس مخصوصين بموجب شروط مخصوصة وقد أوضحنا ذلك في الجزء الاول من كتاب ( حياة سيد العرب ) وتاريخ النهضة الاسلامية مع العلم والمدنية )



فلما جاء الاسلام وانبثق نوره واعتقه أفراد من أهل مكة كان من أسلم منهم يستغني بصلاته عن المشركين في داره وفي شعاب مكة لئلا يؤذوه، وذلك قبل الهجرة ولم يصلي أحد منهم حول الكعبة المعظمة الا على سبيل النادر كما وقع ذلك من النبي ﷺ وأبي بكر الصديق وغيرهما وذلك لما كان يصيبهم من أذى المشركين، ثم هاجر من مكة كل من كان يستطيع الهجرة من المسلمين الى الحبشة فراراً بدينه من ايذاء قريش لهم، ثم هاجر من بقى فيهم مع رسول الله ﷺ من المسلمين الى المدينة الا من حبس منهم. وخلت مكة المكرمة من المسلمين بعد الهجرة وأصبحت مجردة من كل من كان يؤمن بالله واليوم الآخر ويقوم الصلاة غير المستضعفين منهم. ومكثت مكة على هذا الحال الى عام الفتح سنة ثمان من الهجرة. فلما فتح رسول الله ﷺ مكة منع المسلمين من الهجرة بقوله « لا هجرة بعد الفتح » فصار بعد ذلك يقوم المسلمون صلاتهم حول الكعبة جهاراً، غير انه كان سكان مكة قليلين جداً وهم عبارة عن عدد وجيز لأن معظم أهلها قد التحقوا بعد الهجرة بالجيوش الاسلامية لأداء فريضة الجهاد، والذب عن دين الاسلام، وكبح جماح أعدائه، وبالاخص قد ازداد التعاقبهم زمن فتح فارس، والروم، الذي ابتدأ في خلافة أبي بكر الصديق رضي الله عنه. ولذلك لم يكن في العصر النبوي ولا في خلافة أبي بكر الصديق رضي الله عنه احتياج الى توسعة المسجد الحرام لان سعة مدار المطاف كان كافاً لصلاة

المسلمين المقيمين بمكة ، ولم يقع فيه ضيق على المصلين يلجئهم الى توسيعه  
ولهذه الاسباب المتقدم ذكرها لم يقع في المسجد الحرام زيادة ، ولا سعة ،  
ولا تغير ، ولا تبديل ، في العصر النبوي ، وخلافة أبي بكر الصديق رضي  
الله عنه . وأطلق في العصرين النبوي والصديقي على مدار المطاف المذكور  
( المسجد الحرام ) وجاء ذكره في القرآن المجيد بهذا الاسم في قوله تعالى  
﴿ مُبِحَاتٍ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لِيَلْآ مِنْ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ  
الْأَقْصَى ﴾ وقوله تعالى ﴿ قَدْ تَرَى تَقَلُّبَ وَجْهِكَ فِي السَّمَاءِ فَلَنُوَلِّيَنَّكَ  
قِبْلَةً تَرْضَاهَا فَوَلِّ وَجْهَكَ شَطْرَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ ﴾ فلما كان خلافة  
أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه كثرت سكان مكة وازدهم المسجد  
الحرام بالمصلين فاصر بتوسيعه سنة ١٧ من الهجرة كما سيأتي تفصيله .

وأما حدود مدار المطاف الذي كان يطلق عليه المسجد الحرام في  
صدر العصر الاسلامي الذي هو عصر النبي ﷺ وعصر أبي بكر الصديق  
رضي الله عنه فيعده من الجهة الشرقية بئر زمزم ، وباب بني شيبه ، ويحده  
من الجهة الغربية حافة المدار الذي عليه الاساطين النحاس التي تعلق عليها  
القناديل أو المصابيح الكهربائية الواقعة بين مدار المطاف ومقام المالكى  
ويحده من الجهة الشمالية كذلك حافة المدار الذي عليه الاساطين المعلقة  
عليها مصابيح الكهرباء الواقعة بين مدار المطاف ومقام الحنفى ،  
ويحده من الجهة الجنوبية أيضا الاساطين المذكورة الواقعة بين مدار

المطاف ومقام الحنبلي . ومدار المطاف وهو المفروش بالحجر الرخام  
 الأبيض حول الكعبة المظيمة ويسمى في مصر العاضر ( بالصحن )  
 ومما يؤيد ما تقدم ما جاء في كتاب مسالك الأبصار لابن فضل الله  
 العمري المتوفى سنة ٧٤٩ بقوله : أعلم أن المسجد الحرام يطلق ويراد به  
 عين الكعبة ، كما قال تعالى ﴿ فول وجهك شطر المسجد الحرام ﴾ اذ لم  
 يقل أحد من المسلمين بالاكْتفاء بالتوجه إلى استقبال المسجد المحيط بالكعبة  
 وهذا هو اصل حقيقة اللفظ ، وهو المعنى بقوله تعالى ﴿ إن أول بيت وضع  
 للناس للذي ببكة ﴾ وقوله ﷺ لما سأله أبو ذر عن أول مسجد وضع أول  
 قال « المسجد الحرام » . ثم قال : وقد يطلق المسجد الحرام ويراد به المسجد  
 المحيط بالكعبة وهو الغالب في الاستعمال على وجه التغليب المجازي ، كما  
 في قوله ﷺ « صلاة في مسجدى هذا خير من ألف صلاة فيما سواه إلا  
 المسجد الحرام » وقوله تعالى ﴿ سبحان الذي أصرى عبده ليلا من  
 المسجد الحرام ﴾ على قول من روى أنه كان نائما في المسجد المحيط بالكعبة اهـ  
 وجاء في كتاب تحصيل المرام للشيخ الصباغ نقلا عن الشهرخيتي على  
 شرح الخليل قوله : قال بعضهم أن الأساطين التي حول المطاف هي حد  
 الحرم الذي كان زمن النبي ﷺ وأبي بكر رضي الله عنه ، وما وراء ذلك  
 فهو الزيادات اهـ .



والاساطين التي أشار اليها الشبرخيتي على شرح الخليل هي الاساطين  
النحاس المحاطة بمدار المطاف وعليها قناديل الزيت ، ومصاييح الكهرباء في  
العصر الحاضر ، وهي الفاصلة بين المقامات الاربعة وصحن المطاف والله أعلم

## الزيادة الاولى

### زيادة امير المؤمنين عمر بن الخطاب

رضي الله عنه

﴿ سنة ١٧ هجرية ، توافق سنة ٦٣٨ ميلادية ﴾

أنه في سنة ١٧ هجرية وذلك في خلافة أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي  
الله عنه جاء الى مكة سيل عظيم يعرف بسيل (أم نهشل) من أهلى مكة فدخل  
المسجد الحرام من ناحية المدعى ، وذلك غير السيل الذى ينحدر من وادى  
إبراهيم ، فأقتلع مقام إبراهيم عليه السلام الخليل من موضعه وذهب به الى أسفل مكة  
فما جف الماء وجد المقام بأسفل مكة ، فأتى به والصق بالكعبة وربط بها  
واما سبب تسمية ذلك السيل بسيل أم نهشل بنت عبيدة ابن سعيد  
ابن العاصى بن أمية بن عبد شمس هو لأنّه اجترفها ذلك السيل ومات  
فيه فسمي باسمها .

فلما بلغ ذلك امير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه وهو  
يومئذ بالمدينة هاله ذلك الأمر وركب من ساعته فرما الى مكة فدخلها

بعمره في شهر رمضان سنة ١٧ من الهجرة فلما وصل مكة دخل المسجد الحرام ووقف على حجر المقام ثم قال : أنشد الله عبداً عنده علم في هذا المقام ؟ . فقال عبد المطلب بن أبي وداعة السهمي رضي الله عنه : أنا يا أمير المؤمنين عندي علم ذلك ، فقد كنت أخشى عليه مثل هذا الأمر ، فأخذت قدره من موضعه الى باب الحجر ومن موضعه الى زمزم بمقاط وهو عندي في البيت . فقال له صدر : أجلس عندي وأرسل اليه من يأتي بها . فجلس عنده وأرسل اليه فأتى بها فقيس ووضع حجر المقام في محله الذي كان فيه ، وهو الموضع الذي هو فيه في العصر الحاضر ، وأحكم احكاماً تاماً .

هذا حاصل ما ذكره الازرق في تاريخه أخبار مكة ، والماوردي ، وعنهما روى المؤرخون خبر حادثة المقام المذكورة وارجاعه الى موضعه وذكر السيوطي في كتابه الاوائل أن عمر بن الخطاب رضي الله عنه أول من صلى خلف المقام بعد وضعه في محله اهـ .

وقد وقع خلاف بين العلماء من محدثين ومفسرين وهؤرخين في موضع حجر مقام إبراهيم الخليل عليه السلام من عهد إبراهيم الى عصر أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه وحديث سيل أم نهشل واعادة عمر له في موضعه الذي فيه اليوم ؛ وقد ذكرت ذلك الخلاف مفصلاً في باب (مقام إبراهيم) .

فلما رأى أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه بعد أن انتهى من وضع حجر المقام في موضعه ، كثرة الناس وازدحام المصلين في المسجد الحرام الذي هو عبارة عن مدار المطاف اشترى دوراً من تلك الدور الملاصقة للمسجد الحرام وهدمها وأدخل أرضها في المسجد ، وبذلك توسع المسجد مما كان عليه ، وكان قد امتنع بعض أصحاب تلك الدور من البيع وقبض الثمن ، فقومت الدور التي قد امتنع أهلها من بيعها ووضع عمر رضي الله عنه أمانها في خزانة الكعبة وقال لهم : أنتم نزلتم بفناء الكعبة وبليتم به دوراً ولا تملكون فناء الكعبة ، وما نزلت عليكم الكعبة في سوحكم وفنائكم فلما رؤوا العزم أخذوا الثمن فجعل عمر رضي الله عنه حائطا على المسجد وكان ارتفاعه دون القامة ، وكان المصاييح توضع عليه ، فكان أول من أحاط المسجد الحرام بالجدار ، وأول من وسعه أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه وجعل له أبوابا كما كانت بين الدور قبل أن تهدم على محاذات تلك الابواب السابقة .

هذا حاصل ما رواه مؤرخوا مكة من زيادة أمير المؤمنين عمر رضي الله عنه وتوسيعه للمسجد الحرام ولم يذكروا عدد الدور التي هدمها وأدخل أرضها بالمسجد ولا مساحتها ، والذي يظهر من عبارة المؤرخين أنها لا تزيد عن محاذات المقامات الأربعة والله أعلم .

ثم بعد ان انتهى امير المؤمنين عمر رضى الله عنه من عمارة المسجد الحرام  
أراد أن يحول مجرى السيل الذى تعود دخول المسجد الحرام من القديم من  
جهة المدما الى مجرى سيل وادى ابراهيم فامر بعمل (الرّدم) وهو سدّ عظيم  
بالمدما بأعلامكة صونا للمسجد الحرام من دخول السيل فيه، فكان من  
نتيجة عمل الردم المذكور أن تحول مجرى السيل الذى ينحدر من ناحية المدما  
الى مجرى وادى ابراهيم، حيث كان هذا السيل ينحدر من المدما على شارع  
المسعى ويدخل من جهة باب السلام الى المسجد الحرام، فبناه أمير المؤمنين  
عمر رضى الله عنه بالصفائر والصخور العظام، وكبسه بالتراب فلم يعمل  
سيل بعد ذلك، غير انه جاء سيل عظيم سنة ٢٠٢ فكشف عن بعض  
أحجار الرّدم المذكور وشوهدت فيه تلك الصخرة العظيمة الكبيرة التى  
لم ير مثلاً لها. وكان الاقدمون يسمون ذلك الرّدم (ردم بنى جمح) وهذا  
الموضع الذى وضع فيه الرّدم هو (المدما) وكانت ترى الكعبة المعظمة  
من ذلك الموضع لعلوه ونصر الدور التى بينه وبين المسجد الحرام عن  
علو الكعبة المعظمة، وهو يبعد عن الكعبة بنحو نصف ميل، فصار هذا  
الرّدم بعد بنائه يحول السيل المنحدر من جبل لعلع وماجاوره من المدما  
الى سوق الليل على مجرى وادى ابراهيم عليه السلام فينحدر منه مع سيل وادى  
ابراهيم ويمران بجانب المسجد الحرام الجنوبي حتى ينتهى الى السفلة.



وكان هذا الرّدم أول سُنةٍ وضع بمكة ، وأما تسميته (بردم بنى جمع) فالظاهر أنه كانت منازلهم بذلك الموضع والله أعلم .

وكان ذلك سنة ١٢ من الهجرة ويوافق من السنين الشمسية سنة ٦٣٨ ميلادية . هذا حاصل ما ذكره الازرقى ، والتقى القاسى ، وابن ظهيرة وقطب الدين فى كتابه ( الاعلام ) ونجم الدين بن فهد القرشى ، وابن فضل الله العمرى فى مسالك الابصار وغيرهم من مؤرخي مكة .

...

## الزيادة الثانية

زيادة أمير المؤمنين عثمان بن عفان

رضى الله عنه

(سنة ٢٦ هجرية توافق سنة ٦٤٦ ميلادية)

فلما كانت خلافة أمير المؤمنين عثمان بن عفان رضى الله عنه ازداد سكان مكة المكرمة كثرة ، وظهر من ذلك ضيق المسجد الحرام على المصلين فاشترى عثمان رضى الله عنه دورا من تلك الدور التى حول المسجد الحرام وهدمها وأدخل أرضها فى المسجد الحرام توسعة له . وتفصيل ذلك أنه لما كانت سنة ست وعشرين اعتمر أمير المؤمنين عثمان رضى الله عنه من المدينة فأتى مكة ليلا فدخل المسجد الحرام وطاف وسعى وأمر بتوسيع المسجد الحرام ، ووقع له مثل الذي وقع لعمر بن الخطاب رضى الله عنه



من امتناع بعض أصحاب الدور عن بيعها وقبض ثمنها ، فأمر بهدم تلك على أصحابها ، فصاحوا به فقال : جرأكم على حلى عنكم فقد فعل بكم عمر هذا فلم يصح به أحد . ثم أمر بهم إلى الحبس فشنع فيهم عبد الله بن خالد ابن أسيد ، فأخرجهم وأخذوا قيمة دورهم .

وجعل أمير المؤمنين عثمان رضى الله عنه للمسجد الحرام أدوة ، فكان هو أول من اتخذ الأدوة فيه ، حيث كان قبل ذلك عبارة من متسع فسيح مثل الحصوة ، وليس له رواق ولا سقف يظل المصلين .

هذا حاصل ما ذكره مؤرخوا مكة وغيرهم من أمر توسعة أمير المؤمنين عثمان رضى الله عنه للمسجد الحرام وما جرى في ذلك ، ولم يذكر الأزرقي في تاريخه السنة التي وسع فيها عمر بن الخطاب رضى الله عنه ولا السنة التي وسع فيها عثمان رضى الله عنه . وقد ذكرها التقي القاسبي في شفاء العرام ، والحافظ نجم الدين عمر بن فهد القرشي في تاريخه في حوادث سنة ٢٦ كما ذكرها ابن جرير ، وابن الأثير في حوادث سنة ٢٦ أيضا . وكذلك ذكر ياقوت الحموي في معجم البلدان السنة التي عمرا فيها المسجد الحرام . ولم يذكر أحد من المؤرخين قدر الزيادة التي زادها أمير المؤمنين عثمان بن عفان رضى الله عنه وقد وضعناها في خريطة المسجد الحرام بغاية الدقة حسب ما يقتضى بنسبته فهو الزيادات التي وقعت في المسجد الحرام والله أعلم .

## الزيادة الثالثة

## زيادة عبد الله بن الزبير

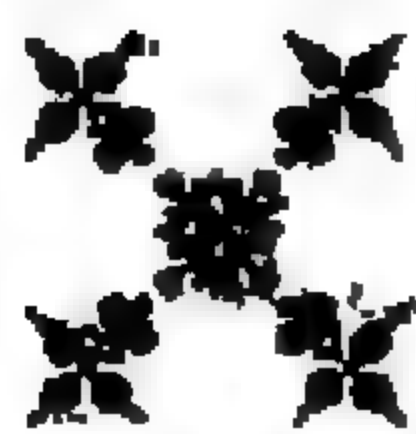
رضي الله عنهما

سنة ٦٥ هجرية ، توافق سنة ٦٨٤ ميلادية

فلما كانت خلافة عبد الله بن الزبير رضي عنهما عمر المسجد الحرام بعد ان أنهى من عمارة الكعبة المعظمة وزاد فيه زيادة كبيرة من الجهة الشرقية والجنوبية والشمالية واشترى دورا من جملتها بعض دار الازرقى جد صاحب تاريخ مكة بيضعة مئيرة ألف دينار ، وادخلها في المسجد الحرام وكانت لاصقة به وبابها شارع على باب بنى شيبة على يسار الداخل الى المسجد الحرام ، وسقف المسجد أيضا . قال الازرقى انه سمع من مشيخة مكة يذكرون ان عبد الله بن الزبير سقف المسجد ، غير أنهم لا يدرون أكله سقف أم بعضه وقال العمري في مسالك الابصار : أن عبد الله بن الزبير زاد في المسجد زيادة كثيرة وجعل فيها عمدا من رخام . ولم يذكر أحد من المؤرخين أن ابن الزبير جعل في زيادته عمدا من رخام غيره ورواية العمري حجة لانه من ثقات المؤرخين وممن روى عن الازرقى والتاكي وغيرهما من مؤرخي مكة وكل واحد من المؤرخين يأتي في تاريخه بجانب من القصة والآخر يأتي بالجانب الآخر ، ولذلك اضطررنا الى نقل كل ماورد في هذا الباب

وغيره لأجل أن نوصل القصة ببعضها ونتم للقارىء ما يرجوه من مطالعة التاريخ ولكل مجتهد نصيب . ثم روى الأزرقي عن زاذان بن فروخ أن مساحة المسجد الحرام في زمان ابن الزبير تسعة أجرة وشئ . . ٥٠ .

قال التقي القاسى : ومقتل الجريب كما قاله الماوردى في الاحكام السلطانية ، والنووى ، والقلعى ، عشر قصبات في عشر قصبات ، والقصة ستة أذرع . انتهى . وعليه فيكون مساحة الجريب الواحد ٣٦٠٠ ذراع مربع وبذلك يكون مساحة المسجد الحرام في زمان ابن الزبير اثنين وثلاثين ألف ذراع ، وأربعمائة ذراع مربع ، وذلك حسبما ذكره الأزرقي ، وهو يجب ذلك مساحة المسجد الحرام في عصر عبد الله بن الزبير نحو ربع مساحة المسجد الحرام التي هو عليها في العصر الحاضر أو تزيد قليلا ولم يذكر أحد من المؤرخين السنة التي هرب فيها ابن الزبير المسجد الحرام ومن حيث أنها وقعت بعد عمارة الكعبة المعظمة وكانت عمارتها سنة ٦٤ فمن المهم أنها تكون في السنة التي بعدها وهي سنة ٦٥ هجرية لأن المنجنيق قد هدم الكعبة والمسجد الحرام في آن واحد والله أعلم .





## عمارة عبد الملك بن مروان

(سنة ٧٥ هجرية ، توافق سنة ٦٩٤ ميلادية )

فلما كانت خلافة عبد الملك بن مروان الأموي، أمر بعمارة المسجد الحرام ولم يزد فيه شيئا غير أنه رفع جداره وسقفه بالساج وممره عمارة حسنة وجعل على رأس كل اسطوانة خمسين مثقالا من الذهب. فكانت عمارته منحصرة في تجديد البناء ورفع الجدار وتسقيفه بالساج الذي هو أغل أنواع الخشب وأمتته وزينه بالذهب الذي جعله على رؤس الاسطوانات ولم يزد فيه شيئا مما كان عليه علاوة على زيادة عبد الله بن الزبير.

هذا ما ذكره مؤرخو امكة، وقال العمري في مسالك الا بصار ان عبد الملك ابن مروان جلب اليه السواري في البحر الى جدة وسقفه بالساج وممره عمارة حسنة. ولم يذكر أحد غيره أن عبد الملك جلب اليه السواري في البحر الى جدة، كما أنه لم ينف ذلك أحد ممن ذكر عمارة عبد الملك. وسبب عمارة عبد الملك للمسجد الحرام لأنه قد تدمر بعضه من حجارة المنجنيق التي رماه بها الحجاج بن يوسف الثقفي حال حصاره لعبد الله بن الزبير حينما استعصم بالمسجد الحرام، وكانت هذه العمارة بدمعارة الحجاج للكعبة المعظمة بسنة، وذلك في سنة ٧٥ هجرية التي توافق سنة ٦٩٤ ميلادية والله أعلم.



وذكر النووي في كتابه مناسك الحج (الإيضاح) أن أول من أدار الصفوف حول الكعبة المعظمة وراء الامام خالد بن عبد الله القسري حين كان واليا على مكة في خلافة عبد الملك بن مروان ونقل ذلك عن الازرقى ، وقال : وكان سبب ذلك انه ضاق على الناس موقفهم وراء الامام فأدارهم حول الكعبة ، وكان عطاء بن أبي رباح ، وعمرو ابن دينار ، ونظراؤهما من العلماء يرون ذلك ولا ينكروونه ، وقال ابن جرير : قلت لعطاء اذا قل الناس في المسجد الحرام أيما أحب اليك ان يصلوا خلف المقام أم يكونوا صفًا واحدا حول الكعبة؟ فقال (أي عطاء) ان يكونوا صفًا واحدا حول الكعبة والله أعلم . اهـ .

وقال السيوطي في كتابه (الاوائل) : ان أول من أدار الصفوف حول الكعبة خالد بن عبد الله القسري ، وأخرج الازرقى عن الحسن بن القاسم بن عقيد بن الازرق قال : كان الناس يقومون قيام شهر رمضان في أعلا المسجد الحرام - يعني من الجهة الشرقية خلف مقام إبراهيم صلى الله عليه وسلم - فتركز حربة خلف المقام ربوة فيصلي الامام خلف الحربة والناس ورائه فمن أراد صلى مع الامام ، ومن أراد طاف وركع خلف المقام فلما ولي خالد بن عبد الله القسري مكة لعبد الملك بن مروان حضر شهر رمضان أمر خالد القراء أن يتقدموا فيصلوا خلف المقام وأدار الصفوف حول الكعبة ، وذلك ان الناس ضاق عليهم أعلا المسجد ، فقليل له : تقطع

الطواف لغير المكتوبة ؟ قال : فانا أمرهم بين كل ترويحتين بطواف سبع خفيل له فأنه يكون في مؤخر الكعبة وجوانبها من لا يعلم بانقضاء طواف الطائف من مصل وغيره فينتهي للصلاة ؟ فأمر خالد عبيد الكعبة — أى خدمها — أن يكبروا حول الكعبة يقولون ( الحمد لله والله أكبر ) فإذا بلغوا الركن الاسود في الطواف السادس سكتوا بين الركنين سكتة حتى يتبأ من الناس من في الحجر ومن في جوانب المسجد من مصل أو غيره فيعرفون ذلك بانقطاع التكبير ويحتف المصلي صلاته ، ثم يعودون الى التكبير حتى يفرغون من السبع ، ويقوم مسرع فينادي الصلاة رحمكم الله هذا حاصل ما جاء في كون خالد بن عبد الله القسري هو أول من أمر الناس بالصلاة حول الكعبة المعظمة صفوفا دائرة ، ولم ينكر عليه أحد من فقهاء التابعين في ذلك العصر المنير بأهل الفضل والعلم مثل عطاء بن أبي رباح ، وعمر بن دينار ، ونظراؤهما . وكان ذلك في الفريضة والتراويح جماعة بامام واحد ، ولم ينكر عليه الا ما كان من أمر التشويش وعدم علم من كان طائفا انه قد قامت الصلاة ، فعمل ذلك الترتيب الذي يظهر عليه التكليف ، ولكن كان ذلك موقتا لينما يآلف الناس ذلك الوضع . وعلم من ذلك أيضا أنهم كانوا قبل اشارة خالد القسري يصلون في جهة واحدة من المسجد الحرام وهي الجهة الشرقية خلف مقام ابراهيم عليه السلام ، وان الجهات الثلاثة الأخرى كانت خالية من المصلين في الفريضة جماعة ، وظهر

من عمل خالد هذا فوالله حسنة وسنة مستحبة لتكونه هو الذي سن هذه السنة وعم هموم المسجد الحرام بالمصلين جماعة واحدة بامام واحد ، وقد ارتضى عمله كبار الفقهاء من التابعين وغيرهم من علماء السلف الصالح ولو كان في عمله هذا ما يخالف الشريعة لا نكره العلماء ، واذا فرضنا ان الذي منعهم من الافكار هو خشية بطشه ، فقد كان في وسعهم انكاره بعد عزله من امانة مكة . وقد اتيت بهذه القائدة هنا ليعلم القاري أول من ادار الصنف حول الكعبة المعظمة جماعة والسنة التي وضع ذلك فيها والله اعلم . وذكر السيوطي ايضا في كتابه الاوائل مانعه : أول من اطاف الناس حول الكعبة بالصلاة الحجاج وكانوا قبل يصلون صقفا اه .

ومن حيث ان ولاية خالد بن عبدالله القسري على مكة كانت بعد ولاية الحجاج بن يوسف الثقفي وقد ايد الازرق الرواية القائلة ان ذلك من عمل خالد القسري فلذلك قد قدمتها على رواية الحجاج وهي الاصح فيما ظهري لان الامام النعوي قد اثبت بها في مناسكه كما تقدم . وقد ذكرت رواية السيوطي الثانية ان الحجاج هو الذي ادار الصنف حول الكعبة لاجل ان يقف القاري على الروايتين ويعلم أيهما أصح والله أعلم .





## الزيادة الرابعة

زيادة الوليد بن عبد الملك بن مروان

( سنة ٩١ هجرية توافق سنة ٧٠٩ ميلادية )

فلما كانت خلافة الوليد بن عبد الملك بن مروان الأموي أمر بتوسيع المسجد الحرام وتقض عمل ابيه عبد الملك ، وعمره عمارة متينة محكمة ، وهو أول من أتى بالأساطين الرخام من مصر ، والشام ، ونقلها من هناك الى مكة على العجل حسب ما ذكره أكثر المؤرخين ما عدا العمري وسقفه بالخشب الساج المزخرف ، وجعل على رؤس الأساطين صفائح الذهب ، وأزر داخل المسجد الحرام بالرخام ، وجعل له شرافات ، وجعل في حائطه الطيقان ( العقود ) وجعل في وجوه الطيقان من أعلاها القيسفاء ، وهو أول من زين بها المسجد الحرام ، وجعل للمسجد مرادقات .

هذا حاصل ما ذكره الأزرقى ، والتقى القاسمى في شفاء الغرام والقاضى ابن ظهيرة الخزومى ، وقطب الدين الحنفى في الاعلام ، والعمري في مسالك الابصار والظاهر من قولهم أن الوليد جعل للمسجد مرادقات بعد أن قالوا وسقفه بالساج يدل على أنه جعل السرادقات على الحصوة ليستظل بها المصلون من حر الظهيرة . وقد جاء في رواية الأزرقى ( وجعل للمسجد



حرفات) وفي رواية القاسي (سرادقات) وبين سرادقات ، وحرفات ،  
 مشابهة في التحرير ، والذي يظهر لي أن الوليد عمل للمسجد الحرام  
 حرفات ، لا سرادقات ، وإن القاسي أول من نقل عنه اشتبه عليه لفظ  
 الشرافات ، فكتبها محرفة سرادقات ، وذلك لما بين الاسمين من المشابهة في  
 التحرير ، مع أن عمل السرادقات ، والشرافات ، في المسجد الحرام ليس  
 هو بالأمر الذي يستحيل وقوعه فعمل الاثنين معا جائز وقوعه ، لأن  
 السرادقات يحتاج اليها في الموسم عند ازدحام الحجاج بالمسجد الحرام ،  
 وقد وقع ذلك فعلا في العصر الحاضر ، وذلك لما ازدحم المصلون في موسم  
 حج سنة ١٣٤٥ هـ واضطروا أن يصلوا في رحبة المسجد الحرام أمر جلالة  
 الملك المعظم عبدالعزيز بن عبد الرحمن الفيصل حفظه الله تعالى بوضع  
 السرادقات في رحبة المسجد الحرام وحصل منها فائدة عظيمة اذ وقت  
 المصلين من حر الظهيرة ، ثم في سنة ١٣٤٦ هـ أمر جلالة بعمل مظلات  
 قوية تنصب في رحبة المسجد الحرام في الموسم ، وقد عملت فعلا كما  
 سيأتي تفصيل ذلك في محله من هذا الجزء .

ويظهر ايضا أن الأساطين الرخام التي جاء بها الوليد كانت على قدر  
 زيادته في توسيع المسجد الحرام ، وكانت رواقا واحدا دائرا على حافة  
 المسجد الحرام حول الكعبة المعظمة . وكانت زيادة الوليد من الجهة  
 الشرقية كما يدل عليه بيان التاريخ ووقعت سنة ٩١ هجرية والله أعلم .

## الزيادة الخامسة

### زيادة أبي جعفر المنصور العباسي

﴿ سنة ١٣٧ هجرية ، توافق سنة ٧٥٤ ميلادية ﴾

فلما كانت خلافة أبي جعفر المنصور العباسي أمر مامله على مكة  
بزيادة توسيع المسجد الحرام وذلك في المحرم سنة ١٣٧ هـ فزاد في شقه الشامي  
الذي يلي دار الندوة وزاد في أسفله الى ان انتهى الى منارة باب العمرة  
ومنها على خط مستقيم من الجهة الغربية الى ما يلي باب ابراهيم على حد  
الحصوة ، ولم يزد في الجانب الجنوبي لاتصاله بمجرى سيل وادي ابراهيم  
ولصعوبة البناء فيه كما انه لم يزد في علو المسجد الحرام من الجهة الشرقية  
بل أنه مشى في زيادته من الجهة الشمالية على محاذات زيادة المهدي من  
الجهة الشرقية .

وتفصيل ذلك انه أمر بشراء الدور التي من الجهة الشمالية والغربية وادخال  
أرضها بعد ازالة الانقاض في المسجد الحرام ، وكان الذي ولي عمارة المسجد  
الحرام لأبي جعفر المنصور أميره على مكة زياد بن عبيد الله العارثي وكان  
على شرطته عبد العزيز بن عبد الله بن مسافع جدمسافع بن عبد الرحمن الشيباني  
وكان زياد اجحف بدار ممية بن عثمان جد آل الشيباني الذين هم سدة

الكعبة المشرفة في العصر الحاضر ، وأدخل أكثرها في الجانب الأعلى من المسجد ، فتكلم مع زياد في أن يعمل عتة قليلا ، فقبل فكان في هذا الميل ازورار في المسجد .

وأمر المنصور بعمل منارة في منتهى زيادته في الركن الغربي من الجانب الشمالى فعملت ، واتصل عمله في أعلى المسجد بعمل الوليد بن عبد الملك . وكان عمل أبي جعفر المنصور طاقا ، أي رواقا واحداً بأساطين الرخام دائراً على صحن المسجد ، وتقدر زيادته ضعف ما كان عليه المسجد قبل زيادته — كما هو ظاهر على خريطة المسجد الحرام — وزخرفته بالقيفساء والذهب ، وزينه بأنواع النقوش وألبس حجر إسماعيل بالرخام . وكان أبو جعفر المنصور أول من ألبسه بالمرمر من داخله وخارجه وأعلامه . وكان كل ذلك على يد زياد بن عبد الله الحارثي . وقد استدام العمل ثلاثة أعوام وكان ابتداء العمل في المحرم سنة سبع وثلاثين ومائة ، وانتهاء العمل في ذي الحجة سنة أربعين ومائة من الهجرة .

وكتب على باب بني جمع أحداً أبواب المسجد الحرام من الجهة الجنوبية مما يلي باب الصفا .

— بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ —

بسم الله رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون ، إن أول بيت وضع للناس للذي ببكة مباركاً وهدى



للعالمين فيه آيات ينات مقام إبراهيم عليه السلام من دخله كان آمناً . والله على الناس  
 حبيح الييت من استطاع اليه سبيلاً ومن كفر فإن الله غنى عن العالمين .  
 (أمر عبد الله أمير المؤمنين المنصور بتوسعة المسجد الحرام وعمارته والزيادة  
 فيه نظراً منه للمسلمين واهتماماً بأمورهم ، وكان الذي زاد فيه الضعف مما  
 كان عليه قبل وأمر ببنائه وتوسعته في المحرم سنة سبع وثلاثين ومائة ،  
 وفرغ منه ورفعت الأيدي منه في ذي الحجة سنة أربعين ومائة ، وذلك  
 بتيسير الله على أمير المؤمنين وحسن معوته وكفايته وإكرامه له بأعظم  
 كرامة ، فأعظم الله أجر أمير المؤمنين فيما نوي من توسعة المسجد الحرام  
 واحسن ثوابه وجمع الله لديه خيري الدنيا والآخرة وأعز نصره وأيده)  
 هذا ما كتب على باب بني جحج من تاريخ عمارة أبي جعفر المنصور ، وقد  
 أزيلت هذه الكتابة في عمارة المهدي بسبب توسيعه للمسجد الحرام مع  
 الباب الذي كتبت عليه كما سيأتي تفصيله . وحجج أبو جعفر المنصور في  
 هذا العام الذي تمت فيه العمارة واحرم من الحيرة وبذل الأموال العظيمة  
 وقما عما ينسبونه اليه من البخل .

هذا حاصل ما ذكره الأزرق ، والقاسي ، وابن فهد ، وابن ظهيرة ،  
 وقطب الدين في الأعلام ، والسنجاري ، وغيرهم من مؤرخي مكة عن  
 خبر زيادة أبي جعفر المنصور وما بذله في توسعة المسجد الحرام وكانت  
 زيادته بقدر ضعف ما كان عليه المسجد الحرام قبل زيادته والله أعلم .



## الزيادة السادسة

### زيادة الخليفة محمد المهدي العباسي

( سنة ١٦٠ و ١٦٤ هجرية توافق سنة ٧٧٦ و ٧٨٠ ميلادية )

كانت زيادة الخليفة محمد المهدي بن أبي جعفر المنصور العباسي تعادل عموم الزيادات التي زيدت بالمسجد الحرام من عهد أمير المؤمنين عمر ابن الخطاب رضي الله عنه الى نهاية زيادة أبي جعفر المنصور كما هو ظاهر على الخريطة . واليك تفصيل ذلك . فلما كانت خلافة المهدي حجب سنة ١٦٠ وأتى الحرم بأموال عظيمة قدرها مؤرخوا مكة بثلاثين ألف ألف درهم ( ثلاثون مليوناً ) وخمسمائة ألف دينار . واستدعى قاضي مكة يومئذ محمد الاوقص بن محمد بن عبد الرحمن المخزومي وامره أن يشتري دوراً في اعلا المسجد الحرام ويهدمها ويدخلها في المسجد ، وأعد لذلك أموالاً عظيمة فاشترى القاضي جميع ما كان بين المسجد الحرام والمسعى من الدور ، فما كانت من الصدقات ( الاربطة ) والأوقاف اشترى للمستحقين لها دوراً في فجاج مكة ، واشترى كل ذراع يكسر في مثله ( أي ذراع مربع ) مما دخل في المسجد بخمسة وعشرين ديناراً فكان مما أدخل في ذلك من الدور ما بقي من دار الازرق في بعد الذي اقتطعه منها ابن الزبير في توسعته المتقدمة

وهي كما وصفناها لاصقة بالمسجد من أعلاه على عین الخارج من باب بني شيبه، وكان ثمن الناحية الباقية منها ثمانية عشر ألف دينار مع أنه كان أكثرها قد دخل في المسجد في زيادة ابن الزبير، ومما أدخل أيضا في المسجد دار خيرة بقت سباع الخزاعية وكان بلغ ثمنها ثمانية وأربعين ألف دينار دفعت إليها وكانت شارة على المسمي، يومئذ قبل أن يؤخر المسمي ودخلت أيضا دار لآل جبير بن مطعم ودار شيبه بن عثمان جد آل الشيبه، اشترى جميع ذلك وهدم وأدخل في المسجد الحرام وجعل دار القوارير رحبة بين المسجد الحرام والمسمي وقد استقطعها بعد ذلك جعفر البرمكي من هارون الرشيد لما آلت إليه الخلافه فبناها داراً، ثم صارت بعده الى حماد البربري فعمرها وزينها بباطنها بالقوارير (الزجاج) وظاهرها بالرخام (للرصر) والفسيفساء، ثم بعد ذلك تداولت الايدي عليها الى ان صارت رباطين متلاصقين أحدهما كان يعرف برباط المراغي، والثاني كان يعرف برباط السدرة، ثم استبدلتها السلطان قايتباي وبناها مدرسة ورباطاً سنة ٨٨٨ ووقف عليها مستققات يمكنه واقطاعاً بمصر. هذا ما كان من الزيادة في الجانب الشرقي من المسجد الحرام مما يلي شارع المسمي، وأما ما كان من الزيادة في الجهة الغربية فقد اشترى دورا في أسفل المسجد الى ان انتهى به الى باب بني سعم الذي كان حداً في توسعة والده المنصور، هو (باب العمرة) الى باب الخياطين الذي هو (باب ابراهيم) وكذلك زاد من الجانب الشمالي الى منتهاه.

وزاد في الجانب الجنوبي إلى قبة الشراب ، ونسب قبة العباس أيضا إلى  
 حاصل الزيت — وكان قبة الشراب وحاصل الزيت أمام بئر زمزم من الجهة  
 الشرقية ، الجنوبية ، وقد أنشئت سنة ١٣٠١ هـ ، كإسكان — وكان بين جدار  
 الكعبة اليمنى ، وجدار المسجد الحرام الذي يلي الصفا تسعة وأربعون ذراعا  
 ونصف ذراع ، وكان ما وراءه مسيل الوادي . هذا ما كان من أمر التوسعة  
 وما زيد في المسجد الحرام للمرة الأولى من زيادة الخليفة المهدي ، وأما البناء  
 الذي كان عليه المسجد الحرام يومئذ فالك ما ذكره المؤرخون في ذلك وهو .  
 ثم أوصى الخليفة المهدي بنقل الاساطين الرخام من الشام ومصر ،  
 فنقلت وحملت بحرا إلى قرب جدة في موضع كان ساحلا لمكة المكرمة  
 في العصر الجاهلي يقال له ( الشمية ) لأن من ساء أقرب لمكة من مرمى  
 جدة ثم ، حمايت تلك الاساطين الرخام من الساحل المذكور على العربات  
 مذات العجل إلى مكة — فكم قد كابدوا في نقل تلك الاساطين على العجل  
 مع أن نقل العمود الرخام الواحد يقدر بنحو مائة قنطار ، والمسافة بين  
 الساحل ومكة خمسين ميلا ، ولكن قوة الإرادة فوق كل شيء — وعمل  
 الاساطين تلك الاساطين فخرفت الأرض وشيد فيها جدارات على شكل  
 التقاطع X وأقاموا كل أسطوانة على موضع التقاطع إلى أن تم عمارة  
 تلك الزيادة ، وسقف أروقة المسجد الحرام بخشب الساج ، وكان كل ما  
 تقدم هو العمارة الأولى للمهدي واستمر العمل إلى سنة أربع وستين ومائة .



ثم لما حج الخليفة محمد المهدي في عام أربعة وستين ومائة شاهد  
للحكمة العظيمة فرآها بعد تلك السعة قد صارت إلى الجهة الجنوبية حيث  
قد اتسع المسجد الحرام من الجهة الشرقية ، والشمالية ، والغربية ، وشياً  
وجتاً من الجهة الجنوبية ، ولم يتسع المسجد الحرام من الجهة الجنوبية ،  
كما ينبغي ، وبذلك لأن الجهة الجنوبية من المسجد الحرام كانت  
عجري سيل وادي ابراهيم ، وكان خلف العجري المذكور بيوت الناس ،  
وكانوا إذا أرادوا الذهاب إلى الصفا يسلكون من المسجد الحرام  
في بطن الوادي ، ثم يسلكون زقاقاً ضيقاً ، ثم يصلون إلى الصفا ،  
وأما لا يعلم إذا أرادوا توسعة المسجد الحرام من الجانب الجنوبي من  
تحويل عجري سيل وادي ابراهيم ~~إلى~~ إلى موضع البيوت التي على حافة  
الوادي من الجهة الجنوبية . فلذلك لم يكن في استطاعتهم أن يرفعوا المسجد  
الحرام . فلما رأى ذلك الخليفة المهدي دعا للهندسين وشاورهم في ذلك ،  
فقالوا له : لا يمكن ذلك إلا بعد أن تهدم البيوت التي على حافة المسيل  
في مقابلة الجدار الباني من المسجد الحرام وينقل المسيل إلى أرض تلك  
البيوت ويدخل عجري الوادي في المسجد الحرام ، ومع ذلك فإن وادي  
ابراهيم له سيل جارمة ، وهو واد حدير يخاف أن حولناه عن مكانه أن  
لا يثبت أساس البناء فيه على ما تريد من الاستحكام ، فتذهب به السيول  
وتبلاوا فيه فتصب في المسجد الحرام ، ويلزم هدم دور كثيرة ، وتكثر

المؤنة وتسكير ، لعل ذلك لا يتم . فقال أمير المؤمنين المهدي : لا بد أن أزيد هذه الريادة ولو أنفقت جميع بيوت الأموال . وصمم على ذلك وعظمت ارادته ، واشتدت رغبته ، وصار يلهمج به . فلما رأى المهندسون قوة عزم أمير المؤمنين محمد المهدي وتصميمه على ذلك ، لم يروا بداً من النزول على ارادته ، والتدبير في استعمال كل حيلة واتخاذ كل وسيلة ، في تحويل مجرى سيل وادي ابراهيم عن موضعه حيث أصبح التوسيع أمراً محتملاً لا بد منه . فكان كما قيل العزم يخلق الحيلة — وعلى قدر أهل العزم تأتي العزائم . فقام المهندسون باجراء اللازم ونصبوا الرماح على أسطحة الدور من أول الوادي الى آخره ، ودبخوا المسجد فوق الأسطحة ، وطلع المهدي الى جبل أبي قيس وشاهد تريع المسجد ورأى الكعبة في وسطه حسب رغبته ، ورأى ما يهدم من البيوت ، وما يجعل ممراً للسيل ، ومحلاً للسعى ، وشخصوا له ذلك ووزنوا له ذلك مرة بعد أخرى حتى رضى به ، وكان ما زيد في المسجد الحرام من الجهة اليمانية تسعين ذراعاً من مجرى الوادي ، ومن أرض الدور التي تليه .

ثم بعد ذلك توجه المهدي الى العراق وخلف أموالاً كثيرة لشراء الدور المذكورة ، وهذه الأموال التي خلفها لشراء البيوت هي خلاف الأموال التي أتى بها في عامستين ومائة وصرف منها قسماً عظيماً في الريادة الأولى وما بقي منها فرقه على أهل الحرمين كما تقدم ذكرها . وكان جانباً

من شارع المسمى قد ادخل في الركن الشرقي من المسجد الحرام مما يلي  
 (باب علي) وكان باب دار محمد بن عباد بن جعفر العبادي عند موضع منارة  
 باب علي، قال الحافظ نجم الدين همر بن فهد في حوادث سنة سبع وستين  
 ومائة ما خلاصته: وفيها هدمت الدور التي اشترت لتوسعة المسجد والزيادة  
 فيه الزيادة الثانية للمهدي، فهدموا أكثر دار محمد بن عباد وبجعلوا المسمى  
 والوادي فيها، وهدموا ما بين الصفا والوادي من الدور وخرقوا الوادي  
 في موضع الدور حتى أوصلوه إلى مجرى الوادي القديم في الأحياء الكبير،  
 وهو الآن الطريق الذي يمر منه وابتدؤا من باب بني هاشم من أعلى المسجد  
 ويقال له الآن باب علي رضي الله عنه، ووسع المسجد منه إلى أسفل المسجد  
 وجعل في مقابلة هذا الباب باب في المسجد يعرف الآن بباب حزورة  
 (باب الوداع) لأن السيل إذا زاد على مجرى الوادي ودخل المسجد خرج  
 من هذا الباب إلى أسفل مكة، وإذا طفق عن ذلك خرج من باب الخياطين  
 ويسمى الآن باب إبراهيم فيمر السيل ولا يصل إلى جدار الكعبة الشريفة  
 من الجانب اليماني اهـ.

قال القاضي ابن ظهيرة: وأما باب إبراهيم فقد أدركته وهو واطيء  
 جدًا، وإنما رفع وعمل له هذه الدرجة في حدود سنة خمس عشرة أو ست  
 عشرة وتسعمائة في دولة الأشرف الغوري على يد الأثير خاربك المعروف



بالمعمار ، وقد شاهدت فهارته وكانت السيول اذا دخلت المسجد الحرام  
انما تخرج منه ، والآن كذلك انما يخرج السيل من القبر الذي تحته لانه  
لما رفع جعل تحته قبو مقود بالحجارة المنحوتة لمصرف السيل اه .

قال ابن فهد : وكان من جدار الكعبة الى الجدار اليماني من المسجد  
المتصل بالوادي تسعة وأربعون ذراعا ونصف ذراع ، فلما زيدت هذه  
الزيادة الثانية فيه صار من المسجد أولا الى الجدار الذي عمل آخره ، وهو  
باقى الى اليوم تسعون ذراعا ، وأدخل في أسفل المسجد مما يلي الركن اليماني  
دار أم هانئ بنت أبي طالب رضي الله عنها ، وكان عند دار أم هانئ بئر جاهلية  
حفرها قصي ابن كلاب أحد أجداد النبي ﷺ فادخلت تلك البئر في المسجد  
الحرام ، وحفر المهدي عوضها بئر خارج العزرة ( بياض الوداع ) واستمر  
البناء والمهندسون في بناء الزيادة الثانية ووضع الاعمدة الرخام وتسقيف  
المسجد بالخشب الساج المنقوش بالالوان فحرق في نفس الخشب في غابة  
الخرقة والاحكام ، واستمر عملهم الى ان توفي المهدي لثمانين من المحرم  
سنة تسع وستين ومائة قبل ان تم عمارة المسجد على الوجه الذي اراده حيث  
قدما بطله المنية ، ولم يكمل الا في خلافة ابنه موسى الهادي اه .

قال العمري في مسالك الابصار انه جعل للرواق سقفيين أحدهما فوق  
الآخر ، وبينهما فرجة قدر الذراعين أو نحوها ، فلما أفل على منها فسطوحه

فرش مسقف بالدوم اليماني ، وأما الأسفل منهما فهو مسقوف بالساج  
 منخرف بالذهب اهـ . وايد ذلك ابن عبدربه الا لداسي في العقد القريد .  
 قال التقي القاسي في شفاء الغرم : واسم المهدي مكتوب في مواضع  
 من المسجد الحرام منها قرب المنارة المعروفة بمنارة باب علي التي  
 فيها الميل اهـ .

قال ابن بطوطة في رحلته : وفي أعلى جدار البلاط الغربي مكتوب  
 (أمره الله محمد المهدي أمير المؤمنين أصلحه الله بتوسعة المسجد الحرام  
 لحاج بيت الله وممارته في سنة سبع وستين ومائة) اهـ .  
 وهذه الكتابة والتي ذكرها القاسي قد أزيلت عند تجديد همارة  
 المسجد الحرام من قبل السلطان سليم ابن سليمان وابنه مراد . سنة ٩٨٤هـ  
 وكان أول شيء أمر به الخليفة الهادي بن محمد المهدي بعد وفاة أبيه  
 هو تيوته عرش الخلافة هوا كمال همارة المسجد الحرام الى ان يصل بعمارة  
 أبيه المهدي ، فيادر الموكلون بذلك . وكان مما أكمله الهادي بعد المهدي  
 هو بعض الجانب الجنوبي وبعض الغربي وبنوا بعض الاساطين من جانب  
 باب أم هانئ بالحجارة ثم طليت بالحص ، وكان العمل في خلافة الهادي  
 حوز العمل في خلافة المهدي في الاستحكام والافتان والزخرفة ، وهو شيء  
 بسيط بالنسبة لما عمل في عصر المهدي حيث قد اتفق المهدي في عمله الأموال  
 الطائلة العظيمة وقد أعطى لاصحاب الدور لكل ذراع مربع أمخل في

المسجد الحرام خمسة وعشرين ديناراً ، ولكل ذراع مربع أدخل في مجرى وادي إبراهيم خمسة عشر ديناراً .

هذا حاصل ما ذكره الأزرقى ، والماوردي ، والقاسى ، وابن فهد القرشى وابن ظهيرة ، وقطب الدين فى ( الاعلام ) والسنجارى ، وعلى بن عبد القادر الطبرى ، والصباغ فى تحصيل المرام ، فبعضهم أسهب فى البحث مثل قطب الدين حيث نقل عن الفساکمى وغيره ، وبعضهم خلاص ، وقد جاء فى رواية الحافظ نجم الدين عمر بن فهد أن العمارة الثانية كانت سنة سبع وستين ومائة ووافقته ابن الأثير فى تاريخه ، وأما التقي القاسى فذكر أنه المهدى أمر بالتوسعة الثانية لما حج حجته الثانية سنة أربع وستين ومائة . والعمارة صارت سنة سبع وستين ومائة . وعلى ذلك لم يكن هناك خلاف بين المؤرخين فى السنة التى أجريت فيها العمارة الثانية حيث ذكر بعضهم أنها كانت سنة ١٦٤ فاعتبر السنة التى أمر فيها المهدى بالزيادة الثانية . وبعضهم اعتبر السنة التى وقعت فيها العمارة الثانية وهى سنة ١٦٧ وكلا الاعتبارين صحيح . وعلى هذا فقد زال الاشكال الواقع بين روايتى التقي القاسى ، والحافظ نجم الدين ابن فهد القرشى .

وقد ذكرنا نقلاً عن المؤرخين أن أبا جعفر المنصور قد هدم المنارة التى عند باب العمرة فى عمارته للمسجد الحرام . ثم إن محمد المهدى عمر ثلاث منابر أحدها التى على باب السلام ، والثانية التى تلى باب على ، والثالثة التى



تلى باب الوداع ( الحزورة ) وبذلك جزم التي القاسى ، وتعقبه القاضى ابن  
ظهير بقوله : ان المراد بذلك الترميم والتجديد ، لا الانشاء اهـ .

ويظهر من قول ابن ظهير أن المنائر المذكورة قد أنشئت قبل عهد  
محمد المهدي العباسى ولم يكن عمل الخليفة المهدي انشاء بل هو مرممة ، مع أنه  
لم يذكر ابن ظهير اسم الخليفة الذى أنشأها قبل المهدي ، ولا الزمن  
الذى أنشئت فيه ، ولا للموضع الذى كانت بنيت فيه ، كما أنه لم يذكر  
الأزرق فى تاريخه أن أمير المؤمنين عمر بن الخطاب ، أو عثمان بن عفان  
رضى الله عنهما أنشأ منائر بالمسجد الحرام ، بل ولا ابن الزبير ، ولا عبد الملك  
ولا الوليد ، أنهم أنشؤا منائر فى عماراتهم ، ولو فرض أنهم أنشؤا منائر فى  
عماراتهم السالفة الذ كر قبل ان ينشئ الخليفة المنصور المنارة التى باب  
العمرة ، والخليفة المهدي المنائر الثلاث ، فلا بد أن يكون موضعها غير  
موضع المنائر التى أنشأها المنصور وابنه المهدي ، ويكون موضعها ان  
فرض أنشأوها داخل المسجد الحرام وقد عمها الهدم مع الدور التى هدمت  
لاجل توسيع المسجد الحرام فى عمارة المنصور ، أو المهدي ، وعلى ذلك  
فيكون ما أنشأه المنصور ، وابنه المهدي ، من المنائر هى انشاء مبتدأ منها  
ولم تكن تلك المنائر لغيرها ، ولم يكن عملها عبارة عن ترميم وتجديد لها كما  
قال القاضى ابن ظهير . ومما يؤيد ذلك أن عمارة المنصور وابنه المهدي أوسع  
قطا من غيرها كما دلت على ذلك الاخبار المتقدمة ، وان ما أنشأه من

المنار كانت على أقصى ما وصلت إليه سعة المسجد الحرام من الزيادة . كما  
 أتى لم أقف على قول أحد من المؤرخين يخبر بوجود منار كانت بالمسجد  
 الحرام قبل عهد المنصور وابن المهدى والله اعلم .  
 هذا أقصى ما بلغ اتساع المسجد الحرام من عمل الخليفة محمد المهدى  
 العباسي الى العصر الحاضر ، غير أن زيادة رحبة باب الزيادة ، ورحبة باب  
 ابراهيم كانتا لغیر المهدى كما سيأتي تفصيله وهما خارجتان عن تربيعة  
 المسجد الحرام الذي انشأه الخليفة المهدى .

## ذرع المسجد الحرام

أما ذرع المسجد الحرام بعد زيادة الخليفة محمد المهدى العباسي  
 فأليك بيانہ : ذكر الازرق في كتابه ( أخبار مكة ) أن ذرعه مكسراً  
 مائة ألف ذراع وعشرون ألف ذراع ومعنى مكسراً يعني مربعا :  
 وقال ابن فضل الله العمري المتوفى سنة ٧٤٩ في كتابه مسالك  
 الابصار : وذرع المسجد الحرام من باب بني جهم الى باب العباس الذي  
 عند العلم الاخضر ويعرف بباب بني هاشم (٤٠٤) أزرع ، وعرضه مائين  
 دار الندوة الى باب الصفا (٣٠٤) ازرع ، وذرع مائين وسط جدار الكعبة  
 الشرقى الذي يلي المسمى (٢١٣) ذراعا ، ومن وسط جدار الكعبة الغربى الى

جدار المسجد الغربي الذي يلي باب بني جهم (١٩٩) ذراعا ، ومن وسط جدار الكعبة الجنوبي الى جدار المسجد الذي يلي الوادي (١٤١) ذراعا ، ومن وسط جدار الكعبة الشمالي الذي يلي الحجر الى جدار المسجد الذي يلي دار الندوة (١٣٩) ذراعا ، ومن ركن الكعبة العراقي ويقال له الشامي الى المنارة التي تلي المروة (٢٦٤) ذراعا ، ومن ركن الكعبة الشامي ويقال له الغربي الى المنارة التي تلي باب بني سهم ( وهو باب العمرة ) (٢١٨) ذراعا ، ومن الركن اليمني الى المنارة التي تلي اجياد الكبرى وبين الحزورة (٢٠٨) أذرع ومن الركن الأسود الى المنارة مستمرة تلي المسمي والوادي من ناحية الصفا ( منارة باب علي ) (٢٢٨) ذراعا اه ولم أر لغيره أنه ذراع أركان المسجد الحرام ممن تصدأ لدرعه من المؤرخين وغيرهم وروى التقي القاسمي في (شفاء الغرام) عن القاضي عز الدين بن جماعة أنه قال : مساحة للمسجد الحرام ستة أفدنة ونصف وربيع ، والقدان عشرة آلاف ذراع بذراع العمل المستعمل في البناء بمصر ، وهو ثلاثة أشبار تقريبا اه .

وذكر عبدالكريم بن محب الدين في كتابه ذيل (الاعلام) لقطب الدين الحنفي المكي في حوادث سنة ١٠٠٠ ألف بقوله : وطول المسجد من عتبة ( باب السلام ) الى عتبة باب ( العمرة ) ٣٥١ ذراعا ، ومن عتبة باب السدة ( أي باب العتيق الذي بجوار باب العمرة ) الى باب ( أم هانيء ) ( ٢٥٣ ) ذراعا ، ومن عتبة باب الحزورة ( الذي يسمى الآن بباب



الوداع وهو بجوار باب أم هانئ ( الى عتبة باب البغلة الى جدار المدرسة السلمانية ( ٢٣٢ ) ذراعا وربع ذراع ٥١ .

يظهر من هذه العبارة الأخيرة انه وقع سقط على الناسخ لانه ذكر ابتداء ذراع الجهة الجنوبية من باب الوداع ، ولم يذكر منتهى تلك الجهة لان منتهى الذراع يكون باب على ، ثم لم يذكر أيضا قدر طول تلك الجهة الجنوبية بالذراع ، بل ذكر ابتداء الجهة الشرقية من باب البغلة الى منتهىها المدرسة السلمانية يعنى التى أنشأها السلطان سليمان بن السلطان سليم خان العثمانى الواقعة بعلو باب الغربية بجوار باب السلام ، فسقط عليه ذراع الجهة الجنوبية . ثم قال وطول المسجد من جدر البيت الشريف ( أى الكعبة ) من ناحية الباب الى أول الاساطين ( ١٧٤ ) ذراعا ، ومن جدر البيت الغربى الى أول الاساطين ( ١١٩ ) ذراعا ، ومن الجانب الجنوبى من جدر البيت الى أساطين الرواق ٨٣ ذراعا ، ومن تحت الميزاب الى أول الاساطين ٨٧ ذراعا ، أى الجهة الشمالية ٥١ .

ولم يذكر نوع الذراع الذى ذرع به المسجد الحرام هل هو ذراع اليد ، أم ذراع الحديد ، والذى يظهر انه بذراع الحديد وانما كان ذرعه من اركان المسجد كما صرح به وقد ذكرت ما تقدم لأجل ان أقبه عليه لئلا يطلع عليه بعض القراء فيظن ان هناك اختلاف فى ذرع المسجد الحرام ، مع أن الخلاف واقع فى انواع الأفرع التى استعملها المؤرخون فى ذلك ، والجهة

التي ابتدؤا منها الذراع ، وسنأتى على مهوم الاقيسة التي قيس بها المسجد الحرام وبنيتها للقارىء ونظهر له النتيجة في آخر هذا الفصل ان شاء الله .  
وقد تحصلنا من الذراع المتقدم على أن الجهة الشرقية للكعبة المظمية اطول من الجهة الغربية : ( ٥٥ ) ذراعا ، وان الجهة الشمالية أعرض من الجهة الجنوبية بأربعة أذرع . وكان ذرعه للمسجد الحرام بعد العمارة الأخيرة التي وقعت سنة ٩٨٤ من قبل السلطان سليم بن سليمان خان وابنه السلطان مراد خان المماني التي عليها المسجد الحرام الى تحرير هذا المؤلف .

وقد حرر التقي القاسى ذراع المسجد الحرام بذراع الحديد فقال :  
كان طول المسجد الحرام من الشرق الى الغرب ثلاثمائة وستة وخمسون ذراعا وثمان ذراع بذراع الحديد ، ويكون ذلك بذراع اليد أربعمائة ذراع وسبعة أذرع ، وكان عرضه من الشمال الى اليمن مائتي ذراع وستة وستين ذراعا بذراع الحديد ، ويكون ذلك بذراع اليد ثلاثمائة ذراع وأربعة أذرع اهـ . وذرع التقي القاسى ينطبق مع العمرى تمام الانطباق في العرض ، ويزيد عنه في الطول ثلاثة أذرع ، وهذه الزيادة لا تعتبر ، لاحتمال اختلاف النقطة التي ابتدأ منها كل واحد منهما في ذرعه

وقال القاضى ابن ظهيرة أنه قاسه بذراع اليد على السميت الذي سار عليه القاسى طولا من باب النبي ﷺ شرقا الى باب ابراهيم غربا وذلك خارج عن الزيادة التي زيدت في باب ابراهيم ، ودار الندوة وسيأتى خبر

الريادتين — اربعمائة وسبعة أذرع ، وعرضه من باب الصفا جنوبا الى باب الزيادة شمالا ثلاثمائة وأربعة أذرع هـ .

فظهر من ذراع ابن ظهيرة أنه لم يكن بين ذرعه وذراع القاسى خلاف أصلا ، وإنما كان ذرعه تأييدا للذراع التقي القاسى وقد أوضح القاسى ذرعه بذراع اليد ، وبالأذراع الحديد ، وبما إن الذراع الحديد ٥٦ ١/٤ سنم فيكون طول المسجد الحرام من وسطه حسب ماقاسه القاسى من المشرق الى المغرب سنت ، متر ، وعرضه من الشمال الى الجنوب سنت ، متر وبذلك تكون

٢٩ ١٥٠

٢١ ٢٠١

مساحة المسجد الحرام أوسع مما عليه للمسجد الحرام فى العصر العاضر بعد عمارته التى جرت سنة ٩٨٤ هـ ببضعة أمتار كما سيأتى .

وذكر البتتونى فى كتابه الرحلة الحجازية ، وإبراهيم رفعت باشا فى مرآة الحرمين ذراع المسجد الحرام بالمتر نقلا عن محمد صادق باشا أمير الحاج المصرى سابقا عن ضلع المسجد الحرام الشمالى المقابل للعظيم (١٦٤) متر ، وطول الضلع الجنوبيه المقابل للاولى (١٦٦) مترا ، وضلعه الشرقى التى فيها باب السلام (١٠٨) متر ، والغربية طولها (١٠٩) فيكون مسطحة من الداخل — أى الحصوة — (١٧٩٠٢) مترا ، عن اربعة أفدنة وربع تقريبا ، وأما من الخارج فتوسط طوله (١٩٢) مترا وعرضه (١٣٢) مترا . وقد يتبادر للقارىء أن بين قياس محمد صادق باشا وبين قياس التقي القاسى ومن وافقه من المؤرخين فرق عظيم وخلاف كبير ، والحقيقة لم



يمكن ذلك لأن قياس النبي القاسى كان من وسط الرواق ، وقياس محمد صادق باشا من اضلاع المسجد الحرام ومن هنا ظهر الفرق في الطول والعرض لأن وسط المسجد الحرام أطول مسافة من اضلاعه التي هي الاركان وهذا ظاهر بالبيان ومحسوس حيث ان الركن الشرقي مما يلي الجهة الجنوبية الموازي لمئارة ( باب على ) والركن الغربي الجنوبي الموازي لمئارة ( باب أم هانئ ) ، وكذلك الركن الغربي الشمالى الموازي لمئارة ( باب العمرة ) فيهم انحناء ظاهر ، وهذا الانحناء هو الذي أوجد ذلك الفرق بين المقاسين ، وكذلك لأن وسط المسجد الحرام في جهاته الاربعه يحتوي بعضها على أربعة أروقة ، وبعضها على ثلاثة أروقة ونصف أو ثلث ، وأما اضلاعه التي بداخل الرواق فبعضها يحتوي على أقل من رواق وهو الضلع الواقع بين باب على والمئارة الموالية له من الجهة الشرقية الجنوبية ، وبعضها يحتوي على رواق ونصف ورواقين ، وواحد منها وهو الذي بين باب السلام ، وباب الدرية ، من الجهة الشرقية الشمالية يحتوي على ثلاثة أروقة.

ولذلك رأيت من الضروري أن أذرع المسجد طولاً وعرضاً بالتر لأجل أن أزيل عن القارىء شبهة الخلاف الواقع في نقطة من مبتدأ الذراع ، ونقطة انواع الاذرع من ذراع اليد وذراع الحديد ، والمتر المستعمل في العصر الحاضر واليك بيان ذلك .

﴿ قياس المسجد الحرام من الشرق الى الغرب ﴾

سنت متر

٥٠ ١٧ من جدار المسجد الحرام الشرقية الموالية لباب النبي الى حافة  
الرواق من جهة الحصوة

٤٠ ٦٣ من حافة الرواق على حد الحصوة الى باب بنى شيبة

٨٠ ٤٨ طول صحن المطاف من باب بنى شيبة الى حافة الصحن مما يلي

مقام المالكى

٤٥ ٥٢ من حافة الصحن مما يلي مقام المالكى الى نهاية الحصوة من

الجهة الغربية

٩ ١٤ من حافة الرواق الغربى على حد الحصوة الى صدر جدار

المسجد مما يلي مدرسة الشريف غالب بالجهة الغربية

٢٤ ١٩٦ يكون طول المسجد الحرام من الشرق الى الغرب



﴿ قياس المسجد الحرام من الشمال الى الجنوب ﴾

سنت متر

١٥ ١٥ من حد طرف دار الندوة الموازى لاستقامة جدار المسجد

من باب الدريبة الى باب الباسطية ، الى متهى عرض الرواق

على حافة الحصوة

سنت متر

١٥ ١٥ ما قبله

٦٥ ٢٨ من حافة الحصوة الشمالية على حد الرواق الى حافة صحن

المطاف مما يلي مقام الحنق

٤٥ ٤٧ من حافة الصحن مما يلي مقام الحنق الى منتهى الصحن مما يلي

مقام الحنبلي ، أعنى عرض الصحن من الشمال الى الجنوب

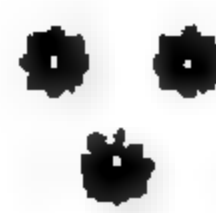
٤٠ ٣١ من حافة الصحن مما يلي مقام الحنبلي الى منتهى الحصوة من

الجهة الجنوبية

٥ ٢٠ من منتهى الحصوة من الجهة الجنوبية الى جدار المسجد الحرام

مما يلي ( باب لإحياء الصغير )

٧٠ ١٤٢ يكون عرض المسجد الحرام من الشمال الى الجنوب



مساحة الحصوة

هو التي هي رحبة المسجد الحرام من داخله

سنت متر

٦٥ ١٦٤ من الشرق الى الغرب

٥٠ ١٠٧ من الشمال الى الجنوب



### مساحة دار الندوة

سنت متر

١٠ ٣٩ من الشرق الى الغرب أى من جدار مدرسة السلطان سليمان

خان التى هى الآ زمر كن المحكمة الشرعية الى قلب الزاوية التى

تلى جدار مدرسة القطبي من الجهة الغربية

١٠ ٣٧ ومن الشمال من أول دوج باب الزيادة الى متهى دار الندوة

مما يلى حد جدار المسجد الحرام على سمت جداره من باب

الدريه الى باب الباسطيه

### مساحة باب ابراهيم مع رحبته

سنت متر

١٠ ٢٤ من الشرق الى الغرب أى من حد المسجد الحرام مايسامت

جدار رباط اليمنين الشرقيه الى جدار مدرسة الشريف ابى

نمى الشرقيه ، الى الباب غربا

٢٩ من الشمال من جدار رباط اليمنين الى جدار مدرسة الشريف

ابى نمى

### مساحة بيت بوزمزم

سنت متر

٣٠ ٨ من الشرق الى الغرب

٧٠ ١٠ من الشمال الى الجنوب

— مساحه مقام الحنفى —

سفت متر

٤٠ ٨ من الشرق الى الغرب

٦٠ • من الشمال الى الجنوب

— مساحه مقام المالكي —

سفت متر

٤٠ ٣ من الشرق الى الغرب

• • من الشمال الى الجنوب

— مساحه مقام الحنبلى —

سفت متر

٤٠ ٣ من الشرق الى الغرب

٧٠ • من الشمال الى الجنوب

هذا ما كان من نتيجة ذراع المسجد الحرام بالمتر طولا وعرضا من الشرق الى الغرب ، ومن الشمال الى الجنوب ، وذراع دار الندوة ، وباب إبراهيم مع فسخته ، وذراع بيت زمزم ، والمقامات الثلاثة . ومن ذراع طول المسجد الحرام وعرضه بالمتر يظهر أن ذراع ابن فضل الله العمري الذى تقدم ذكره وذراع التقي القاسمى على حسب تقدير ذراع اليد (٤٨) سنتمتر يكون مطابقا لما ذكرناه من طول المسجد وعرضه بالمتر، اذ أن

الفرق بسيط جداً وهو انه وقع نقص من ذره في الطول ، بضعة أمتار وزاد في العرض مثله بضعة أمتار . وأما ذراع الفاسي بذراع الحديد اذا كان اعتبار ذلك الذراع الحديد  $٥٦\frac{1}{4}$  - متمتر يكون طول المسجد الحرام وعرضه في ذلك العصر أزيد مما عليه الآن بنحو خمسة أمتار في الطول وثمانية أمتار في العرض لأن قياسه كان على عمارة الخليفة محمد المهدي العباسي وقياسنا هو على العمارة الاخيرة التي وقعت سنة ٩٨٤ هـ من قبل السلطان سليم خان وابنه السلطان مراد خان من سلاطين آل عثمان . وعلى ذلك تكون مساحة المسجد الحرام في عهد عمارة الخليفة المهدي بموجب ذراع التقي الفاسي بذراع الحديد المتقدم ذكره  $٧٩$  سنت  $٣٠٠٠$  متر مربع ، وأما مساحته في العصر الحاضر وذلك على عمارته الأخيرة التي جرت سنة ٩٨٤ هجرية تكون (  $٢٨٠٠٣$  ) متراً مربعاً بموجب ذراعنا الأخير له كما هو موضح فيما سبق .

هذا ما كان من تحرير المسجد الحرام في عمارة المهدي وسلاطين آل عثمان بذراع اليد ، وذراع الحديد ، والمتر ، وقد قدمنا ذراع المسجد الحرام في عمارته الأخيرة قبل ذكرها لأجل ان يظهر للقارئ مساحة المسجد في عصر المهدي ، ومساحته الأخيرة .





## تقدير ما صرف على المسجد الحرام

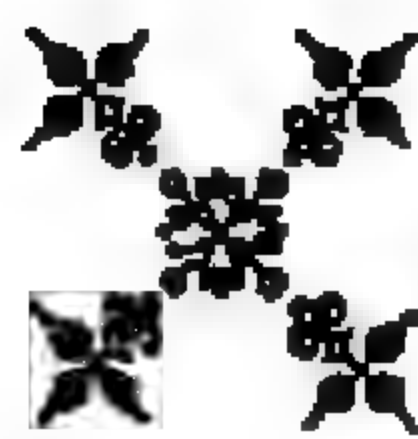
في عمارة المهدي

قد تبين مما تقدم أن طول المسجد الحرام أصبح بعد زيادته أمير المؤمنين محمد المهدي (٤٠٧) أذرع بذراع اليد، وإن ما زاده المهدي في عرضه من الجهة الجنوبية تسعون ذراعاً وذلك في زيادته الثانية فقد صار من السهل أن يقدر ما صرفه الخليفة محمد المهدي في عمارتيه الأولى والثانية بالمسجد الحرام. وعليه نبداً أولاً في تقدير قيمة الدور التي اشتراها وهدمها وأدخل أرضها في المسجد الحرام في الزيادة الثانية لأنها معلومة، فكان طول ما أدخل منها في المسجد من الجانب اليماني (٤٠٧) أذرع بذراع اليد وعرضه (٩٠) ذراعاً فإذا كسرنا هذه المساحة الطول في العرض ظهر حاصل الضرب في الزيادة الثانية من الجهة اليمانية (٣٦٦٣٠) ذراعاً مربعاً. فإذا كسرنا هذه المساحة في سعر ذراع اليد المربع بخمسة وعشرين ديناراً التي أعطاهما المهدي لأصحاب الدور مقابل قيمة دورهم صار قيمة هذه المساحة (٩١٥٧٥٠) ديناراً وهي التي أدخلت في الجهة الجنوبية. وأما ما أدخل في العمارة الأولى من الدور في الجهة الشرقية فكان منها دار خيرة بنت الخزاعي وقد أعطى لها مقابل قيمتها مبلغ (٤٨) ألف دينار، ومنها دار شهيدة بن عثمان الحنظلي، وبمض دار الأزرقي التي قد أخذ بمضها ابن الزبير

وأخذ الباقي منها المهدى بمبلغ (١٨) ألف دينار، وغيرها مما لا تقل عن دار خيرة الخزاعية، وكذلك ما أدخل من الدور في الجهة الشمالية والجهة الغربية وإذا فرضنا أن مساحة الدور التي أدخلت في الجهات الثلاث الشرقية والشمالية والغربية هي قدر المساحة الجنوبية فيكون قيمتها مبلغ (٩١٥٧٥٠) ديناراً. وكذلك إذا قدرنا قيمة الدور التي هدمت وجعلت أرضها مجرى لسيل وادي إبراهيم التي قدر لكل ذراع مربع خمسة عشر ديناراً وقومنا قيمتها بنصف قيمة الدور التي أدخلت في الجانب الجنوبي في العمارة الثانية فيكون مجموع قيمتها (٤٥٧٨٧٥) ديناراً. فيكون مجموع ذلك وهو مادفعه الخليفة محمد المهدى مقابل قيمة تلك الدور المتقدم ذكرها التي أدخل بعضها في المسجد الحرام، وبعضها في مجرى سيل وادي إبراهيم مبلغ (٧،٢٨٩٣٧٥) دينار، مليونين ومائتين وتسعة وثمانين ألفاً، وثلاثمائة وخمسة وسبعين ديناراً.

وإذا قدرنا ما صرفه الخليفة المهدى على نقل الآطوانات الرخام من مصر، والشام، وما صرف على جلب الخشب الساج قيمة ونقلها من الهند إلى مكة المكرمة، بحسب قوة أدوات النقل وجسامتها في ذلك العصر براً، وبحراً، وأضيقنا إلى ذلك ما صرف أجوراً على المهندسين، والعمال والمؤن، والخرقة، والنقوش بالفسيفساء التي أصبح وجودها في هذا العصر يعد من النادر، فلا شك أنه يضاهي على أقل تقدير قيمة تلك الدور

التي هدمت لتوسعة المسجد الحرام وهو مبلغ (٧،٢٨٩٣٧٥) دينار، فاذا ضم قيمة الدور على المصاريف أصبح مجموعها أربعة ملايين ، وخمسمائة وثمانية وسبعين ألف، وسبعمائة وخمسين ديناراً (٤،٥٧٨٧٥٠) ديناراً، وهذا على أقل تقدير ، حيث قد سجل أمير المؤمنين المهدي في حجته الأولى التي عمر فيها المسجد الحرام عمارة الأولى وهي سنة ١٦٠ معه مبلغاً ثلاثين مليون درهم ، ونصف مليون دينار ، كما تقدم بيانه فاتفق معظمها على العمارة الأولى وما بقي فرقه على أهل الحرمين ، وقد علم مما تقدم أن المهندسين قدروا المهدي في العمارة الثانية أضعاف ماصرفه في العمارة الأولى حتى قال لهم الخليفة المهدي: لا بد من العمل ولو اتفق عموم مافي بيوت الاموال . هذا هو البر الجسيم ، وهذا هو المجد الشامخ ، وهذا هو الذكر الخالد ، وهذا هو العمل المبرور ، وهذا أساس السعادة . فكيف لا يقدر المؤرخون لذلك الخليفة محمد المهدي ذلك العمل العظيم وتلك الاموال الطائلة التي أنفقها في عمارة المسجد الحرام الذي جعله الله تعالى مشاة للناس وأمناء . فجزاه الله تعالى عن الاسلام والمسلمين خير الجزاء .





## عمارة المعتمد العباسي

سنة ٢٧١

وفي عصر الخليفة أبي أحمد جعفر بن المتوكل على الله بن المعتصم بالله بن هارون الرشيد ، الملقب بالمعتمد على الله ، وقع وهن في بعض جدران المسجد الحرام من الجانب الغربي قبل زيادة باب إبراهيم وكان هناك باب في نفس الجدار الغربي من المسجد الحرام يقال له باب النياطين ، وذلك في سنة ٢٧١ . وسبب ذلك أنه كان بجوار باب إبراهيم دار تسمى دار زبيدة بنت جعفر بن المنصور فسقطت تلك الدار على سطح المسجد الحرام فانكسرت أخشابه وانهدمت أسطواناتان من أساطين المسجد ، ومات تحت ذلك عشرة أنفس من خيار الناس ، وكان عامه على مكة يومئذ بهارون بن محمد بن إسحاق ، وقاضها يوسف بن يعقوب القاضي . فلما رفع الأمر ذلك الأمر إلى بغداد أمر الموفق بالله أخو الخليفة عامه هارون المذكور بعمارة ما تهدم من المسجد الحرام وجهز إليه ، ألا . فشرع في عمارة ، وجدد له سقفاً من الخشب الساج ونقشه بالألوان المزخرفة ، وأقام الأسطواناتين الساقطتين ، وبني عقودها ، وركب السقف ، وتم ذلك في سنة ٢٧٢ وركب لوحين من الحجر في جدار المسجد الحرام في ذلك الجانب نقش على أحدهما .

— بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ —

(أمر أبو أحمد الموفق بالله الناصر لدين الله ولي عهد المسلمين أطل الله بقاءه بعمارة المسجد الحرام وجاء ثواب الله تعالى والوفاء اليه وتم ذلك على يد عامله على مكة ونواحيها هارون بن محمد بن اسحاق بن موسى في سنة اثنتين وسبعين ومائتين) • ونقش على اللوح الثاني •

— بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ —

أمر الناصر لدين الله ولي عهد المسلمين أبو أحمد الموفق بالله أخو أمير المؤمنين أطل الله بقاءهما القاضي يوسف بن يعقوب بعمارة المسجد الحرام لما في ذلك من جاء ثواب الله تعالى أبجزل الله ثوابه وأجره، وتم ذلك على يد محمد بن العلاء بن عبد الجبار في سنة اثنتين وسبعين ومائتين قال قطب الدين الحنفى فى (الادلالم) بعد أن ذكر كل ما تقدم : والحجران المذكوران لا وجود لهما الآن ، وقد نقلت صورة تلك الكتابات من تايخ مكة للامام أبى عبد الله محمد بن اسحاق القاكى . اهـ فظهر مما تقدم ان الذى أمر بهذه العمارة هو الموفق بالله أخو الخليفة المعتمد على الله ، ولم يكن للخليفة المعتمد فيها أمر ولا نهى مع ان العادة جرت أن مصدر الأمر والخليفة ، أو أمير المؤمنين ، أو الملك ، أو السلطان ، وان كان الأمر فى يد غيره فلا بد ان تجرى الاعمال باسمه ولو صوريا ، والذى يظهر من سياق التاريخ ان الخليفة المعتمد ما كان يملك من الأمر شيئا

ولا اسمياً ، وأن الموفق بالله هو القائم بشئون الخلافة يتصرف فيها كيف يشاء بدون اطلاع الخليفة المعتمد والله اعلم .

## الزيادة السابعة

### زيادة دار الندوة

( سنة ٢٨١ هجرية ، يوافق سنة ٨٩٤ ميلادية )

قد زيد في المسجد الحرام بعد عمارة الخليفة محمد المهدي العباسي التي تقدم بيانها زيادتان خارجتان عن تريخ المسجد الحرام احدهما في الجهة الشمالية وهي المعروفة في العصر الحاضر ( باب الزيادة ) بما فيه من الرحبة الاروقة المحاطة به والاخرى في الجهة الغربية ، وهي المعروفة أيضا بوحية ( باب ابراهيم ) . بما احتوى من الاروقة المحاطة به أما موضع الزيادة الاولى التي في الجهة الشمالية فقد أجمع المؤرخون على أنها ( دار الندوة ) التي بناها قصي بن كلاب الجد الخامس للنبي ﷺ كما تقدم بيانه وجعلها مجلس الشورى ، وبقيت كذلك الى ان جاء الاسلام ، وكان بابها مما يلي المسجد الحرام .

ويشاع على الالسة أن دار الندوة هو مقام الحنفى الواقع خلف حِجر اسماعيل من الجهة الشمالية ، وهذا ليس بصحيح وقد قل بعض المتأخرين من المؤرخين المكين في كتابه : انه يقال أن دار الندوة محل مقام الحنفى



أو بعضه . وليس للقائل بهذا القول مستند من التاريخ القديم حيث لم يكن أمامنا ما نستند عليه في صحة الخبر أو عدمه غير تواريخ مكة المكرمة المعتمدة التي دونها أعلام مكة أولئك الذين هم الحجة في فلك والمحول عليهم في أحوال مكة وأخبارها واعتمد على رواياتهم أقطاب العلماء من محدثين ، ومفسرين ، ومؤرخين ، وغيرهم الذين هم مثل أبي الوليد الأزرقي والامام أبي عبد الله محمد بن اسحاق التكاكي ، وتقي الدين الحجة القاسمي والحافظ نجم الدين بن فهد القرشي ، والقاضي ابن ظهيرة الخزوعي ، والحافظ الحجة المحب الطبري ، وقطب الدين الحنفي ، والعلامة علي بن عبد القادر الطبري ، والعلامة السنجاري والعمرى في مسالك الأبصار ، وابن العافظ نجم الدين ، والعلامة الصباغ وغيرهم ممن نقلت عنهم خبر عمارة المسجد الحرام في هذا الكتاب ، فكلهم قد أجمعوا على أن موضع دار الندوة هو رحبة باب الزيادة مع باب الزيادة العالي بما اشتمل عليه من الأروقة والحصوة ، وهذا معقول اذ لو فرض ان موضع دار الندوة كان موضع مقام الحنفي العالي الذي هو على حافة مدار المطاف لكان قد اجترفه المهدم الذي اجترف هموم الدور التي كانت حول مدار المطاف لما في توسعة أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه ، وأما في توسعة أمير المؤمنين عثمان بن عفان رضي الله عنه ، أو في توسعة من قام بتوسعة المسجد الحرام بعدهما مثل عبد الله بن الزبير رضي الله عنهما أو الوليد بن

عبد الملك بن مروان الأموي ، أو أبي جعفر المنصور العباسي ومحمد المهدي  
فلو كان الأمر كذلك لما جهله أولئك الأعلام الذين تصدوا لتدوين  
عمارة المسجد الحرام ، واخذوا يفحصون الأخبار ويثبتونها في وثائقهم  
وقد خصصوا لدار الندوة في كتبهم فصلاً خاصاً بها ، وذكروا فيه حالتها  
في الزمن الجاهلي ، في أول الإسلام ، وكيف صار هدمها ، وكيف عمرت  
وجعلت أولاً مسجداً منفرداً منزلاً عن المسجد الحرام بجواره ، ثم  
ألحقت به ، وكل ذلك كان بعد عمارة وتوسعة الخليفة محمد المهدي العباسي  
كما سيأتي كل ذلك مفصلاً في هذا الباب ، وقد علم مما تقدم في توسعة  
المسجد الحرام أن توسعة أبي جعفر المنصور وابنه محمد المهدي كانتا من  
الجهة الشمالية التي مبدؤها من باب الدريبة على خط مستقيم إلى باب العمرة  
فلو كان دار الندوة في موضع مقام الحنفي لكان ألحق بالمسجد الحرام  
من عهد أمير المؤمنين عمر بن الخطاب ، أو عثمان بن عفان رضي الله عنهما  
ولما بقي له أثر يذكر بعد عمارة المهدي العباسي ، أو أنهم نوهوا باسمها  
ضمن تلك الدور التي قد نوهوا باسمائها مثل دار الأزرق ، ودار خيرة بنت  
الخزاعي ، ودار شعبة الحنفي وغير ذلك . هذا ما أردت بيانه ليتضح كل  
ذلك لا تاري ، ولنزول عنه الشك من كون دار الندوة هو غير مقام الحنفي  
واليك ما قاله علماء مكة في ذلك :

قال التقي القاسي في كتابه (شفاء الغرام) : انه لم يزد في المسجد الحرام بعد الازرق الا ان الزيادتين المعروفة لاحدهما بزيادة (دار الندوة) بالجانب الشمالي ، والثانية الزيادة المعروفة بزيادة باب ابراهيم بالجانب الغربي . وقال القاضي ابن ظهيرة المخزومي المكي في كتابه الجامع اللطيف : لعلم انه لم يزد في المسجد الحرام بعد عمارة المهدي رحمه الله سوى هاتين الزيادتين ( دار الندوة ) التي في الجانب الشامي من المسجد ، وزيادة ( باب ابراهيم ) في الجانب الغربي منه اهـ

وقد أوضح العلامة قطب الدين الحنفي المكي في كتابه (الاعلام) عمارة دار الندوة فقال : انه كانت دار الندوة بعد ظهور الاسلام وكثرة بقاء الدور بمكة دارا واسعة ينزل بها الخلفاء اذا وردوا مكة ويخرجون منها الى المسجد الحرام للطواف والصلاة ، وكان لها فناء واسع صار سبابة ترمى فيه القمام ، فاذا حصلت الامطار الغزيرة سال من الجبال التي في يسار الكعبة مثل جبل قبيعماز وما حوله من الجبال سيول عظيمة الى ذلك الفناء وحلت اوساخه وقبائمه الى دار الندوة والى المسجد الحرام ، واحتيج الى تنظيف تلك الأوساخ ، والقمامات من المسجد الحرام كلما سالت سيول هذا الجانب الشمالي وصار ضرارا على المسجد الحرام ، فكتب قاضي مكة محمد بن عبد الله المقدمي ، وأمير مكة يومئذ عبيد بن حاج مولى المعتضد العباسي ، مكاتبات الى وزير المعتضد يومئذ عبيد الله بن سليمان



ابن وهب تتضمن أن دار الندوة قد عظم خرابها وتهدمت وكثير ما تلقى فيها القمام حتى صارت ضررا على المسجد الحرام وجيرانه ، وإذا جاء المطر سالت السيول من بابها إلى بطن المسجد وحملت تلك القمام إلى المسجد وأنها لو أخرج ما فيها من القمام وهدمت وبليت . سجداً يوصل بالمسجد الحرام أو جعلت رحبة يصلي الناس فيها ، ويتسع الحجاج بها ، وكانت مكرمة لم تنهياً لأحد من الخلفاء بعد المهدي ، والهادي ، ومنقبة باقية ، وشرفاً على طول الزمان ، وأجرأ مدخراً ، وإن بالمسجد خراباً كثيراً ، وإن سقاه يسيل منه الماء إذا جاء المطر ، وإن وادى مكة قد انكبس بالأتربة فملت الأرض مما كانت وصارت السيول تدخل من الجانب اليمنى أيضاً إلى المسجد الحرام ، ولا بد من قطع تلك الأرض وتمهيدها وتنزيلها إلى حد تمر فيها السيول منحدره عن الدخول إلى المسجد الحرام . ووصل أيضاً في تلك الاثناء إلى بغداد سدة الكعبة ورفعوا أمرهم إلى ديوان الخلافة وهو أن وجه جدارن الكعبة من باطنها قد تشعث ، وإن الرخام المقروش في أرضها قد تكسر ، وإن عضادتي باب الكعبة كائتا من ذهب فوقعت فتنة بمكة المكرمة في سنة ٢٥١ بخروج بعض العلويين فقلع حامل مكة يومئذ على عضادتي باب الكعبة من الذهب فضر به ذانير واستعان به على حرب العلوي الذي خرج عليه يومئذ ، وصاروا يسترون العضادتين بالديبايح ، ووقعت أيضاً بعدها فتنة بمكة سنة ٢٦٨ فقلع حامل مكة يومئذ مقدار الربع من

الذهب الذي كان مصتغما على باب الكعبة ومن أسفله وما على أفت الباب الشريف من الذهب ، وضربه دنانير واستعان به على دفع تلك الفتنة ، وجعل بدل الذهب فضة موهمة على الباب الشريف وعلى أفت الباب فإذا فتح أعجاج به ذهب صبيغ الذهب وانكشفت الفضة فيجدد تمويهها كل سنة ، والمتاسب إعادة ذلك ذهباً صرفاً كما كان ، وإن رخام الحجر الشريف — حجر اسماعيل — قد تكسر ويحتاج إلى تجديد ، وإن بلاط المطاف حول الكعبة الشريفة لم يكن تاماً ويحتاج إلى أن يتم من جوانبها كلها ، وإن ذلك من أعظم القربات . فلما أشراف كاتب الخليفة المعتضد يومئذ الوزير عبد الله بن سليمان بن وهب ، على هذه المكاتبات رفع ذلك إلى الخليفة وحسن له اغتنام هذه الفرصة والمبادرة اليها . فأمر الخليفة المعتضد بإجراء كل ذلك وأن يعود المسجد الحرام إلى أحسن ما كان عليه في زمن المهدي ، وإن يحمل من خزائنه ما لا عظماء لهذا العمل ، وأمر قاضي بغداد يومئذ وهو القاضي يوسف بن يعقوب أن يرتب ذلك ويجهز لعمله من يعتمد عليه وأمر بحمل المال إليه . فجهز لذلك ولده أبي بكر عبد الله بن يوسف ، وعين معه لخدمته الخليفة أبا الهياج هميرة بن حسان الأسدي وكان له أمانة وحسن رأي وسيرة حسنة .

فخلال الأموال وأتيا الحج فوصل مكة في موسم حج سنة ٢٨١ وكان قد دخل معه ذهباً خاصاً لباب الكعبة ، فحج وتخلف بعد الحج بمكة أبو

الهيابج ومعه العمال والأعوان، وعاد عبد الله بن القاضى يوسف مع الحاجج الى بغداد ليرسل اليه ما يحتاج اليه من بغداد لتكميل ما أمر به من العمارة المذكورة، فشرع أبو الهياج في حفر الوادى وما حول المسجد الحرام حتى أظهر من درج المسجد الحرام الشارعة على الواحى اثنتا عشرة درجة حيث كان ظاهر منها خمس درجات، فحفر الأرض ورمى بترابها خارج مكة ونظف دار الندوة من القمام والأتربة، وهدمت وحفر أساسها، وجعلت مسجداً وأدخل فيها من أبواب المسجد الكبير ستة أبواب كبار سعة كل باب خمسة أذرع وارتفاع كل باب من الأرض شارعة الى جهة الشمال أحد عشر ذراعاً، وجعل بين الأبواب الكبير ستة أبواب صغار ارتفاع كل باب بطاق واحد في جانبها الغربى، وأقيمت أروقتها وسقوفها من جوانبها الأربعة، وركبت سقوفها على أساطين وطاقات منخشب الساج المزخرف، وجعل في هذه الزيادة ثلاثة أبواب، بابان طاقان وهما (باب الزيادة) وباب طاق واحد وهو (باب القطي) شارعة الى الطريق التى حولها، وجعل سقوفها مسامتا لسقف المسجد الكبير، وبني فيها منارة وشرفاً، وفرغ منها في ثلاث سنين انتهى.

هذا ما ذكره قطب الدين فى (الاعلام) ووافقه الفاسى، وابن ظهيرة وقد توفى قطب الدين الحنفى فى نهاية القرن العاشر فلو كان موضع دار الندوة مقام الحنفى أو الرحبة التى خلفه أو غير ذلك مما أدرج فى عمارة المهدي.



العباسي لما سأل له ولغيره أن يخص بدار الندوة رحبة (باب الزيادة) وما حولها من الاروقة ، ولنوه عنها كائنوه عن غيرها ، أو كان يذكرون أن الذي عمر في الزيادة المذكورة هو بعض دار الندوة أو ما في معنى ذلك. قال القاضي : ولم يبين اسحاق الخزاعي السنة التي فرغ فيها من عمارة هذه الزيادة ولعل ذلك كان في سنة ٢٨٤ على مقتضى ما ذكره ابن اسحاق الفاكهي أن الكتابة الى المعتضد بسبب انشائها كانت في سنة ٢٨١ . انتهى وقد ذكر علي بن عبد القادر الطبري في (الارج المسكي) تاريخ الفراغ من تلك العمارة بقوله وفرغ من عمارتها في سنة ٢٨٤ . هـ .

ثم تغير ذلك الوضع بما هو خير منه ، فروي قطب الدين في (الاعلام) عن محمد بن اسحاق الفاكهي في تاريخ مكة ان ابا الحسن محمد بن نافع الخزاعي ذكر في تعليق له ان قاضي مكة محمد بن موسى القاضي لما كان اليه امر البلد جدد بناء زيادة دار الندوة وغير الطاقات التي كانت فتحت في جدار المسجد الكبير وجعلها متساوية واسعة بحيث صار من في زيادة الندوة مشاهد البيت الشريف ، وجعل أساطينها حجراً مدوراً منحوتاً وركب عليها سقوفا من الخشب الساج منقوشاً من خرفاً ، وعقوداً مبنية بالآجر والجص ، ووصل هذه الزيادة بالمسجد الكبير وصولا أحسن من الاول ، وجدد شرفاتها وبيضها . وانه عمل ذلك في سنة ٣٠٦ هـ

وروي ذلك أيضا التي القاسى في شيفاء الحرام ، وابن خليفة ،  
 بعبارة لوجز . فلم مما تقدم ان ما عمله القاضى محمد بن موسى هو اندماج دار  
 الندوة بالمسجد الحرام ، حيث كانت في العبارة الاولى عبارة عن مسجد  
 مستقل وأصبحت دار الندوة بعد هذا الاندماج جزء من المسجد الحرام  
 وهي لا تزال كذلك الى العصر الحاضر .

وبلغت مساحة زيادة دار الندوة كما حررها التي القاسى وغيره طولا  
 من سمت جدار المسجد الحرام الواقع بالنسبة الى دار الندوة جنوبا الى  
 باب الزيادة المذكورة شمالا أربعة وسبعون ذراعا الاربع ذراع ، بذراع  
 الحديد ، بما فيها من الاروقة التابعة لها . وعرضا من جدار مدارس القاسى  
 الأربعة - التي صار بعضها الآن مركزا للمحكمة الشرعية - شرقا الى  
 جدار مدرسة القطبي غربا سبعون ذراعا ونصف ذراع بالذراع الحديد  
 وقد تقدم ان الذراع الحديد  $٥٦ \frac{1}{4}$  ستم . وبقيت دار الندوة على هذه  
 الصفة من الصلة بالمسجد الحرام والاندماج فيه الى العمارة  
 الأخيرة التي اجريت من السلطان سليم بن سليمان وابنه السلطان  
 مراد لعموم المسجد الحرام بما فيه زيادة دار الندوة ، وزيادة باب ابراهيم  
 فأصبحت بعد العمارة الأخيرة المذكورة على الصفة التي عليها  
 في العصر الحاضر . وهذه المساحة التي ذكرها التي القاسى تنطبق تمام  
 الانطباق على رجة باب الزيادة وما حولها من الاروقة فلو كانت هذه

المساحة اوسع من تلك الزيادة قلنا ان رحبة باب الزيادة هي بعض دار الندوة ، كما يقول ذلك بعض المتأخرين بدون ان يكون له مستند في هذا القول ، حيث ان دار الندوة معلوم هند معلوم مؤرخى مكتمل ذكرنا اسماءهم والله اعلم .

## الزيادة الثامنة

### زيادة باب ابراهيم

سنة ٣٠٦ هجرية ، توافق سنة ٩١٨ ميلادية

وأما زيادة باب ابراهيم فقد ذكرها قطب الدين في (الاعلام) موضحة واليك ما قاله : ومن جملة محاسن المقتدر بالله انه زاد في المسجد الحرام زيادة (باب ابراهيم) وكان قبل هذه الزيادة باب متصل بأروقة المسجد الحرام بقرب (باب الخزوة) ويقال له (باب الخياطين) وبقربه باب ثمان يقال له (باب بنى جمع) وخارج هذين البابين ساحة بين دارين لرؤية أم الامين بثبتا في سنة ثمان ومائتين وما بقي لتينك الدارين أثر الآن ، والتي يظهر أن دارى زبيدة كانت احدهما في الجانب الشامى في مكان رباط (الخوزى) الآن ، وكانت الأخرى تقابلها من الجانب اليمانى من تلك الزيادة وهى رباط (رامشت) التى يعرف الآن برباط (ناظر الخاص) فدخلت هذه الساحة التى بين الدارين في المسجد الحرام



وأبطل البايان، يعنى (باب الخياطين، وباب بنى جمع) بحيث دخلا في المسجد الحرام، وجعل هوض البايين باب كبير هو المسمى (باب ابراهيم) في غربي هذه الزيادة.

ثم قال قطب الدين : قال الحافظ نجم الدين عمر بن فهد رحمه الله تعالى في حوادث سنة ٣٠٦ في كتابه (انحاف الورى بأخبار أم القري) وفيها زاد قاضى مكة يومئذ محمد بن موسى في الجانب الغربى قطعة عند (باب الخياطين، وباب بنى جمع) وهى السوح التى كانت بين دارى زبيدة أم الامين وعمل ذلك مسجداً أوصله بالمسجد الكبير، وطول هذه الزيادة من الاساطين التى فى ازاء جدار المسجد الكبير الى القبة التى عليها (باب ابراهيم) سبعة وخمسون ذراعاً الاسدس ذراع، وعرض هذه الزيادة من جانبها الشمالى الى جانبها اليمانى وذلك من جدار رباط (الخورى) الى جدار رباط (رامشت) اثنان وخمسون ذراعاً وربع ذراع، وفى هذه الزيادة فى الجانب الشرقى المتصل بالمسجد الكبير صفان من الرواق على أساطين منحوتة من الحجارة، وكذلك فى جانبها الشمالى، ولم يكن فى جانبها الغربى رواق، وفى جانبها اليمانى سبيل ماء وسط رواقه . اهـ .

ولم يذكر ابن فهد اسم الخليفة الذى عملت الزيادة فى عصره وقد ذكر اسمه قطب الدين كما تقدم، وذكره السنجارى بقوله وفى سنة ٣٠٦ زاد المقتدر (باب ابراهيم) وكان المباشر لعمارتها القاضى محمد بن موسى اهـ

وقد ذكر القاسى فى ( شفاء الغرام ) صفة هذه الزيادة انه ليس لها رواق غربى ، وانما لها رواق شرقى ، وشمالى ، وجنوبى ، وموضع البابين وما بينهما ( باب الزيادة )<sup>(١)</sup> وكل رواق منها سبعة واحدة ، وغالب الجنوبى مما يلى الجهة الشرقية محوط يتألف فيه شبائيك من خشب ، وهو السبيل المنسوب للملك الناصر حسن ابن الملك الناصر محمد بن قلاوون الصالحى وكانت عمارة السبيل سنة ٧٩٠ هـ ، ٨١ .

وقد تخالف القاسى وابن فهد فى الرواق المحاط بتلك الزيادة فقال ابن فهد انه صفين ، والقاسى قال رواق ، والذي عليه تلك الزيادة فى العصر الحاضر هى كما وصفها القاسى برواق واحد من جهاتها الثلاثة . وقد تغيرت عمارتها بعد ذلك وآخر عمارة فيها هى عمارة السلطان مراد التى شملت صوم المسجد الحرام بما فيه تلك الجهة عندما أكمل عمارة صوم المسجد الحرام بعد وفاة أبيه السلطان سليم بن سليمان كما سيأتى ذكرها . وكانت بهذه الزيادة منارة ذكرها القاسى . وقال قطب الدين : أما المنارة فلا أدري من بناها ولا متى هدمت ، وأما السبيل فكان موجودا إلى سنة ٩٨٣ هـ فهدم عند وصول العمارة السلطانية اليه راعيد بناؤه كما كان اه .

هذا انتهى ما بلغت اليه زيادة المسجد الحرام من يوم ابتداء زيادته أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضى الله عنه الى زيادة المقتدر بالله العباسى

(١) أى باب زيادة باب ابراهيم

التي تقدم ذكرها . وكل ما سبق بعد ذلك في المسجد الحرام هو تعمير  
واصلاح وترميم ، وبناء المقامات الأربعة ، وانشاء المدارس التي حول  
المسجد الحرام ، وانشاء منابر ، وما شابه ذلك كما سيأتى ان شاء الله تعالى  
ذكره مفصلاً في محله ، ولم يزد في شيء لافي طوله ولا في عرضه من ذلك  
التاريخ الى العصر الحاضر الذي صدر فيه هذا الكتاب .

والى هنا قد انتهى عمل الخلفاء العباسيين في عمارة المسجد الحرام من  
زيادة وانشاء ، فجزام الله تعالى عن حسن أعمالهم خير الجزاء . ولتكمل  
هذا القسم بما ذكره ابن عبد ربه الأندلسي في كتابه العقد الفريد ، في  
وصف المسجد الحرام على ما كان عليه من العمارات المتقدمة لأنه قد توفى  
سنة ٣٢٨ ولم يدرك ما جرى من العمار في المسجد الحرام غير ما تقدم  
ذكره ، فقال : صفة المسجد الحرام صحته كبير واسع ذرعه طولا من باب  
بني جمع الى باب بني هاشم الذي يقابل دار العباس بن عبد المطلب ٤٠٤  
أذرع<sup>(١)</sup> وذرعه عرضا من باب الصفا الى دار الندوة لاصفا بوجه الكعبة  
الشرقي ٣٠٤ أذرع ، وله ثلاث بلاطات به محدة من جهاته كلها منتظم  
بمضها ببعض وهي داخلة في الذرع الذي ذكرت ، فوقها سماوتها ، مذهبة  
وحافاتها على عمد رخام بيض عددها في طوله من الشرق الى الغرب مع وجه  
الصدح خمسون عمودا ، وفي عرضه ثلاثون عمودا ، بين كل عمودين مثل عشرة

(١) هذا الذرع يوافق ما ذكره الأذرق من ذرع المسجد الحرام يذراع اليد والله اعلم



أذرع ، ووجهة عمد المسجد ٤٣٤ عمودا ، طول كل عمود منها عشرة أذرع ، ودورته ثلاثة أذرع ، والمذهب من رؤوس العمود ٣٢٠ رأسا ، وصور المسجد كله من داخله مزخرف بالفسيفساء وأبوابه على عمد رخام ما بين الأربعة إلى ثلاثة ، إلى اثنين ، وهي ثلاثة وعشرون بابا . لا غلق عليها ، يصعد عليها في عدة من درج .

هذا ما قاله ابن عبد ربه في وصف المسجد الحرام وكله معلوم غير قوله : وله ثلاث بلاطات به محذقة من جهاته كلها منتظم بعضها ببعض . والذى ظهر لي من وصفه البلاطات ، أنها الثلاثة الأروقة المحاطة بجهات المسجد الحرام الأربعة ، وتأييد ذلك عندي بقوله : وهي داخلية في الذرع الذى ذكرت . وقد وصف سقوف الأروقة بقوله : فوقها سماواتها مذهبة . ومعلوم ان السجاء هو ما على سمت الرأس ، وهذا يدل على أن السقف الذى سيقف به المهدي المسجد الحرام بنخشب الساج كان مذهبا ، ووافق على ذلك العسرى في مسالك الأبصار كما تقدم كما أنه ذكر من الأعمدة ٣٢٠ عمودا مذهب رأسها ، ولم تذكر قيمة المذهب المذكور فيها فيما قدرناه من نفقة أمير المؤمنين المهدي على عمارة المسجد الحرام ولا شك أنه يبلغ على أقل تقدير نصف مليون دينار ، وإذا أضفنا ذلك إلى ما قدرنا للعمارة المذكورة فما سبق وهو مبلغ ٣،٦٦٣،٠٠٠ فيكون مجموع ما أنفقته المهدي على عمارة المسجد الحرام أربع ملايين ومائة وثلاثة وستين ألف دينار ٤،١٦٣،٠٠٠

فجزاه الله عن الإسلام والمسلمين خير الجزاء. هذا ما ادخره الخليفة محمد المهدي من هذا العمل العظيم، والذكر التليد، والاثرا الخالد، الذي قد سجله التاريخ بأقلام من نور، على صفحات الدهر، ليوم تجازي فيه الحسنة بمشور أمثالها، يوم لا يضيع عمل عامل من ذكر أو أنثى، ويمثل ذلك فاليعمل العاملون، والله ولي التوفيق.

وقد ذكر العمرى في مسالك الابصار ارتفاع جدار المسجد الحرام ولم يذكره أحد ممن وقفوا على تواريخهم، وانما للفائدة نذكرها فقال: وارتفاع جداره في السماء مما يلي المسمى ثمانية عشر ذراعا، ومما يلي الوادى والصفا اثنان وعشرون ذراعا، ومما يلي باب بنى جح اثنان وعشرون ذراعا، ومما يلي دار الندوة سبعة عشر ذراعا ونصف انتهى. وهذا يدل على ان أرض المسجد الحرام لم تكن متساوية حيث أنه ظهر من عبارته ان الجانب الشرقى والشمالى أعلى من الجانب الجنوبى والغربى، وهو فى العصر الحاضر قريب من ذلك حيث انه شوهد عند دخول السيل المسجد الحرام يتكور فى الجهة الغربية أكثر من سائر الجهات الثلاثة وأما ارتفاع السقف فهو واحد فى عموم جهات المسجد الحرام الاربعة والله أعلم.

## عمارة ملوك الجراكسة في المسجد الحرام

(سنة ٨٠٣ هجرية، يوافق سنة ١٤٠٠ ميلادية)

نص على عمارة الخليفة المهدي للمسجد الحرام ستائة وثمان ثلاثون سنة ٦٣٨ وهو من زمانه، ومنعزة المسلمين مثل مظلة العصر الذي تشيد فيه، وضمائة الدولة التي انشأت على تلك الصفة في مائة بليانه، وبهجة منظره وجمال رونقه وبديع فخرفه، لم يعمره خراب طيلة هذه المدة الا ما كان من حدوث شيء بسيط ناجم عن انهيار دار زبيدة زوج الرشيد عليه، فتتبع من سقوطها سقوط عمودين من الجهة الغربية كما تقدم، حتى كان ليلة السبت الثامن والعشرين من شهر شوال سنة ٨٠٢ ظهرت نار من رباط (رامشت) الواقع بين باب ابراهيم، وباب الوداع، في الجهة الغربية من المسجد الحرام — ورامشت هو الشيخ أبو القاسم ابراهيم ابن الحسين القاسمي قد وقف هذا الرباط على رجال الصوفية في سنة ٥٢٩ — وسبب ذلك انه ترك بعض سكان الخلاوي سراجا وقدا في خلوته وبرزعتها فسحبت القارة القويسقة فتيلة السراج منه الى خارجه فاحترقت الخلوة واشتعل الهميب في سقف الخلوة وخرج من شباكها اشرف على المسجد الحرام واتصل بسقفه والنهب به وهجز الناس عن طمأنه املوه وعدم وصول



اليدياليه ، فعم الحريق الجانب الغربى من المسجد الحرام واستمرت النار تأكل من السقف وتسير ، ولم يتمكن الناس من اطفائها لعدم الوصول اليها بوجه من الوجوه ، الى ان وصل الحريق الى الجانب الشمالى واستمر يأكل من سقف الجانب الشمالى الى ان انتهى الى باب العجلة (باب الباسطية) وكان من لطف الله تعالى باخماد تلك النار المؤججة أنه كانت هناك اسطواناتين هدمهما السيل العظيم المهول الذى دخل المسجد الحرام فى اليوم الثامن من جمادى الأولى من تلك السنة بما عليها من عقود وسقوف عند باب العجلة. فكان ذلك هو السبب الوحيد لوقوف الحريق عند ذلك الحد ، حيث ذلك السقوط كان فصل النار من الاتصال بباقي سقف المسجد الحرام ، وبذلك سلم باقى السقف ، فصار ما احترق من المسجد الحرام أكواما عظاما تمنع من وراءها من رؤية الكعبة الشريفة ، ومن الصلاة أيضا فى ذلك الجانب من المسجد الحرام . هذا حاصل ما ذكره مؤرخوا مكة من حادثة الحريق المذكور ، وجاء فى (الاعلام) نقلا عن ذيل دول الاسلام للعافظ السخاوى خلاصة ما تقدم ذكره ، وزاد عليه بقوله : واحترق من العدد الرخام مائة وثلاثون همودا صارت كلها كلسا ولم يتفق فيما مضى مثله . قال القاسمى : ثم قدر الله تعالى عمارة ذلك فى مدة يسيرة على يد الامير يسق الظاهرى ، وكان قدومه الى مكة لذلك فى موسم سنة ٨٠٣ وكان هو أمير الحاج المصرى وتخلف بمكة بعد الحج لتعمير المسجد الحرام ، فلما

رحل الحجاج من مكة شرع في تنظيف المسجد الشريف من تلك  
الأكوام التراب ، وحفر الأرض وكشف عن أساس المسجد الحرام ،  
وعن أساس الأسطوانات في الجانب الغربي من المسجد وبعض الجانب  
الشمالي منه إلى باب العجلة فظهر أساس الأسطوانات مثل تقطيع الصليب  
تحت كل أسطوانة ، فبناها وأحكم تلك الأساسات على هيئة بيوت الشطرنج  
تحت الأرض وبنائها حتى رفعها إلى وجه الأرض على أشكال ذوايا قدعة  
وقطع من جبل بالشبيكة على يمين الداخل إلى مكة — وهذا الجبل يسمى في  
العصر الحاضر (جبل الكعبة) حيث كانت حارة الباب والشبيكة حارة واحدة  
قبل انفصالهما — أحجاراً صواناً صلبة منحوتة على شكل نصف دائرة  
يصير على آخر منحوت مثل هذه دائرة تامة في سمك ثلث ذراع ، وصبغت على قاعدة  
مربعة منحوتة على محل التقاطع الصليبي على وجه الأساس المرتفع على الأرض  
ووضع عليها دائرة أخرى مثل الأولى ووضع بينهما بالطول عمود حديد  
منحوت له بين الحجرين المدورين وسبك على جميع ذلك بالرصاص إلى أن  
انتهى طوله إلى طول أساطين المسجد فيوضع عليه حجر منحوت من المرمر  
هو قاعدة ذينك العمودين من فوق طاق يعقد إلى العمود الآخر ، وبني ما بين  
ذلك بالآجر والجص إلى أن يصل إلى السقف ، وصار على ذلك النوال إلى  
أن تم الجانب الغربي من المسجد الحرام على هذا الحكم . وبقيت من ممد  
الرخام التي تحطمت من الحريق والهدم فأوصلوها بالصفايح من الحديد

الى ان تم الجانب الشامي واتصل بالجانب الغربي ، وذلك لعدم القدرة على  
 ايجاد الاعمدة الرخام ، فصارت الجوانب الثلاثة من المسجد الحرام باعمدة  
 الرخام والجانب الغربي وحده بالاعمدة المعمولة بالحجر الصوان المنحوت  
 المدور على شكل عمدة الرخام وكملة عمارة هذه العمدة في أواخر شعبان  
 سنة ٨٠٤ ، ولم يبق غير عمل السقف فأمر عمله لعدم وجود خشب بمكة  
 يصلح لذلك حيث لا يوجد غير خشب الدوم ، وخشب العرعر ، وليس  
 لذلك الخشب طول ولا قوة ، ويحتاج الامر الى خشب الساج وهو لا يوجد  
 الا بالهند ، أو خشب الصنوبر وهو لا يوجد الا في بلاد الروم ، فأضطر  
 الامر الى تأخير السقف حينما يجلب الخشب اللازم لذلك من أي القطرين .  
 وشكر الناس الامير يسوق على سرعة تمام هذا القدر من العمل في  
 هذه المدة اليسيرة ومبادرته الى تنظيف المسجد الحرام وجعله صالحا  
 للصلاة فيه ، وكان ذاهمة عالية وحسن توجه ، وكان كثير الصدقة  
 والاحسان . ثم حج الامير يسوق في ذلك العام وعاد الى مصر لتجهيز  
 ما يحتاج اليه من الخشب لاكمال سقف المسجد الحرام فوصل الى مصر  
 في أوائل سنة ٨٠٥ هـ .

ثم في سنة ٨٠٧ قدم الى مكة الامير يسوق لعمارة سقف الجانب  
 الغربي من المسجد الحرام مما تشعب من سقف المسجد الحرام من بقية  
 الجوانب الأخرى ، فنهض الى هذه الخدمة الشريفة والمنقبة الكبيرة



التي خلدها التاريخ له طيلة هذه القرون ، وذلك بمدان أحضر  
 الاخشاب المناسبة لذلك وجلبها من بلاد الروم وهيأها للسقف  
 وتقسها بالالوان وزوتها ، واستعان أيضا بكثير من خشب العرعر الذي  
 ينشأ به من جبال الطائف من جهة الحجاز لعدم كفاية الخشب الذي أتى  
 به ، وبذل همه واجتهاده الى ان أسقف جميع الجانب الغربي من المسجد  
 الحرام ، والجانب الشامي الى باب العجالة ، فعمارة المسجد الحرام على  
 تلك الصورة ، وعلق في تلك الاسقف سلاسل من نحاس وحديد لتعليق  
 القناديل في الرواق الوسطاني من الاروقة الثلاثة على حكم سائر المسجد  
 الحرام . غير ان الجانب الشرقي ، واليماني ، واكثر الشامي الى باب العجالة  
 كان في كل عقد من العقود التي على محض المسجد الشريف ثلاث سلاسل  
 أحدها في وسط كل عقد ، والثاني من يمينه ، والثالث عن شماله ، لتعليق  
 القناديل ، كما أنه كان بالجانب الغربي قبل احتراقه مثلها ، فلما عثر لم تعلق  
 فيه السلاسل على حسب ما كان فيه سابقا بل علق فيه حسبما تقدم ذكره  
 وعمر مع ذلك في الجوانب الثلاثة من المسجد الحرام مواضع كثيرة من  
 سقفها كان قد انكسر أعوادها وأثقل عليها . وعمر ما في صحن المسجد  
 من المقامات الاربعة على البيئة القديمة ، وبذل في ذلك الأموال العظيمة  
 وتم ذلك في سنة ٨٠٧ في أيام الناصر زين الدين أبي السعادات فرج  
 يرفوق بن قانصوه الجركمي ثاني ملوك الجراكسة . وأما دباط

(رامشت) الذي جدد منه الحريق فقد عمره أمير مكة يومئذ الشريف حسن بن مجلان ، وجعله رباطاً للفقراء كما كان وصرف عليه من ماله الى أن عاد أحسن من الاول .

هذا حاصل ما ذكره التقي القاسي ، والقاضي ابن ظهيرة ، وقطب الدين الحنفي في (الاعلام) وغيرهم : فظهر لنا مما تقدم ان ملوك الجراكسة الذين هم ملوك مصر في ذلك العصر لم يكن في استطاعتهم نقل الاساطين المرصرة الرخام من مصر الى مكة المكرمة لأجل أن يضموها في موضع التي احترقت بالمسجد الحرام كما فعل ذلك الوليد بن عبد الملك ، وابو جعفر المنصور ، ومحمد المهدي العباسي ، ولو كان في استطاعتهم لما تأخروا عن نقلها وهذا أعظم دليل على قوة عزم الخلفاء الأمويين والعباسيين أولئك الذين هم غرة جبين ملوك الاسلام ، حيث من أنى بعدم من الملوك سواء كانوا عرباً أو عجماء لم يصلوا من القوة والعزم الى ما وصل اليه الأمويون والعباسيون وسيأتي ما يؤيد ذلك من خبر عمارة سلاطين آل عثمان للمسجد الحرام وهي العمارة التي لا تزال الى العصر الحاضر ، فانهم رفعوا عن إن عمارتهم للمسجد الحرام كانت على غاية من المثانة والاتقان الا انهم لم يأتوا بالاساطين الرخام من مصر أو الشام لأكمال ما نقص من الاساطين الرخام ، فقد عملوا عوضاً عنها الاعمدة الشخينة المثمنة والسدسة والمربعة وبنوها بالحجر النحوت من الصوان والشميسي مع ان مصر والشام في ذلك العصر كانتا

من ضمن محالكم ، وربما كانت ادوات النقل في عصرهم أرقى وأعظم مما كانت في المصريين الأموي والعباسي والله أعلم .

## عمارة السلطان قايتباي

﴿ سنة ٨٨٢ هجرية ، يوافق سنة ١٤٧٧ ميلادية ﴾

أمر السلطان قايتباي الجرسكي أحد سلاطين مصر وكيله التاجر الخواجه شمس الدين محمد بن عمر الشهير بابن الزمن سنة ٨٨٢ هـ أن يشيد عمائر سنقر الجمالي ، وأن يتحصل له على موضع مشرف على المسجد الحرام ويبني له فيه مدرسة يدرس فيها علماء المذاهب الأربعة ، ورباطاً يسكنه الفقراء ، ويعمر له ربوها ومسقفات يحصل منها ريع كثير يصرف منه على المدارس والمدرسين والفقراء من الطلبة ، وإن يعمل مكتبة للايتام وغير ذلك .

فاستبدل رباط السدرة ، ورباط المراغي وكانا متصلين ، وكان إلى جانب رباط المراغي دار الشريفة شمسية من شرائف هي حسن اشتراها منها وكان ذلك الموضع من ضمن الدور التي اشتراها الخليفة المهدي العباسي لتوسعة المسجد الحرام وجعلها راحة بين المسجد الحرام وشارع المسمى ، ثم طلبها جعفر البرمكي من أمير المؤمنين هارون الرشيد وبني بها داراً عظيمة ، ثم تداولت عليها الأيدي إلى أن صارت للسلطان قايتباي



فخدم الخوارج شمس الدين ذلك كله وبني فيه اثنتين وسبعين خلوة  
وبنما كبيرا مشرفا على المسجد الحرام ، وعلى المسعى ، ومكتبا ومنازة ،  
وصير الجميع المذكور مائة ، وقد بناها بالرخام المسكوف ، وسقفها  
بسقف مذهب ، وقرر فيه اربعة مدرسين على المذاهب الاربعة ، وأربعين  
طالبا . وارسل السلطان قايتباي خزانة كتب وقفها على طلبة العلم وجعل  
مقرها المدرسة ، وبني عدة ربوع ودور تغل في كل عام نحو ألفي ذببة  
ووقف عليهم بمصر فرى وضياعا كثيرة تغل جوبا كثيرة تحمل في كل  
عام الى مكة .

قال قطب الدين الحنفى بعد ذكر ما تقدم : وذلك باق الى الآن ،  
الا ان الأكلة قد استوات على تلك الاوقاف فضعفت جدا وهى آيلة  
الى الخراب ، وصارت المدرسة سكنا لأمرء الحاج أيام الموسم ، وسكنا  
لغيرهم من الأمرء اذا وصلوا الى مكة فى وسط السنة ، وصارت أوقافها  
مأكلة ، وكان الفراغ من بناء هذه المدرسة والرباط والبيتين اللذين  
أحدهما من ناحية باب السلام ، والثانى من ناحية باب الحريرى — باب  
النبي — فى سنة ٨٨٤ . هـ .

ولهذه المدرسة باب نافذ من المسجد الحرام الى شارع المسعى ولا  
يزال هذا الباب والمنازة على حكمها موجودين الى العصر الحاضر . ومن  
خبرات السلطان قايتباي عمارة مسجد الخيف بمى فبناء سنة ٨٧٤ . هـ .

محكما فجعل في وسط المسجد قبة عظيمة هي حد مسجد رسول الله ﷺ في خيف مني ، وبنيت جدرانها المحيطة به ، وبنى أربع بوائك من جهة القبلة ، وبنى على عقد الباب منارة بثلاثة ادوار ، وبنى دارا ملاصقة للباب وكانت مسكن أمراء الحاج ، وسبيلا يملا من صهر يمج كبير في صحن المسجد وعمر مسجد ثمة بعرفة وغير ذلك ، كما أنه عمر المسجد النبوي عمارة عظيمة في غاية الابداع .

هذا حاصل ما ذكره مؤرخوا مكة من عمارة السلطان قايتباي ذلك الذي قد خلد لنفسه ذكرا حسنا طيلة هذه العصور المنصرمة وكان من الذين يعمرون مساجد الله تعالى وسيجزيه المولى سبحانه وتعالى بالحسنة عشرة أمثالها . وقد ذكرت مال السلطان قايتباي من الاهمال الجليلة بالحرمين الشريفين لاجل ان أخلد له هذا العمل المجيد كما خلد له مؤرخوا مكة . في تواريتهم من جهة ، ولتناسبه انه عمر بالمسجد الحرام الباب والمنارة المسميان باسمه الى العصر الحاضر وهما على عمارته أيضا لم يجددا ، وانما ترما عدت مرات كما سيأتي ذلك في محله .

ولا أدري ماذا جرى على تلك الاوقاف التي أوقفها السلطان قايتباي بمصر من قري وضياع كثيرة والتي كانت تغل في كل عام حبوبا كثيرة تحمل في كل عام الى مكة ، هل أدخلها خديوي مصر محمد علي باشا المالية كما أدخل الضياع والقري التي أوقفها سلاطين آل عثمان على كسوة الكعبة .

المعظمة كما تقدم تفصيل ذلك في تاريخ الكعبة ؟ أم هي باقية على حكمها ؟  
 أو تداولتها الأيدي كما تداولت على أوقافه التي بمكة ؟ أم كيف كان الحال ؟  
 خلاخول ولا قوة إلا بالله اللهم اللهم المسلمين رشدهم لانهم هم البلاء على انفسهم.

## عمارة سلاطين آل عثمان

### عمارة السلطان سليمان

( سنة ٩٧٢ هجرية ، يوافق سنة ١٥٦٤ ميلادية )

كان السلطان سليمان اول من عمر من سلاطين آل عثمان بالمسجد  
 الحرام عمائر ذات شأن ، منها عمارة تجديد سطح الكعبة المعظمة ،  
 وتجديد فرش المطاف ، واصلاح بعض ابواب المسجد الحرام ، وفرشه  
 جميعه بالجلص ، وصنع باب الكعبة واصباح الميزاب وصنعه بالفضة المموهة  
 بالذهب ، وهو الذي اتى بالمنبر الرخام المرمر الذي لا نظيره وهو موجود  
 الى العصر الحاضر ، وكان الذي قبله معمول من الخشب ، وعمر مقام الحنفي .  
 وانشأ المدارس الأربعة ذات القباب الأربعة الواقعة في الجهة الشمالية  
 بين باب السلام شرقا وبين دار الندوة غربا ، والمئذنة العظيمة التي أنشأها  
 بين تلك المدارس التي هي أعلى منائر المسجد الحرام ، وعمر مئذنة باب على  
 بعد ان سقطت وهي باقية على عمارته ، وانشأ وباطا خلف المدارس



الذكورة . فانا المدارس الأربعة فقد ذكر قطب الدين في (الاعلام) ما حاصله أنه انتهى الأمير إبراهيم الأسند إليه عمارة عين عرفة الى السلطان سليمان يستعنه على عمارة مدارس أربع على المذاهب الأربعة يدرس فيها علماء مكة المشرفة علم الفقه ، فأجاب السلطان سليمان الى ذلك وعين للعمارة المذكورة الأمير قاسم أمير جدة ، وإن يختار لذلك أحسن المواقع ، فأختار لذلك الجانب الشمالي للمسجد الحرام من ركن المسجد شرقا الى باب الزيادة غربا ، وكان في ذلك الموضع (البيارستان) الذي هو وقف المستنصر بالله الخليفة العباسي ، وبني المستنصر المشار اليه مدرسة على يمين الداخل الى المسجد الحرام من باب السلام وقف فيها كنبا كثيرة في سنة ٦٤١ ومن عماراته أيضا حاشية المطاف وكتب بذلك على حجر الصقة بالكعبة في وسط مقام جبريل عليه السلام من الرخام الأزرق الصافي منقوش فيه بالمنبت ما صورته .

بسم الله الرحمن الرحيم

(أمر بعمارة هذا المطاف الشريف سيدنا ومولانا الامام الاعظم المفترض الطاعة على سائر الائم أبو جعفر المنصور المستنصر بالله أمير المؤمنين بلغه الله آماله وزيّن بالصالحات أعماله وذلك في شهر سنة إحدى وثلاثين وستمائة وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وسلم) قال قطب الدين وهذا اللواح باق الى زماننا ، وأما الكتب التي أوقفها المستنصر

فقد ذهبت مذكراً مذكراً والمدرسة باقية الى الآن وقد صارت رباطاً وفيه  
محل التدريس وبه كتب وقفها أهل الخير ممن أدر كنهه، وكانت وفاة  
المستنصر بالله في ٢٠ جمادى الآخرة سنة ٦٤٠ هـ.

قال قطب الدين بعدان ذكر البيمارستان المتقدم ذكره، ومدرسة  
لصاحب (كنبايت) السلطان أحمد شاه سلطان كجرات من أقاليم الهند،  
وأوقاف الملك المؤيد أحمد ملوك الجراكسة على مصر، وعدة دور تتعلق  
بأمر مكة الشريف حسن، ورباطا يقال له رباط الظاهر. فاستبدل  
البيمارستان بموضع آخر، والظاهر انه (مستشفى القبان) والمدرسة برباط  
القرماني حيث كما قال القطب لم تصح وقفته فباه ورثته، واستبدل رباط  
الظاهر برباط آخر في سويقة وأما دور الشريف حسن فقدمها بلامتثال  
وأما أوقاف الملك المؤيد فأبدلها بضياح وقرى في الشام اختارها ذرية  
المؤيد. هذه جملة الأماكن التي بنى في مواضعها المدارس الأربعة.

وشرع الأمير قاسم في هدمها ودعا العلماء، والصلحاء، والأشراف  
لوضع حجر الأساس فتقدم قاضي مكة يومئذ أحمد بن أحمد بن محمد بك  
النشأجي ووضع يده حجر الأساس، وتبعه الحاضرون ووضع كل واحد  
منهم حجراً في ذلك الأساس، وذلك لليلتين خلتا من رجب سنة ٩٧٢  
وكان عمق الأساس عشرة أذرع، وعرضه أربعة أذرع بفراع العمل  
(وهو الأذراع للمعماري الذي هو ثلاث أرباع المتر ٧٥ ستم) ووضع

صغاراً كباراً جداً ، وأحكموا الأساس احكاماً قوياً ، واستمر قاسم بك يعمل بالجد والاجتهاد الى ان أتم المدارس الأربع في غاية الاحكام .  
وعين السلطان سليمان وظائف المدرسين والطلبة — أي المراتب —  
وغير ذلك من أوقافه بالشام وعين لكل مدرسة خمسين عثمانياً في كل يوم ، وعين للمعيد أربعة عثمانية في كل يوم ، ولكل مدرس خمسة عشر طالباً ، لكل طالب عثمانيين ، وللقراش كذلك ، وللبنواب نصف ذلك يجهزها في كل عام ناظر الأوقاف السلمانية بالشام مع الزك الشامي الى مكة ، ولم تكمل المدارس الأربعة الا في زمان ابنه السلطان سليم ابن سليمان ، وخصص لكل واحد من الفقهاء الأربعة خمسين عثمانياً .  
وأما الظاهر ان النقود العثمانية المذكورة هي عبارة عن الاقسام القضائية ، وأما المدارس المذكورة فهي باقية على حكمها بناء وشكلاً الى هذا العصر ، وأما حالتها الحاضرة فصارت أحدها مركزاً لرئاسة القضاء ، وأخرى مركزاً للقضاء الشرعي ، وأخرى داراً للكتب الموقوفة لعموم القراءة ، والرابعة بمناحيها تصرف فيها أحمد باشا عامل محمد علي باشا خديوي مصر منذ مائة سنة من صدور هذا المؤلف بالبيع وأصبحت مملوكة : وأما عمارة مقام الحنفي فسيأتي تفصيلها فيما بعد وكذلك المنبر المرمر ، وعموم الاصلاحات التي عملها ، كل شيء منها في محله فجزاه الله على حسن عمله أفضل الجزاء يوم لا ينفع مال ولا بنون الا من أتى الله بقلب سليم .



## عمارة السلطان سليم لعهد المسجد الحرام

سنة ٩٨٤ هجرية ، يوافق سنة ١٥٧٦ ميلادية

دام المسجد الحرام على عمارة أمير المؤمنين المهدي العباسي من عام ١٦٩ الى عام ٩٧٩ ثمانمائة وعشر سنين وهو على أعظم ذى عرف في تلك الصور ، بل وفي هذه الصور ، لم يمتد بهن في بنائه ، أو تغيير في شكله ، أو عزعة في أركانه غير ما تقدم من الحريق الذي وقع في الجانب الغربي منه سنة ٨٠٢ وبعض الإصلاحات والمرمات التي سيأتي تفصيلها ، دام هذا المسجد الحرام ثمانمائة وعشر سنين يكافح صدمات السيول العظيمة ، ويوقى المصلين من حرارة الشمس ، وهطول المطر ، واشتداد العواصف ، حتى كانت سنة ٩٧٩ ظهر أن الرواق الشرقي مال الى نحو الكعبة الشريفة بحيث برزت رؤس خشب السقوف الثلاثة منه عن محل تركيبها في جدار المسجد ، وذلك الجدار هو جدار مدرسة السلطان قايتباي ، وجدار مدرسة الافضلية التي هي بين باب العباسي ، وباب النبي ، عليه السلام من أوقاف ابن عباد الله في شرق المسجد الحرام ، وفارق خشب السقف عن موضع تركيبه في الجدار المذكورة أكثر من ذراع ومال وجه الرواق الى صحن المسجد

الحرام ميلاً ظاهريننا ، وصار كل علاج لمرمته لا يجدي ثمنا ، وغاية ما  
 أمكن نظار المسجد الحرام ان يعالوه في الرواق الذي ظهر ميله الى صحن  
 للمسجد أنهم ترسوه باخشاب كبار تمسكه عن السقوط ورفعوا الامر الى  
 السلطان سليم بن - ليجان خان العثماني سنة ٩٧٩ : فاذا نظرنا الى سبب  
 الخراب المذكور وجدناه صادرا من جدار مدرسة السلطان قايتباي ولم  
 يكن من عمارة المهدي ، وكان المنتظر ان الخراب يعتري الجانب الجنوبي  
 لأنه مضرب سيل وادي ابراهيم ، ولكن متانة عمارة المهدي جعلته  
 خوق قوة مغارب السيول ، وعلى ذلك فصيح أن الخراب وقع في غير عمارة  
 أمير المؤمنين المهدي وإنما تعدى الخراب من جدار المدرسة المذكورة  
 عليه ، ولولا ذلك لأمست عمارة الخليفة المهدي للمسجد الحرام باقية على  
 حكمها الى العصر الحاضر وما بعده .

فصدر أمر السلطان سليم خان بالمبادرة الى بناء المسجد الحرام جميعه  
 بناية الاتقان والاحكام ، وان يجعل بدل السقف الخشي قبابا دائرة بأروطة  
 المسجد الحرام ، وذلك لانه كان المسجد الحرام سقفيين بين كل سقف نحو  
 ذراعين بذراع العمل المعماري وقد تأكل أطراف الخشب من الجانبين  
 وصار ما بين السقفيين مأوى للحياة ، والطيور ، والحشرات ، ولم يكن وضع  
 السقفيين الا لأجل تبريد أروقة المسجد الحرام من شدة الحرارة في الصيف  
 ولا شك أن استبدال الخشب بالقبيب في سقف المسجد الحرام من أدهم

الفوائد من ناحية التبريد، ومن ناحية المتانة . وكان أمر السلطان سليمان  
صدر على الوزير سنان باشا والى مصر، بأن يعين لهذه الخدمة من أمرائه  
السناجق المستحقين بمصر ممن يكون في غاية الديانة، والامانة، والمعرفة،  
والخير، والصلاح. فتقدم لهذه الخدمة الشريفة أحمد بك كتخدای المرحوم  
اسكندر باشا الجركسى والى مصر سابقا، وأضيف اليه عمل بقية (دبل  
عين عرفات) من الا بطح الى آخر المسئلة بمكة المشرفة، وأسندت اليه أيضا  
ولاية (جدة) فتوجه من مصر عن طريق البحر الى بندر جدة ثم وصل.  
مكة في أواخر سنة ٩٧٩ وكانت تصدر الاوامر على ناظر المسجد الحرام  
ومدرس المدرسة السلطانية بدر الدين حسين الحسينى وهو يبلغها الى  
الأمير أحمد المشار اليه، وقد حصل الاتفاق والملاءمة بينهما على التكاتف  
في القيام بهذه الخدمة الشريفة الخالدة الذكر التى تمخذهما بسبب  
هذه الخدمة على صفحات التاريخ منذ قام بهذا العمل الى اليوم والى يوم الدين  
ثم فى اثناء ذلك وصل المهندس المعماري محمد جاويش الديوان العالى،  
وبوصوله شرع فى الهدم من جهة باب السلام فى منتصف ربيع الاول  
سنة ٩٨٠ وأخذت المعاول تعمل فى رأس شرفات المسجد الحرام التى هى من  
أعمال الخليفة محمد المهدي العباسى، وطبطاب سقفه الى أن كشف السقف.  
فانزلوا الاخشاب وجموها فى صحن المسجد الشريف، ثم نظفوا الارض  
من الاتقاض والأتربة ورمى مالا يصالح فى أسفل مكة وأنزلت الاعمدة.



الرخام يرفق الى الارض . واستمر واصل ذلك الى أن نظفوا الجانب الشرقي من باب السلام الى باب على ، ثم كشفوا عن أساسه فوجدوه مختلفا ، فخرجوا الاساس جميعه ، وكان جدارا عريضا نازلا في الارض على هيئة بيوت رقعة الشطرنج ، وكان موضع تقاطع الجدران على وجه الارض قاعدة تركيب الاسطوانة على تلك القاعدة .

فشرعوا أولا في موضع الاساس على وجه الاحكام والاتقان من جانب باب السلام في ٦ جمادى الاولى سنة ٩٨٠ واجتمع الاشراف ، والكبراء والأمرء ، والفقراء ، والمشايخ والصلحاء ، مشتركين في هذا الخير العظيم وذبحت الأبقار ، والانعام ، والاغنام ، وتصدق بها على الفقراء والخدام ، ووضع حجر الاساس بإعانة الله تعالى ، وكان يوما عظيما ميمونا مشهودا مباركا مسعودا . وكانت الاساطين مصنوعة فيما سبق على نسق واحد في جميع الادوة فظهر لهم ان ذلك الوضع لا يتوافق مع تركيب القبة عليها مثل ما كان السقف الخشبي ، حيث أن نظم الاقشا والتعير تختلف أحكامها باختلاف الاوضاع ، فالتسقيف بالخشب له حكمه ، والتسقيف بالقبة له حكمه ، فلقب يجب أن يكون لها دعائم أربعة قوية تحملها من جوانبها الأربع ، وبما أن الاساطين الرخام قد احترق منها قسم عظيم في حريق سنة ٨٠٢ وأبدل عنها بأعمدة منقوتة من حجر الصوان رأوا أن يدخلوا بين أساطين الرخام الايض دعائم أخرى بُني من الحجر الشيعي

الاصفر يكون سمكها مقدار سمك أربع اسطوانات من الرخام ليكون من  
 المائة بحيث تقوي على تركيب القيب عليها من جهة ، ويكون بها سدادة  
 احتراق من الاساطين الرخام سنة ٨٠٢ من جهة أخرى، ويكون كل صف  
 من اساطين الاروقة الثلاثة في غاية المتانة ، والحسن ، والزينة ، والاتقان .  
 فشرع القائمون بالعمل على هذا المنوال ، وأنشأوا في أول ركن من  
 الرواق الاول دعامة قوية بنيت بالحجر الشميسي ، ثم اسطوانة من الرخام  
 للمرمر كذلك ، ثم دعامة من الحجر الشميسي الملون الى آخر هذا الصف  
 من الرواق الاول مما يلي جدار المسجد الحرام من الجهة الشرقية . ثم  
 شرعوا في الصف الثاني من الرواق فجعلوا بين كل ثلاثة اسطوانات من  
 الرخام المرمر دعامة من الحجر الشميسي الملون على شكل مشمن الا وكان  
 ثم الصف الثالث من الرواق الثالث والرابع أيضا على هذا المنوال . ثم  
 بنيت القباب على تلك الاسطوانات والدعائم في سائر المسجد الحرام جميعه .  
 وساقوا تلك الصفوف على خط مستقيم وأزالوا ما كان من ازورار وأعوجاج  
 هذا ما قاله قطب الدين الحنفى ، ولا أدري هل كان في عمارة الخليفة  
 ازورار وأعوجاج ؟ أو حدث ذلك بعد خراب السقف ؟ فلم يصرح بذلك  
 قطب الدين والظاهر انه حدث بعد الخراب والله أعلم .

أما نوع الحجر الشميسي وشكاه فهو حجر ذو ألوان متعددة من الحمرة  
 والصفرة ، والبيضاء ، والرماد ، وفيه رخاوة ولين من نوع

حجر الماء ، بحيث تعمل فيه آلة ألحت بسرعة . والشمسي نسبة الى الجبل الواقع بقرب بئر شمس عند الحديدية ، وهي حد الحرم من الجهة الغربية بين مكة وجدة ، وهناك جيالات صفر تشبه الشمس في صفرتها تكثر منها هذه الاحجار وتحمل الى مكة والمسافة التي بينها وبين مكة نحو ثلاثة عشر ميلا .

ويوجد في بعض جهات المسجد الحرام بين كل اسطوانتين من الرخام دعامة من الحجر الشمسي ، وبعضها يكون الصف كله من الدعائم المقامة بالحجر الشمسي ، وبعض الصفوف يوجد فيها من الاسطوانات المنقوتة المعذولة من الحجر الصوان على شكل مشمن والظاهر انها من بقية الاساطين التي هملت بدل الاسامين الرخام التي احترقت سنة ٨٠٢ فكملاوها بالنوافض من الاسطوانات وهي واقعة في الجهة الجنوبية من المسجد الحرام بين باب بنى تميم ، وباب البغلة ، واما الدعائم المربعة والمسدسة المبنية بالحجر الصوان ، والحجر الشمسي الملون فاعليها واقع في الصف الرابع من الجهات الاربع من رواق المسجد الحرام مما يلي جدار المسجد المحاطة به التي بها الابواب ، واما الثلاثة الصفوف التي بعد هذا الصف الرابع فعمدها على نسق واحد بين كل ثلاثة اسطوانات من الرخام دعامة من الحجر الشمسي مشمنه الاركان .

وقد عملوا العقود على رؤس الاسطوانات والدعائم فجعلوا على رأس كل أسطوانة طرف دوائر اربعة عقود وفوق كل اربعة عقود قبة ، أو طاجن ،



واستمرت العمارة بمجد، واجتهاد، ونشاط، تسير سيرها، وذلك بهمة من لا يعرف الكسل إلا أمير أحمد بك. فلما كمل عمل جانبيين من المسجد الحرام، وهما الجانب الشرقي، والجانب الشمالي، أي من باب علي، إلى باب السلام من الجهة الشرقية، ومن باب الدريبة إلى باب العمرة من الجهة الشمالية، توفي حضرة السلطان سليم خان بن السلطان سليمان خان رحمه الله تعالى وأثابه على حسن عمله، فقد خلده بهذا العمل الجليل ذكراً خالداً، ومجداً موبداً ومفخرة عظيمة، طيلة هذه العصور المنصرمة، وإلى يوم البعث والنشور حيث أدرج في ملك من عمر المسجد الحرام، وقد قال تعالى ﴿ إِنَّمَا يَعْمُرُ مَسَاجِدَ اللَّهِ مَنَ آمَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ ﴾ وهذه الآية عامة لكل من عمر مسجداً لله تعالى، فما بالك بمن عمر المسجد الحرام وقام بعمل جليل عظيم مثل هذا فلا شك أنه إن شاء الله تعالى من الناجين يوم القزع الأكبر.

## عمارة السلطان مراد خانه

### لتكملة المسجد الحرام

فاستمر الأمير أحمد بك المشار إليه في عمارة المسجد الحرام ولم يثن عزمه وفاة ولي أمره السلطان سليم خان المشار إليه، بل أخذ في سير العمل كما هو عليه من العزم والنشاط. ثم لما تولى السلطان مراد خان وتبوء عرش

أسلافه آل عثمان صدر أمره الى أمير العمارة الأمير أحمد بك بأن يبذل  
جده وجهده ويسرع في انجاز عمله وهو اكمل عمارة المسجد الحرام ، فقام  
الأمير أحمد بك في اكمل عمارة المسجد الحرام على ما تقدم وصفه الى ان تم  
بناء الجانب الجنوبي الذي هو على مجرى سيل وادي ابراهيم الخليل عليه السلام  
بغاية القوة والمتانة ، واتم بناء الجانب الغربي ، كما اتم جميع شرفاته ، وابوابه  
ودرجه ، من داخل المسجد الحرام وخارجه في عصر السلطان مراد خان  
بن السلطان سليم خان ، وكانت ذلك في آخر سنة ٩٨٤ هـ وكان العمل قد  
استغرق بين الهدم والعمارة نحو أربع سنين ولا شك انه جرى بغاية السرعة  
كما امر بغاية المتانة ، اذ ان مساحة المسجد الحرام واسعة وعظيمة وسيأتي  
قريبا عدد القباب والطواجن والاعمدة وغير ذلك ومن ذلك يظهر عظمة  
الهمة التي أبذلها أحمد بك المعمار فجزاه الله عن حسن عمله خير الجزاء وبهذه  
العمارة صار المسجد الحرام نزهة للناظرين ، ومفخرة في الدنيا ، ومعزة  
للدين وتسجل لكل من عمل فيه من دول الاسلام خلفاء كانوا أو ملوكا  
أو سلاطين وعمالهم اجره عند الله تعالى .

ثم كتب على بعض ابواب المسجد الحرام وبعض صدور الأروقة  
آيات من القرآن الحكيم ، بعض الملوك والسلاطين الذين قاموا بعمارة  
المسجد الحرام بخط كنظم الدر على كل موضع ما يناسبه من الآيات  
الشريفة .

وكتب تاريخ هذه العمارة الذي حرره وأنشأه قاضي المدينة السيد حسين الحسيني بداخل المسجد الحرام ، فكتب نصفه في الوسط الاعلى من صدر الرواق الشرقي المقابل لجهة الكعبة الشرقية التي بها الباب بخط بارد جميل تقرأ على الجدار ، والنصف الآخر كتب في صدر الرواق الأمامي الغربي المطا على جهة الكعبة الغربية بعلو الرواق ، وهذا نص ما كتب في الجهة الشرقية ( باسمه سبحانه ، انما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر وأقام الصلاة وآتى الزكاة ولم يخش الا الله فسى أولئك أن يكونوا من المهتدين ) شرع في عمارة هذا الحرم الشريف وتجدده من اختاره الله من خلقائه وصيده المقدس المرحوم السيد المبرور المغفور له الشهيد سلطان الاسلام والمسلمين خاقان خواقين العالمين المستضي بفضل الله ظلال دار النعيم حضرة الملك الأعظم السلطان سليم نور الله تعالى ضريحه وروح بروائح الجنان روحه ، بناء وأكمله وأتقنه وحسنه وجمله وارث الملك الأعظم الامام الانتم والخليفة الأكبر العظيم والملك القاهر العرمم من ملكه الله شرق البلاد وغربها ، وجعل طوع يده بلاد عجم الرعايا وعربها ، وأطلعته سراج منيراني المشارق والمغرب ، وملكها صرفوما على هام الكواكب .

هذا ما كتب على الجهة الشرقية من هذا التاريخ ، وكتب الباقي منه على الجهة الغربية وهو بنصه ( وصير للاسلام حصنا محيطة ، وجعل



ظله المديد على كافة الناس بميطا ، وعدله الفريد في جميع الوجود مبسوطا  
 وقع بسلطنته الشريفة طوائف الكفر والعناد ، وجمع له بين الملك في  
 الدنيا والقوز في المعاد ، خليفة الله على كافة العباد ، ورحمة الله الشاملة  
 لجميع البلاد ، سلطان سلاطين الزمان ، خلاصة آل عثمان السلطان ابن  
 السلطان السلطان الخنكار الأعظم مراد ، لا زال العبود بدوام خلافة عامرا ،  
 ولا برح الايمان في أيام سلطنته قويا ظاهرا ، زاده الله قوة ونصرا ، وشيد  
 بملائكته الكرام أوزرا ، فتاريخ تمامه قد جاء « اطال الله لمن آمنه عمرا » اهـ  
 قال قطب الدين العنقي في ( الاعلام ) بعد ان ذكر كل ما تقدم من  
 العمارة والتاريخ : ثم ورد من القسطنطينية تاريخ عمارة المسجد الحرام ،  
 وكتب هذا التاريخ على علو باب العباس ، وباب علي ، في الجانب  
 الشرقي من المسجد الحرام ونقره في الحجر الشيعي وطلى  
 محله بالذهب — ولا يزال هذا التاريخ على حاله الى هذا العصر — وهو  
 ( الحمد لله الذي أسس بديان هذا الدين المتين بنبي الرحمة والارشاد ، وخصه  
 بمزيد الفضل والكرامة والاسعاد ، ووفق عبده المعتاد بأحكام الاحكام  
 الشريفة وتشيد أركانها على وجه المراد ، المذخر ذخرا الآخرة المزيده من  
 زاد المعاد ، ادام الله ظاه الممدود على مفارق الابد ، السلطان ابن السلطان  
 ابن السلطان السلطان مراد ، جعل الله الخلافة فيه وفي أعتابه الى يوم  
 التناد ، لتجديد معالم المسجد الحرام الذي سواء العاكف فيه والباد ، فتم

في افتتاح سلطنته العظمى، لا زال للحرمين المحترمين خادما، ولا أساس  
العجور والاهتساف هادما، بتجديد حرم بيت الله عز وجل بأمر المقتدر  
الجبيل وعمر حاضر جوده ما تضعض من أركانه بعدما كان ينقض عوالي  
جدرانها فجدد جدران البيت العتيق وسوره بأكل زينة وصورة بعدما  
أبلاه الجديدان، وأكل عيدان أرضها الأرضة والديدان، فرفع القباب  
موضع السطوح المبلية بالاختشاب، وابتهج بهذه الحسنة الكبرى كل  
شيخ وشاب، فاذعنوا له بالشرف الباهر، والمجد الفاخر، تالين قوله  
تعالى ﴿ إِنَّمَا يَعْمُرُ مَسَاجِدَ اللَّهِ مِنْ آمَنِ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ ﴾ وداعين له  
من الله بالجليل والدخر الداخر، قائلين اللهم أدمه في سرير الخلافة محروسا  
مجددا لكل خير منهدم ودارس، واجعل بابه للراجلين حرما آمنا وجنابه  
للمحتاجين كفيلا ضامنا يأتون إليه من كل فج عميق لحرمة البيت العتيق  
تقبل الله معطى السؤال بحجاء الرسول هذا الدعاء الحري بالقبول، فلما  
أسس بنيانه على تقوي من الله ورضوان، جاء مشيد الأركان، حاكيا روضات  
الجنان، وصار عنوان خلافته وبراعة استهلاله لمنشور سعادته في أوائل  
سنة أربع وثمانين وتسعمائة هجرية، وكان الابتداء بذلك التحديد بأمر  
والله المدرج الى مدرج الملك المجيد السلطان السعيد يوم لا ينفع مال ولا  
بنون إلا من أتى الله بقلب سليم، السلطان سليم بن السلطان سليمان ابن  
السلطان سليم بن السلطان بايزيد بن السلطان محمد بن السلطان مراد

ابن السلطان أورخان ابن السلطان عثمان مكنهم الله على سرور في دار الجنان  
 وائل أخلافهم في مسدد الخلافة الى انقراض الزمان ، وكان الشروع في  
 الرابع عشر من ربيع الاول من شهور سنة ثمانين وتسماثة ، فلما سلم  
 السلطان سليم وديعته بأحسن تسليم ، وارتحل من دار القصور ، الى ما  
 هيا الله له في الجنة من القصور ، قبل تمام ما رام من تجديد المسجد الحرام  
 وأجلس الله على سرير الخلافة نجله النجيب أحسن اجلاس ، وجعل حرمه  
 مثابة للناس ، يسر الله له الانعام بطلمة اقباله وجوده الليالي والايام ، وأنام  
 الانام في مهد عدله الى قيام ساعة القيامة ، ونظم راقم هذه الارقام تاريخنا  
 يليق ان يكتب في هذا المقام وهو هذا .

جدد السلطان مراد بن سليم      مسجد البيت العتيق المحترم

سر منه المسلمون كلهم      دار منشور المواء والعلم

قال روح القدس في تاريخه      عمر سلطان مراد الحرم

هذا حاصل ما ذكره قطب الدين الحنفى في كتابه (الاعلام) وقد اخبرنا  
 أخذ خبر هذه العمارة من تاريخه دون غيره من مؤرخى مكة لكون العمارتين  
 اللتين جرتا في عصر السلطان سليم بن سليمان ، وفي عصر ولده السلطان  
 مراد كاتتا في زمانه وجرى كل ذلك بمشاهدته ووقوفه واطلاعه وهو  
 من الثقة الذين قد تصدوا لتتبع هذه الحوادث وليس الخبر كاليان ، حيث  
 لم أقف على قول يخالف ما ذكره من أقوال المتأخرين عنه من مؤرخى .



حكمة المكرمة بل انهم ذكروا هذه العمارة بايجاز ولم يأت منهم أحد بما أتى به من خبر هذه العمارة ، وذلك لأنها وقعت في عصره وتصدى تحريرها واعتنى بتسطيرها بغاية التفصيل كما ستعلمه فيما بعد مما سيأتي قريبا إن شاء الله تعالى .

ثم قال قطب الدين بعدما ذكر العمارة المتقدمة : ومن جملة تعبير الحرم الشريف حفر خارج المسجد الحرام من الجانب الجنوبي الذي هو مجري السيل الآن ، فان الارض علت وامتلا السيل كله الى أسفل مكة بالتراب الى ان لم يبق للدخول الى المسجد الحرام من الابواب التي في تلك الجهة الا ثلاث درجات ، بعد أن كانت نحو خمس عشرة درجة يصعد منها الى أن يدخل من الباب الى المسجد ، وكان هذا المسيل يقطع ويحمل ترابه الى خارج البلد من جهة السفلة في كل عشرة أعوام مرة ، فنقل عنه نحو ثلاثين عاما فملت الارض فجاءت سيول طالحة ليلة الاربعاء عاشر جمادى الاولى سنة ٩٨٣ فدخلت من ابواب المسجد وامتلا المطاف الشريف ووصل الماء الى حول الكعبة الشريفة وعلا الى أن غطى الحجر الأسود وجدار حجر اسماعيل ووصل الماء والطين الى عتبة الكعبة الشريفة وعلا الى ان قرب من قفل الباب الشريف ، ووقف الماء في المسجد الحرام يوما وليلة ، وما أمكن اداء الصلوات الخمس ، فعطلت الجماعة سبعة أوقات . وبإذن شيخ الاسلام ناظر الحرم الشريف . والامير

أحمد بك أمير العمارة الشريفة ، بخدمتهم وعبيدهم ، وسائر المشددين وخدام  
الحرم الشريف ، والفقهاء ، والاهيان ، والتجار ، الى فتح طريق الماء من  
أسفل مكة ، ثم نظف وغسل داخل البيت الشريف ، ثم نظف وغسل  
المطاف الشريف ، ومقام الحنق ، ثم أخرجت الأوساخ من المسجد الحرام  
وكوم الطين ، ثم أخرج ، ثم فرش المسجد الحرام بالحصى الجديدة ، وبذل  
في ذلك أحمد بك من ماله مبلغا كبيرا ، فخرج في قطع المسيل وتبييط أرضه  
الى أسفل عشر درجات أو نحوها من الجانب الجنوبي من المسجد الحرام  
الى آخر المسفلة ، فصار السيل اذا سال درج بسرعة ولم يتمكن الدخول  
الى المسجد الحرام ، وفعل ذلك أيضا من جهة باب الريادة في الجانب  
الشمالي وهو ممر السيل الذي يهبط من جبل قمعقان وحواليه فينحدر الى  
باب الريادة فلم يصعد الى باب المسجد الحرام بل يدخل في سرداب واسع  
يسمى ( العنبة ) ويجري فيه الى أن يخرج من قرب باب إبراهيم فيسيل  
الى أسفل مكة — وهذا السرداب يسمى في العصر الحاضر ( مير ياخور )  
وذلك لأن الذي قام بعمارته كان أمير اصطبل يقال له ياخور — وبهذه  
القطعة للأرض صان الله تعالى المسجد الحرام من دخول السيل فيه .  
ثم قال قطب الدين : وأخبرني الأمير أحمد بك أن الذي صرته في  
عمارة المسجد الحرام هدم ما وبناء وقطع أرض المسيل من خاصة أموال  
السلطنة مائة ألف دينار ذهب جديد سلطاني ( جنية عثمان ) وذلك غير

تمن الاخشاب المحمولة من مصر الى مكة المشرقة ، وغيرهن الحديد الصلب .  
 لاآلات العمارة كالمساخي ، الجارف ، والسامير ، والحديد المهدد رأسه .  
 بطول الرواقين وبين الاسطوانات تحت كل عقد كيلا يجلس الحمام عليه  
 وغير أهلة القباب التي عملت بمصر من النحاس وطلبت بالذهب وجهرت  
 الى الحرم وركبت على أعلا القباب . اهـ

### عمارة المدارس التي بالجزة الجنوبية

كانت العمارة المتقدم ذكرها منحصرة في المسجد الحرام فقط ،  
 واما للمدارس التي هي على نمط واحد وشكل واحد ، وتشبه عمارتها عمارة  
 المسجد الحرام داخلا وخارجا ، الواقعة في الجهة الجنوبية على مجرى سيل  
 وادي ابراهيم عليه السلام فقد عمرها السلطان مراد خان بن السلطان سليم بن  
 سليمان خان سنة ٩٩٥ هـ بعد عمارة المسجد الحرام باحدى عشرة سنة ،  
 وقد روى السنجاري عمارتها في تاريخه مفصلة واليك ما ذكره السنجاري  
 قال : ومن خيرات السلطان الأعظم مراد خان ان الجانب الجنوبي كان  
 فيه بيوت ومدارس من أوله الى آخره وكانت تعنيق المسيل ، فأمر بهدمها  
 وبعث لعمارها من خدمه مصطفى جاويش فوصل مكة سنة ٩٩٤ هـ  
 وهدم تلك الدور ، والمدارس ، وبني في محلها طواجن وجعلها مأوى للفقراء  
 حتى لا يبيتون في المسجد ، وعمل على يسار الخارج الى الصفا سبيلا



يشرب منه الصادر والوارد ، ومهل تحته حنفية للوضوء . وجعل حنفية أخرى في نصف جدار مدرسة السلطان قايتباي بالقرب من باب السلام وكانت عمارة هذه الطواجن والسبيل سنة ٩٩٥ هـ وأصرف عليها نحو عشرين ألف دينار ، وعمل لذلك تاريخا الشيخ علي بن عمر بن عبدالكبير الحضرمي انتهى .

أما الحنفية التي كانت بالصفا وغيرها من الحنفيات الأخرى التي كانت خلف هذه المدارس على مسيل وادي ابراهيم فقد هدمت وأزيلت سنة ١٣١٥ هـ وذلك بسبب كون الذين كانوا يتصون منها يلوثون أبواب المسجد الحرام بالوحل الذي يتراكم من فضلات المياه المتراكمة من الوضوء . وأما الحنفية التي كانت بجوار مدرسة السلطان قايتباي فلا تزال آثارها باقية في ذلك الموضع لهذا الآن على عيين الداخل الى المسجد الحرام من باب مدرسة السلطان قايتباي ، ولم أقف على تاريخ هدمها ولا اسم المهادم لها والله أعلم .

## بيان احصاء ما صرف على

### عمارة المسجد الحرام

قد ذكر قطب الدين في كتابه (الاعلام) ان الذي صرفه أحمد بك في عمارة المسجد الحرام المتقدم ذكرها التي جرت سنة ٩٨٤ هـ مائة ألف جنيه عثمانى ، وذلك خلاف قيمة عموم المؤن ، والآلات ، والأدوات التي أرسلت من مصر فلا شك ان قيمتها مع مصاريف نقلها الى مكة تقدر بخمسين ألف جنيه ، واذا أضفنا الى ذلك ما صرفه السلطان مراد خان في عمارة المدارس والطواجن التي على جانب المسجد الحرام من الجهة الجنوبية البالغ قدره عشرون ألف دينار عثمانى ، واضفنا أيضا ما صرفه السلطان سليمان بن سليم خان في عماراته بالمسجد الحرام مثل المدارس الأربعة الواقعة في الجهة الشمالية ، والمنارة التي في وسطها ، وبلاط عموم المسجد الحرام والمنبر المرمر الذي هو لحد الآن آية في حسنه وجماله ، وعمارة مقام الحنفى وعموم الانشآت التي داخل المسجد الحرام ، وتجديد عمارة منارة باب على وغير ذلك كما تقدم بيانه ، وكذلك ما صرفه السلطان قايتباي في عمارة المدارس الملاصقة للمسجد الحرام من جهته الشرقية ، والمنارة التي في وسطها التي لا تزال على حالها الى اليوم . وكذلك ما صرفه الخليفة المعتضد المباسي على

حمارة دار الندوة التي هي زيادة باب الزيادة، وما صرفه المعتد بالله العباسي على  
 زيادة باب ابراهيم وبما فيها من النار. وما صرفه الخليفة محمد المهدي في عمارته  
 الأولى والثانية للمسجد الحرام مع قيمة الدور التي هدمها وأدخل أرضها  
 توسعة فيه، وما صرفه على حمل الاسطوانات الرخام من مصر والشام،  
 وخشب الساج قيمة وحملها من الهند الى مكة، وما وضعه من الذهب في  
 سقف المسجد الحرام وبعض جداره البالغ قدره على أقل تقدير (٤٥٧٨٧٥٠)  
 دينار كما تقدم تفصيله. وكذلك ما صرفه الخليفة أبي جعفر المنصور العباسي  
 في قيمة الدور التي اشتراها وهدمها وأدخل أرضها توسعة للمسجد الحرام  
 وقيمة ما جلبه من الاساطين الرخام والخشب الساج وغير ذلك من مواد  
 البناء والزينة كما تقدم تفصيله فلو قدر اعموم ما صرفه أبو جعفر المنصور  
 ربع القدر الذي صرفه محمد المهدي لبلغ مليون دينار، وإذا أضفنا الى  
 كل ما تقدم ذكره ما صرفه الخليفة الوليد بن عبد الملك الاموي في حمارة  
 وزيادته من قيمة الدور التي هدمها وأدخلها توسعة للمسجد الحرام، وجلب  
 الاسطوانات الرخام من مصر والشام، وما وضعه من الذهب على رأس كل  
 أسطوانة. لبلغ على أقل تقدير مليون دينار. وإذا أضفنا اليه أيضا ما  
 صرفه عبد الملك بن مروان الخليفة الاموي في عمارته للمسجد الحرام  
 وزينه به بالذهب، وما صرفه الخليفة عبد الله بن الزبير رضي الله عنهما في  
 زيادته وعمارته مع قيمة الدور التي هدمها ووسع بأرضها المسجد الحرام



ومن ضمنها بعض دار الأزرقى التى بلغ قيمتها بضعة عشر ألف دينار .  
وكذلك ما أنفقته الخليفة عثمان بن عفان رضى الله عنه فى زيادة المسجد  
الحرام وما دفعه لأصحاب تلك الدور التى هدمها وأدخل أرضها توسعة للمسجد  
الحرام . وقصة ما زاده أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضى الله عنه ذلك  
الذى سن هذه السنة الحسنة حيث أول من سن توسعة المسجد الحرام  
ولو فرضنا لكل ذلك قدرا من المال لبلغ على أقل تقدير قيمة ما صرف  
على المسجد الحرام من عهد أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضى الله عنه  
الى آخر عمارة وقعت للمسجد الحرام زمن السلطان مراد فلا شك انه يبلغ  
عشرة ملايين دينار ، وذلك خلاف ما صرف على عمارته التى جرت  
سنة ٨٠٣ وعلى الرمات والإصلاحات التى جرت فى المسجد الحرام على  
حسب ما تقدم وما سيأتى بيانه . ولم يسمعنا والحالة هذه الا أن تقول :  
جزى الله سبحانه وتعالى أولئك الذين بذلوا عنايتهم فى عمارة المسجد  
الحرام ومن اقتدى بهم ممن أتى بعدهم الى اليوم والى يوم القياسه خيرا  
وضاهف أجرهم وجعلهم من الذين لا خوف عليهم ولا هم يحزنون .

## عدد أساطين المسجد الحرام

قد تقدم<sup>١</sup> شيء من الأسطوانات الرخام التي كانت بالمسجد الحرام من اليوم الذي أتى بها عبد الله بن الزبير في عمارته ، وعبد الملك بن مروان وابنه الوليد في عمارتهما ، وأبو جعفر المنصور في توسعته ، إلى نهاية ما جليه محمد المهدي من مصر والشام ، وذكرنا إجمالاً كل ذلك حيث لم يحدثنا التاريخ عن عدد ما أتى به كل واحد من أولئك الخلفاء في عمارته من الأسطوانات بمفرده غير أننا ذكرنا عددها عموماً ، وما ألهمته النار في الحريق الذي وقع في المسجد الحرام سنة ٨٠٢ .

وهنا أذكر للقراء ما كان موجوداً منها إلى عمارة السلطان سليم ابن سليمان خان ، وابنه السلطان مراد خان حتى يظهر للقاري ما نقص من الأسطوانات الرخام ، وما عوض عنها في عمارة سنة ٨٠٣ من الأساطين الحجر الصوان ، والأعمدة أو الدعام التي عملت من الحجر الشمسي الملون في العمارة الأخيرة التي وقعت سنة ٩٨٤ هـ .

كان عدد الأسطوانات الرخام التي وجدت بالمسجد الحرام قبل عمارة سنة ٩٨٤ في جوانبه الأربعة غير الزيادتين التي هي زيادة باب الزيادة (دار الندوة) وزيادة باب إبراهيم أربع مائة وتسعة وستين أسطوانة ، وما كان على الأبواب سبع وعشرون أسطوانة ، فيكون مجموع ذلك (٤٩٦) كلها

من الاساطين الرخام . فكان منها في الجانب الشرقى (٨٨) أسطوانة رخام ماعدا أسطوانة واحدة في الصف الأوسط عند باب على فاتها بنيت . بالآجر والنورة على شكل الاساطين الرخام . وكان منها في الجانب الشمالى (١٠٤) من الاساطين الرخام . ماعدا (١٤) أسطوانة في آخر الصف الأوسط مما يلي باب الباسطية ، وباب العتيق فاتها كانت من الحجر الصوان المنحوتة . وكان منها في الجانب الجنوبى (١٤٠) أسطوانة من الرخام ماعدا (٢٥) أسطوانة في مؤخر هذا الرواق عند باب أم هانئ فاتها كانت من الحجر الصوان المنحوت . وكان في الجانب الغربى . (٨٧) أسطوانة كلها من الحجر الصوان المنحوت ، وكل هذه الاساطين للمعمولة من الحجر الصوان المنحوت همت بعد الحريق الذى وقع في المسجد الحرام سنة ٨٠٢ هـ الذى قد تقدم ذكره مفصلاً حيث ذهب الحريق المذكور بمائة وثلاثين أسطوانة من الرخام .

وأما الاساطين التى كانت في زيادة دار الندوة فمجموعها (٦٦) أسطوانة بنيت كلها بالحجر والنورة في جوانب تلك الزيادة الأربعة وأما الاساطين التى كانت في زيادة باب ابراهيم فكان مجموعها (٢٧) أسطوانة منها في الرواق القبلى الذى يلي المسجد الحرام (١٧) أسطوانة من الحجر المنحوت صينى متصلين بالمسجد الكبير ، واثنان منها لامعتان برباط (رامشت) على يمين المستقبل للقبلة من الباب المذكور،



واثنتان لاصقتان برباط (الخورزى) على يسار المستقبل للقبلة، وفي الجانب الشمالى ستة أساطين واحدة منها لاصقة بجدار الايوان الغربى ، وفي الجانب الجنوبى ستة أساطين وواحدة منها لاصقة بالمنارة التى كانت بهذه الزيادة ، وليس فى الجانب الغربى من هذه الزيادة أسطوانة واحدة ولم يوجد به غير الباب فقط .

هذا ما ذكره التقي القاسى ، وقطب الدين الحنفى وغيرها من المؤرخين . وقد ذكر ابن بطوطة فى رحلته عدد الأسطوانات الرخام التى بالمسجد الحرام فقال : وعدد سواربه الرخامية أربع مائة واحدة وتسعون سارية ماعدا البصية التى فى دار الندوة للزيادة فى الحرم اهـ . فكان الفرق بين احصاء القاسى وقطب الدين ، وبين احصاء ابن بطوطة خمس أسطوانات لا غير ، وهذا الفرق يحدث مادة اذا كانت الاحصاء غير دقيق ، وكذلك يحصل هذا الفرق من غلط الناقل ، أو الناسخ ، أو المطبعة ، وعلى كل فالفرق وجيز بل ولا يعد فرقا وانما الفرق وقع فى احصاء العمري فى مسالك الابصار حيث قال : وعدد أساطينه وذلك من الرخام والحجر الايض سوى ما جدد فى دار الندوة ، وسوق الخنطة ( فسحة باب ابراهيم ) أربع مائة وأربع وثمانون اسطوانة ، بين كل اسطوانتين ستة أذرع ، منها فى الجانب الشرقى الذى يلى المصحى مائة اسطوانة وثلاث أساطين (١٠٣)

وفي الجانب الشمالي خمالي الصفا مائة اسطوانة واحدى وأربعون اسطوانة (١٤١) وفي الجانب الغربي مائة اسطوانة وخمس أساطين (١٠٥) وفي الجانب الشامي الذي فيه دار الندوة مائة وخمس وثلاثون اسطوانة (١٣٥) ومجموع ذلك كما قال (٤٨٤) فيكون الفرق اثنتا عشر اسطوانة بينه وبين احصاء التقى القاسى وقطب الدين الحنفى . ثم قال العمري : وفي دار الندوة سوى ما ذكرناه (٦٧) اسطوانة بالحجارة الميعة ، وطول كل اسطوانة منها عشرة أذرع ، وتدويرها ثلاثة أذرع ، وذرع ما بين كل اسطوانة ستة أذرع ونصف . انتهى . والفرق بين احصائه أساطين دار الندوة وبين احصاء القاسى وقطب الدين أسطوانة واحدة لا غير والله أعلم .

وأما ما أنشئ في عمارة السلطان سليم بن سليمان خان وابنه السلطان مراد خان في العمارة الأخيرة التي وقعت سنة ٩٨٤ والتي عليها المسجد الحرام الى هذا العصر الحاضر ، من الأعمدة المبنية بالحجر الشمسى ، والحجر الصوان ، وما بقى من تلك الاسطوانات الرخام البديعة الشكل التي مضى على ايجادها بمكة المكرمة نحو ألف ومائتى سنة وهي على حكمها كيوم أتى بها عروسه في حشنها وجمالها واستقامتها ، فإليك بيان كل ذلك .

أما ما هو موجود بالمسجد الحرام من الاسطوانات الرخام بعد عمارة سنة ٩٨٤ فهي ثلاثمائة واحدى عشر اسطوانة نصب منها في الجانب الشرقي (٦٢) أسطوانة . وفي الجانب الشمالي (٨١) أسطوانة . وفي الجانب

الغربي (٥٨) اسطوانة من الرخام. وكل ذلك الصف بستة عمد من الحجر الصوان المنحوت وفي الجنايب الجنوبي (٩٠) اسطوانة من الرخام. وكل ذلك الصف بتسعة عمد من الحجر الصوان المنحوت. وفي زيادة دار الندوة: (١٤) اسطوانة من الرخام، وواحدة من الحجر الصوان المنحوت وفي زيادة باب ابراهيم (٦) أسطوانات من الرخام. وبمجموع ذلك (٣١١) اسطوانة من الرخام، و(١٦) اسطوانة من الحجر الصوان المنحوت. وأما ما أنشئ في العمارة من الاعمدة أو الدعائم المعمولة من الحجر الشميسى او الحجر الصوان فمجموعها مائتان وثمانية وسبعون عمودا، وهي قد عملت على ثلاثة أشكال معظمها على شكل مشن الاضلاع، وقليل منها على شكل مسدس، ومربع. أما وضعية البناء فقد بنى ثلث العمود السفلى بالحجر الصوان المنحوت، وبنى الثلثان العلويان بالحجر الشميسى المنحوت على أربعة ألوان أسود، وأحمر غلابي، وأصفر برهاني، ورماذي وهذه الدعائم تحينة جسيمة يبلغ قطر الواحد منها ذراع وربيع معماري. أما تقسيم هذه الدعائم بالمسجد الحرام، فمنها في القسم الشرقي (٣٥) عموداً. ومنها في القسم الغربي (٣٦) عموداً. ومنها في القسم الجنوبي (٧٦) عموداً. ومنها في القسم الشمالي (٨٠) عموداً. وفي أركان المسجد الحرام (٤) عواميد. وفي زيادة باب ابراهيم (١٨) عموداً، وفي زيادة دار الندوة (٣٤) عموداً.



وقد ذكر قطب الدين في ( الاعلام ) ما كان من هذه الاسطوانات والعمد في الجهة الشرقية ، والغربية ، والشمالية ، وزيادة باب ابراهيم ولم يذكر ما كان في الجهة الجنوبية ودار الندوة من الاسطوانات والعمد ، والظاهر انه سقط ذلك على الناسخ أو المطبعة ، حيث ان مثله لا يغفل عن ذكر ذلك لأنه قد ذكر ما هو أقل أهمية منها . وقد أحصيتها كما أوضحته فيما تقدم كي يتم للقارىء ما يتوخاه من الوقوف على ذلك .

## عقود المسجد

### التي كانت على عهد المهدي

كانت مهموم أدوية المسجد الحرام في عصر أمير المؤمنين الخليفة محمد المهدي ذات عقود مطوية على رؤس الاسطوانات الرخام قريبة من الشكل الحالي غير أن السقف كان من خشب الساج كما تقدم بيانه . قال النبي القاسي في شفاء الغرام : اما الطاقات (أي العقود) التي بمجوانب المسجد الحرام الأربعة غير الزياتين فأربعمائة وأربعة وثمانون طاقا (٤٨٤) من ذلك في الجانب الشرقي (٩٩) طاقا في ثلاثة صفوف . ومن ذلك في الجانب الشمالي (١٥٦) طاقا في ثلاثة صفوف . ومن ذلك في الجانب الغربي (٨٨) في ثلاثة صفوف . وفي الجانب الجنوبي (١٤١) في ثلاثة

صفوف . وذكر الازرقى ان عدد الطاقات المذكورة (٤٩٨) بزيادة (١٤) طاقا ووافقته العمري في مسالك الابصار حيث قال : وعدد طاقاته ، وهي الحنايا المعقودة على الاساطين اربعمائة طاق وثمان وتسعون طاقا ، سوى ما في دار الندوة اه .

فقال القاسى بعدما ذكر قول الازرقى : ما ذكره الازرقى مخالفلا . ذكرنا : ثم قال القاسى وعدد طاقات زيادة دار الندوة في جوانبها الاربعة (٦٨) طاقا منها في الجهة الشرقية (١٤) في صفين ، وفي الجهة الشامية (٢٤) في صفين ، ومنها في الجهة الغربية (١٤) ومنها في الجهة الجنوبية (٢٤) في صفين وذلك غير الطاقات (المعقود) التي في جدار المسجد الكبير وهي أحد عشر طاقا ، وغير ما على الابواب من الطاقات المذكورة ، ثم قاله وأما عدد الطاقات التي في زيادة باب ابراهيم فهي ستة وثلاثون طاقا ، منها خمسة على جدار رباط (رامشت) والباقي على الاساطين ، من ذلك (١٦) ، على الاساطين التي بالجانب الشرقي ثمانية في كل صف ، ومنها خمسة على الاساطين التي في الجانب الشمالى ، ومنها خمسة على الاساطين التي في الجانب الجنوبى اه .

هذا ما كان من العقود في عمارة الخليفة المهدي العباسى وما تجدد بعد ذلك في عمارة سنة ٨٠٣ في الجهة الغربية وبعض الجهة الشمالية .

وأما ما أنشئ من العقود في العمارة التي جرت سنة ٩٨٤ فهي ما يضاف ضعف ما كان في العمار السابقة ، وقد راجعت ما وقع في يدي من تواريخ مكة التي قد نوهت عن أسماؤها في مواضع كثيرة مما تقدم فلم أجد أحداً منهم تعرض لاحصاء العقود المذكورة حتى ولا قطب الدين الحنفي في كتابه (الاعلام) مع انه قد أحصى شرفات المسجد الحرام التي هي أكثر تكلفاً من احصاء العقود ، ثم راجعت مرآة الحرمين تأليف إبراهيم رفعت باشا على أمل أن أجد فيه احصاء العقود المذكورة فلم يتعرض لاحصائها رغم أن كونه في كتابه باحصاء أشياء أبدع من العقود فاضطرت الى عدّها واحصائها فوجدتها كما يأتي أولاً ان مجموع العقود التي أنشأها السلطان سليم وابنه مراد سنة ٩٨٤ والتي لا تزال على حكمها الى العصر الحاضر ثمانمائة واحد وثمانون عقداً ، منها في الجانب الشرقي (١٣٦) عقداً ، ومنها في الجانب الغربي (١٤٤) عقداً ، ومنها في الجانب الشمالي (٢٤٤) عقداً ، ومنها في الجانب الجنوبي (٢٤٢) عقداً ، وذلك خلاف العقود الصغار التي معظمها في مؤخر المسجد مما يلي الجدار في جهاته الأربع قسم منها واقع في الجانب الشرقي من باب العباس الى باب السلام ، ومنها قسم في الجانب الجنوبي من باب البغلة ، الى باب مدرسة الشريف عجلان الذي هو امام التكية المصرية ، ومنها قسم في الجانب الغربي من باب ابراهيم الى باب الداودية ، وقسم منها في الجانب



الشمالي من باب الباسطية الى الركن المحاذي لزيادة دار الندوة ، فهذه العقود الصغار تزيد على مائة عقد . واما ما كان من العقود الكبار في زيادة دار الندوة فهي ( ٨١ ) عقدا ، وفي زيادة باب ابراهيم ( ٣٤ ) عقدا . واما ما هو في الجهة الامامية من هذه العقود على حصوة المسجد الحرام فمن الجهة الشمالية ( ٣٦ ) عقدا ، ومن الجهة الجنوبية ( ٣٦ ) عقدا ، ومن الجهة الشرقية ( ٢٤ ) عقدا ، ومن الجهة الغربية ( ٢٤ ) عقدا ، وهذه العقود مطوية على رؤس الاساطين الرخام والعمد المثمنة المبنية بالحجر المائي المسحى ( بالشمسي ) وقد كتب بالخط الجميل البارز نقرا على رأس كل اسطوانة رخام بين كل طارتين من العقود لفظة الجلالة ( الله ) وكتب في صدر كل عمود من العمود الثمانية المثمنة ( محمد ﷺ ) على عمود واحد ، وعلى آخر ( أبو بكر ) وعلى آخر ( عمر ) وعلى آخر ( عثمان ) وعلى آخر ( علي ) وهكذا على سائر العمود الثمانية المثمنة المطلة على حصوة المسجد الحرام من جهاته الأربع ، وذلك كان وصنع في العمارة الاخيرة التي جرت سنة ٩٨٤ هجرية وجعلوا بين كل عمودين يستل أومدا من الخشب القوي المربع لأجل اسناد العمود من الميلان بأصول فنية هندسية ، وقد تأكل بعض تلك البسائل في العصر الحاضر وأبدلت ببسائل من الحديد وكل ذلك جرى بغاية الاتقان .



## القبب والطواجن

يحتوي المسجد الحرام بعد عمارته الأخيرة التي جرت في سنة ٩٨٤هـ على (١٥٢) قبة ، منها في شرق المسجد الحرام (٢٤) قبة ، وفي الجانب الشمالي (٣٩) قبة وواحدة في ركن المسجد الحرام من جهة منارة الحزورة ، وفي زيادة دار الندوة (١٦) قبة . هذا ما ذكره قطب الدين في (الاعلام) ولم يذكر ما كان منها في الجانب الغربي والجنوبي وزيادة باب ابراهيم ولعله وقع سقط على النسخ أو المطبعة ، وقد احصيتها فوجدتها كما يأتي في الجانب الغربي (٢٤) قبة . وفي زيادة باب ابراهيم (١٥) قبة . وفي الجانب الجنوبي (٣٩) قبة . وأما الطواجن فجماتها (٢٣٢) طاجنا منها في الجانب الشمالي ( ٩٥ ) طاجنا وفي الجانب الغربي (٤٣) طاجنا ، وفي الجانب الجنوبي (٦٤) طاجنا ولم يذكر قطب الدين في (الاعلام) ما كان من الطواجن في الجانب الشرقي وهي ( ٣٩ ) طاجنا ، وفي زيادة دار الندوة (٢٤) طاجنا ، ويقرب منارة باب السلام اثنان ، وفي ركن المسجد مما يلي باب العمرة طاجن واحد . هذا ما هو موجود من القباب والطواجن بالمسجد الحرام من يوم عمر سنة ٩٨٤هـ الى العصر الحاضر . وقد خصصت بالذكر قطب الدين الحنفى في (الاعلام) دون غيره من مؤرخي مكة لأنه هو الذى تصدى لاحصاء ذلك دون سائر مؤرخي مكة والله أعلم .

## شرفات المسجد الحرام

أما الشرفات الواقعة في أطراف سطح المسجد الحرام من داخله وخارجه في عمارة الخليفة محمد المهدي فقد ذكرها العمري في مسالك الابصار ، واليك ما قاله : وعدد شرفاته من داخله وخارجه فمجموعها ألف شرفة الا سبع شرفات (٩٩٣) من خارجه (٤٩٥) شرافته ومن داخله (٤٩٨) ولم أحدهم من المؤرخين تصدي احد شرفاته غير العمري ، وأما ما كان منها في العمارة الاخيرة التي وقعت سنة ٩٨٤ فمجموعها ألف وثلثمائة وثمانون شرفة (١٣٨٥) فمن ذلك في شرق المسجد الحرام (١٦٢) شرفة منها (١٣٥) شرفة صنعت من الحجارة الشيبسي ، و(٢٧) شرفة في وسطها من المرمر الرخام ، وفي وسط ذلك شرفة واحدة طويلة من الرخام المرمر الابيض . ومن ذلك في الجهة الشمالية (٣٤١) شرفة منها (٢٦٣) شرفة صنعت من الحجارة الشيبسي ، و(٧٨) شرفة من المرمر الرخام في وسط الجهة المذكورة ، منها ثلاث طوال في وسط ذلك في غاية الحسن والجمال . ومن ذلك في الجهة الغربية (٢٠٤) شرفة منها (٢٢) شرفة من المرمر الرخام ، وواحدة منها طويلة في وسط الجميع . ومن ذلك في الجهة الجنوبية (٣٤١) شرفة منها (٧٨) شرفة من المرمر الرخام فيها ثلاث طوال في وسط الجهة المذكورة .



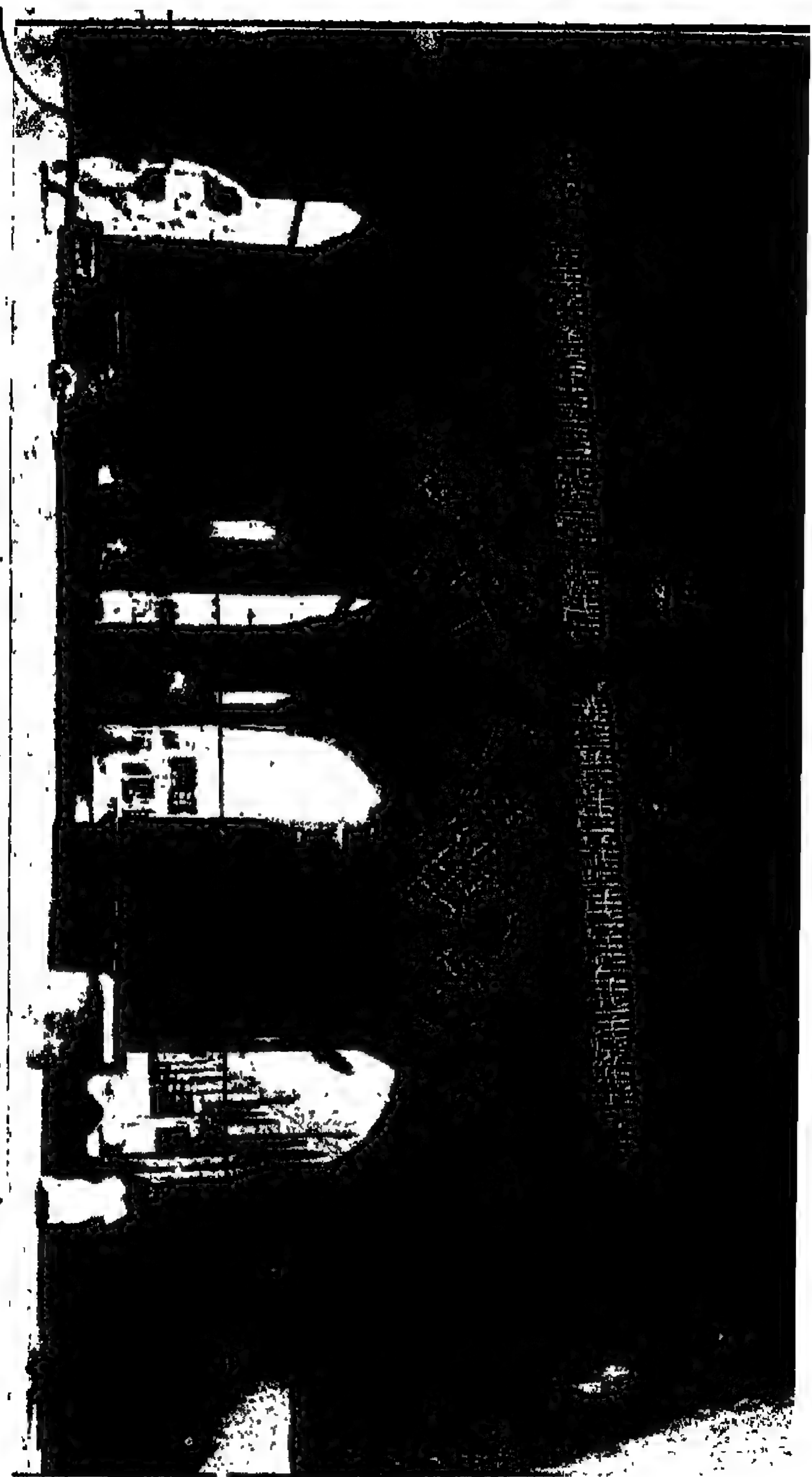
وفي زيادة دار الندوة ( ٩١ ) شرفة من الحجر الشمسي . وفي زيادة باب إبراهيم ( ١٤٦ ) شرفة من الحجر الشمسي . و ( ٩٥ ) شرفة مقسمة على أبواب المسجد الحرام . هذا ما ذكره قطب الدين في ( الاعلام ) ولم أجد في مرآة الحرمين عددا للشرفات والظواهر أنه لم يبحث عنها في ( الاعلام ) وتعذر عليه أحصائها كما تعذر عليه ذكر كثير من محتويات المسجد الحرام مع أنه يشكر على عنايته بإيجاد أشياء كثيرة في مرآة الحرمين أغفلها من سبقه من المؤلفين ، ولكل مجتهد نصيب .

## ابواب المسجد الحرام

كان للمسجد الحرام في عصر الخليفة المهدي ( ١٩ ) بابا على ( ٣٨ ) نافذة أحدث معظمها المهدي علاوة على الأبواب التي أحدثت في عمارة من سبقه من الخلفاء وكان من ضمن تلك الأبواب بابان بثلاث نوافذ مشرفة على دار الندوة ومنها متصلة بشارع سويقة . ثم لما زيد في المسجد الحرام بعد عمارة المهدي زيادة دار الندوة أ بطل البابين المذكورين وأحدث بدلها في زيادة دار الندوة بابين سمي أحدهما ( ياب الزيادة ) على ثلاث نوافذ وسمى الثاني ( ياب القطبي ) بنافذة واحدة كما تقدم تفصيل ذلك . ثم زيد في المسجد الحرام بعد ذلك سبعة أبواب المدارس التي أنشئت حول المسجد الحرام بعد عمارة الخليفة المهدي وجعلت هذه الأبواب نافذة من



يظهر في هذا الرسم باب التمام وهو على عمارة الأخترة التي عمرها السلطان سليمان خان واسمه نظام الدين





المسجد الحرام الى الشوازع العمومية وقد ذكرها العلامة محمد بن علي بن فضل بن عبد الله الطبري في تاريخه ماعدا الباب الذي في ركن زيادة باب ابراهيم من الجانب الشمالى . وقد أحصيت عموم أبواب المسجد الحرام وراجعتها في تواريخ مكة بابا ، بابا ومنفذا ، منفذا ، واليك بيان ذلك مفصلا لكل باب بمفرده .

يحتوى المسجد الحرام في العصر الحاضر على (٢٦) بابا به منها يفتح على نافذة واحدة ، وبعضها على نافذتين ، وبعضها على ثلاثة نوافذ ، وواحد من عمومها يفتح على خمس نوافذ ، وجميع هذه النوافذ (١٧) نافذة ، وهي مقسمة على جهات المسجد الحرام الأربعة .

منها في الجانب الشرقى خمسة ابواب باثنى عشر منفذا ، واليك بيانها على الترتيب الاتى من الشمال الى الجنوب الاول منها (باب السلام) ويعرف قديما بباب بنى شيبه ، قال ابن فهد القرشى : وكان يقال له باب بنى عبد شمس ويعرف اليوم بباب بنى شيبه الكبير وهو ثلاث طاقات وفيه اسطواناتان وبين يديه البلاط مفروش من حجارة وفي عتبة الباب حجارة طوال مفروش بها العتبة وهي حجارة كانت فضلت مما قلع القسرى — وهو خالد بن عبد الله القسرى أمير مكة من قبل عبد الملك بن مروان — لبركته التي يقال لها بركة البردية بضم الثبة واصل ثبر — وهو اعلا جبال مكة وموضعها بأعلا مكة على يسار الصاعد من الأبطح الى (منى) — كانت الحجارة مطرحة

سحول البركة حتى نقلت نحيت بني المهدي المسجد فوثقت هناك ومن قال  
 ان هذه الاحجار الطوال كانت اوثانا تعبد في الجاهلية فهذا لا علم له انه  
 ولا تزال هذه الاشاعة عن تلك الاحجار من كونها اصناما باقية الى  
 العصر الحاضر ، فيقال عن الحجر الاوسط القائم على جنبه بين الحجرين  
 المقروشين أحدهما من جهة مدخل باب السلام والثاني من جهة خارجه انه  
 (هبل) الذي كان منصوبا على الكعبة في زمن الجاهلية ، والظاهر ان هذه  
 الرواية نقلها ابن فهد عن الازرق وكلاهما قدأبان في تاريخه من حقيقة هذه  
 الحجارة ، ولم أرى أحدا من المؤرخين عارضها في ذلك لاهمراحة ولا  
 تليعا بأن الحجارة المذكورة كانت من ضمن الاصنام التي كانت تعبد في  
 الزمن الجاهلي . وهذا باب السلام من الابواب التي أحدثها الخليفة المهدي  
 في عمارته للمسجد الحرام حيث كان في موضعه قبل توسعة المسجد الحرام  
 زمن المهدي دور أهل مكة . ثم جددت عمارته بأمر السلطان سليمان خان  
 بن سليم خان العثماني وهو لا يزال على عمارته تلك الى العصر الحاضر ولم يعمر  
 فيه شيء في عمارة السلطان سليم الاخرة بل بقي على حكمه لحد الآن لانه  
 كان محكم البناء ، وليس له درج بل هو مسامت لارض المسجد الحرام ،  
 وانما صلت له درج عند مدخله من جهة شارع المسمى ، وله ثلاث منافذ  
 ولكل منفذ باب خشبي قوي سميك على مصراعين ، وفي المنفذ الاوسط  
 خوخة تفتح ليلا لمن يريد دخول المسجد الحرام أو الخروج منه ، وقد

خرو من خارجه على سعة المنافذ الثلاثة بالحجر الرخام وكان ذلك سنة ١٢٦٦  
 بأمر السلطان عبد المجيد خان أحد سلاطين آل عثمان في اماره الشريف  
 محمد بن عون على مكة وشيخ الحرم حبيب باشا . وقد كتب على عقود  
 باب السلام الثلاثة نقرا على الحجاره بالخط البارز ( أمر بإنشاء هذا الباب  
 الشريف ، السلطان الملك المظفر سليمان خان بن السلطان سليم خان بن  
 السلطان بايزيد خان بن السلطان محمود خان بن السلطان مراد خان بن السلطان  
 محمد خان بن السلطان بايزيد خان بن السلطان مراد خان بن السلطان أرخان  
 ابن السلطان عثمان خان ، وكتب ذلك في سنة (٩٢١) وكتب ايضا بعلو  
 هذه الكتابة في وسط دوائر نقراء على الحجاره بالحرف البارز (الله) (محمد)  
 (ابو بكر) (عمر) (عثمان) (علي) (سعد) (سميد) (عبد الرحمن بن عوف)  
 (ابو عبيدة) (طالحة) (الزبير) (حس) (حسين) (رضوان الله عليهم  
 أجمعين) هذا ما كان من تاريخ انشاء وعمارة باب السلام من يوم أحدث  
 الى العصر الحاضر والله أعلم .

الباب الثاني ( باب مدرسة السلطان قايتباي ) فتحه وعمره السلطان  
 المذكور حينما عمر المدرسة التي تقدم ذكر مهارتها ، وهذا الباب نافذ من  
 المسجد الحرام الى شارع المسعى ، وقد كتب على هذا الباب من خارجه  
 مما يلي شارع المسعى بالخط البارز نقرا على الحجاره (لمولانا السلطان الملك  
 الأشراف أبو النصر قايتباي) وكتب أيضا بأسفل هذه الكتابة في



جوف دائرتين أحدهما على بين الداخل ، والأخرى على يساره ، فكتب داخل الدائرة اليمنى ( اللهم أنصره نصرا وأعزه ) وكتب داخل الدائرة اليسرى ( وأنتع له فتعامينا ) وكتب على الجدار القائم عليه الباب المذكور من الجهة اليمنى ( ... ولم يخش إلا الله فعسى أولئك ) ومن الجهة اليسرى ( أن يكونوا من المهتدين صدق الله العظيم ، أمر بإنشاء هذه المدرسة مولانا السلطان الملك الظفر أبو النصر قايتباي ) وكل ذلك بالخط البارز مقرا على الصجارة . ويظهر أن للكتابة المذكورة أول كان مكتوبا على جدر الباب الايمن وطس عمداً وهى .

بسم الله الرحمن الرحيم

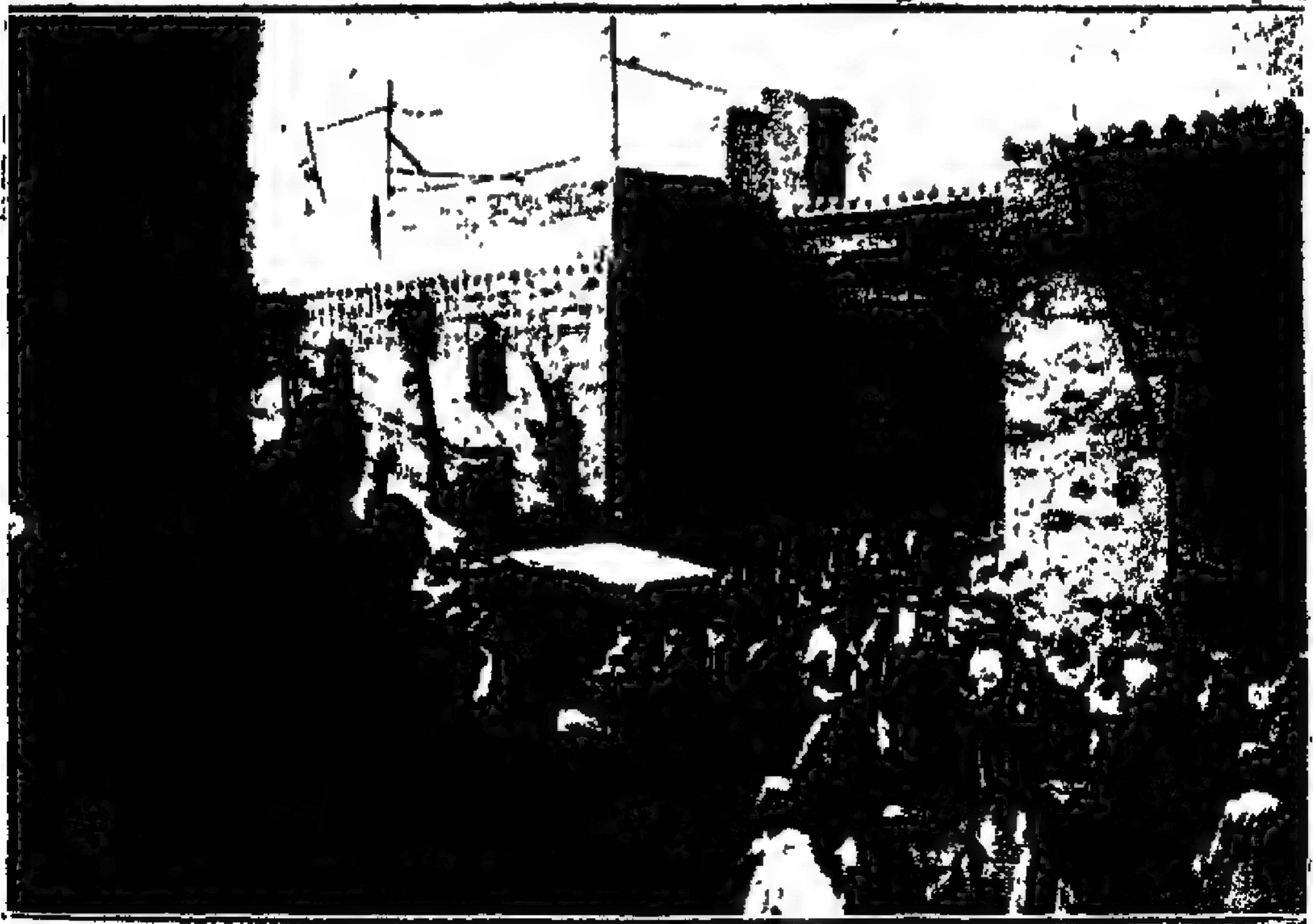
إنا يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر وأقام الصلاة وآت الزكاة ولم يخش إلا الله حيث وجود كلمة ولم يخش إلا الله يدل على أنه أول الآية كان مكتوبا حسما تقدم والله أعلم .

الباب الثالث ( باب النبي ﷺ ) وعرفه الأزرق بهذا الاسم وقال لأنه كان يخرج منه النبي ﷺ إلى منزله دار خديجة زوجته رضى الله عنها ويدخل منه . مع أن هذا الباب قد أحدثه الخليفة المهدي في عمارته ولم يكن قبل ذلك في هذا الموضع باب المسجد الحرام في العصر النبوي بل كان موضعه دور أهل مكة إلى حد مدار المطاف والظاهر أن الداعي لتسمية هذا الباب باب النبي لكون النبي ﷺ كان يدخل المسجد الحرام ويخرج





اصطفاف العبد التحيه جلالة الملك عبد العزيز السعوي العظيم حين دخوله المسجد الحرام لإدائه صلاة الجمعة



الملك عبد العزيز في الميقاتية خارج الدار التي كان فيها إقامة الملك عبد العزيز في مكة المكرمة



من نحو تلك الجهة حيث أن دار خديجة أم المؤمنين رضي الله عنها كان في اللويع المعروف في العصر الحاضر بمولد فاطمة الزهراء رضي الله عنها في زقاق الصوغ والله أعلم ويقال لهذا الباب أيضا (باب الجنائز) والظاهر من تسميته بهذا الاسم أن الجنائز كانت تخرج منه في ذلك العصر، حيث أنها تخرج الآن من باب السلام غالبا. ويقال له أيضا (باب الحريرين) لأنه كان يباع الحرير في الدكاكين التي بجواره من الخارج، ويقال له أيضا (باب القمص) لأن الصائغة كانوا يقطعون قديما تلك الجهة ويضعون الحلي في أنفاس بقرب الباب المذكور، ولا يزالون يعد الآن نحو الباب المشار إليه حيث أن زقاق الصوغ يتعد من أمام باب النبي ﷺ وهذا الباب يعلو عن أرض رواق المسجد الحرام بثمان درجات، ولم يجدد بناءه في العمارة الأخيرة التي وقعت سنة ٩٨٤ حيث أنه كان قويا محكم البناء، وإنما جددت الشرفات التي عليه وعددها (٧٤) شرفة، وقد همره الملك الأشرف برسبای أحد سلاطين مصر وهو لا يزال على تلك العمارة إلى الآن، وقد كتب نقرا على الحجارة داخل دائرة مستطيلة على علو الباب المذكور بالخط البارز.

بسم الله الرحمن الرحيم

(لما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر وأقام الصلاة

وآتى الزكاة) أمر بتجديد الباب الشريف للنبي ﷺ سيدنا ومولانا

المقام الشريف السلطان الملك الأشرف أبو النصر برسمبای خادم الحرم الشريف وأمير المؤمنين اللهم أعز نصره ، على يد الفقير الى الله تعالى الوزير المقدم مقبل القديدي للسكي الأشرفي ، بتاريخ ذي القعدة الحرام أحد شهر سنة خمس وعشرون وثمانمائة) وهذه الكتابة قديمة من عهد عمارة الباب المذكور. ثم في سنة ١٣١٤ جرت عمارة عمومية في المسجد الحرام وصرف مات وكتب تاريخها على هذا الباب وكتب اسم السلطان عبد الحميد خان الثاني ابن السلطان عبد الحميد خان ضمن (طرة) سلطانية بالذهب وكتب أسفلها تاريخ تلك العمارة بالرقم وهي سنة ١٣١٤ حيث جرت بأمر السلطان عبد الحميد خان العثماني المذكور. وهذا الباب يفتح على منفذين ولكل منفذ باب خشبي قوى بمصراعين .

الباب الرابع (باب العباس) بن عبد المطلب رضى الله عنه سمي بذلك لأنه يقابل داره التي بالمسعى الشهيرة باسمه الى العصر الحاضر، ويعرف هذا الباب أيضا بباب الجنائز ، قال التقي القاسمي لأنها تخرج منه في الغالب وقد أحدثه وأنشأه أمير المؤمنين محمد المهدي العباسي في عمارته وله ثلاثة منافذ ولكل منفذ باب خشبي بمصراعين ، وهو يعلو عن رصيف الرواق بأحدى عشر درجة ، وقد جددت عمارته في سنة ٩٨٤ . من قبل السلطان سليم بن سليمان خان ، وفيه العلم الأخضر .

الباب الخامس (باب علي) رضى الله عنه وعرفه الأزرقى (باب  
 بنى هاشم) وبياب (البطحاء) أيضا، وله ثلاثة منافذ ولكل منفذ باب  
 خشبي بمصراعين، كان أول من أحدثه وأنشأه الخليفة محمد المهدي في عمارته  
 الأخيرة سنة ١٦٤٠ وقد جددت عمارته في سنة ٩٨٤ في عماره السلطان سليم  
 خان وهو يعلو عن فرش الرواق بمشر درجات، وعليه وعلى باب العباس  
 من الشرفات (١١٥) حرفة ومكتوب عليهما بالفقر في الحجرة التي على  
 عقود البابين المذكورين تاريخ عماره المسجد الحرام الأخيرة التي صارت  
 سنة ٩٨٤ كما سبق تفصيل ذلك في محله، وكتب ذلك من خارج الباب  
 على شارع المسمى، وكتب أيضا من داخل المسجد الحرام بين البابين  
 المذكورين على حائط المسجد الحرام بالخط البارز الكبير الثلاث الجمل  
 (الله . محمد . أبو بكر . عمر . عثمان . علي . وضوان الله عليهم أجمعين  
 سنة ١٢٩٩) وكتب فوق ذلك بالخط الثلث الدقيق (قد وقع هذا الانشاء  
 الشريف بإشارة السلطان الأعظم السلطان مراد خان بن السلطان سليم  
 خان أيد الله ملكه سنة ٩٨٨) هذا ما كان الابواب التي بالجهة الشرقية  
 من يوم أحدثت الى العصر الحاضر .

وأما ما كان من أبواب المسجد الحرام في الجهة الجنوبية فهي سبعة  
 أبواب تفتح على سبعة عشر منفذاً، ويأينها على التابع من الشرق الى الغرب .

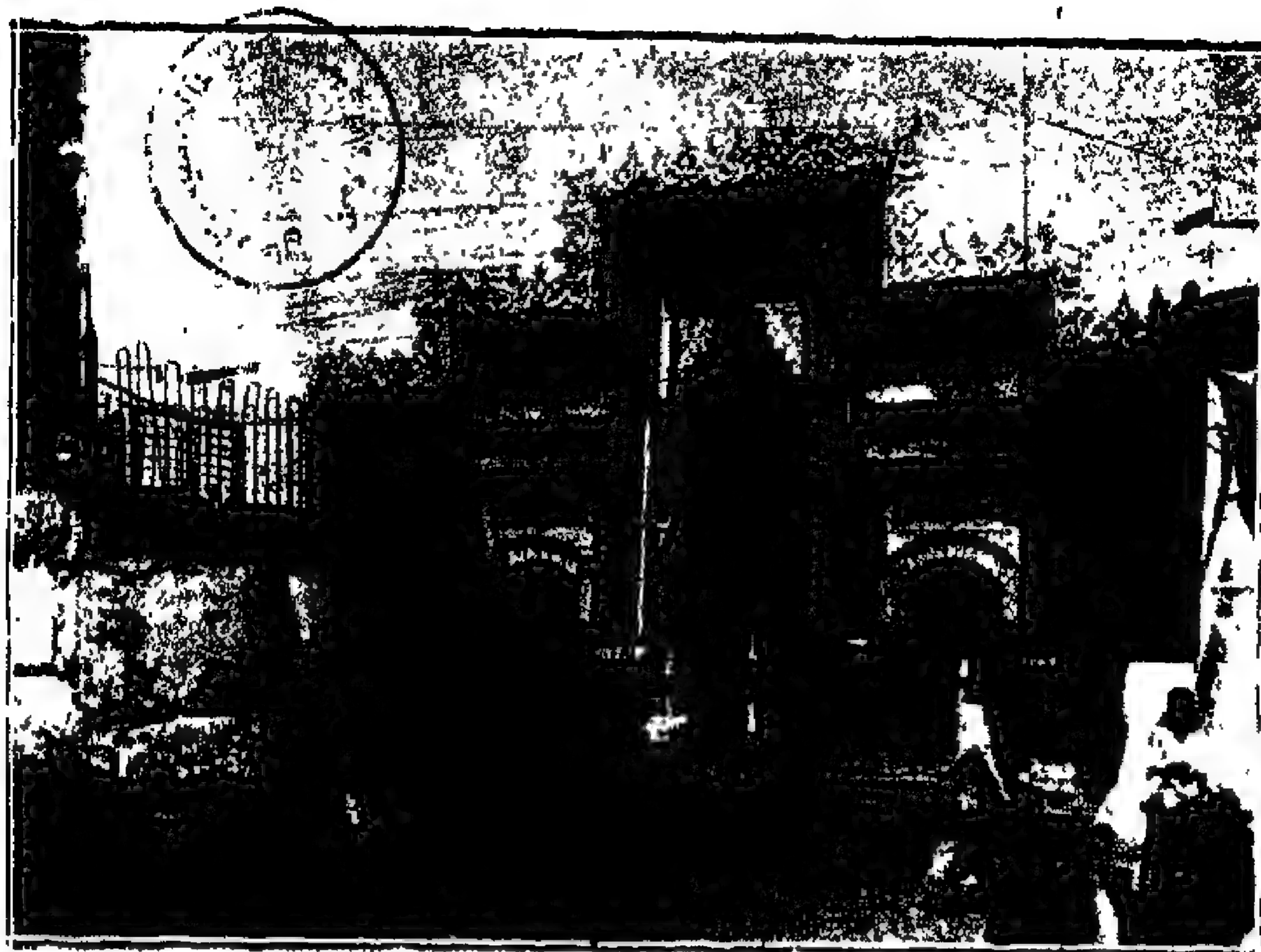


الاول منها (باب بازان) سماه بذلك التقى القاسى ، حيث كان أمامه بازان عين حنين ، وموضعه مركز شرطة الصفا ، وهو لا يزال خلفه خرزة يستقي منها الى العصر الحاضر ، وعرفه الازرقى بباب بنى عائد ، ويسمى في العصر الحاضر بباب النعوش ، والظاهر من تسميته بهذا الاسم ان النعوش كانت تخرج منه الى شارع القشاشيه ومنه الى المعلى . ولهذا الباب منفذان وعلى كل منفذ باب خشبي قوى ، ولكل باب مصرعان أحدثه وأنشأه الخليفة محمد المهدي العباسى في عمارته الثانية التى جرت سنة ١٦٤ وقد جدد بناؤه في عمارة سنة ٩٨٤ التى أجريت من قبل السلطان مراد خان بن السلطان سليم خان العثمانى ويعلم من أرض الرواق باحدى عشرة درجة ، وعليه من الشرفات (١٦) شرفة . وكتب على عقده من الخارج بالخط البارز نقراً على الحجارة .

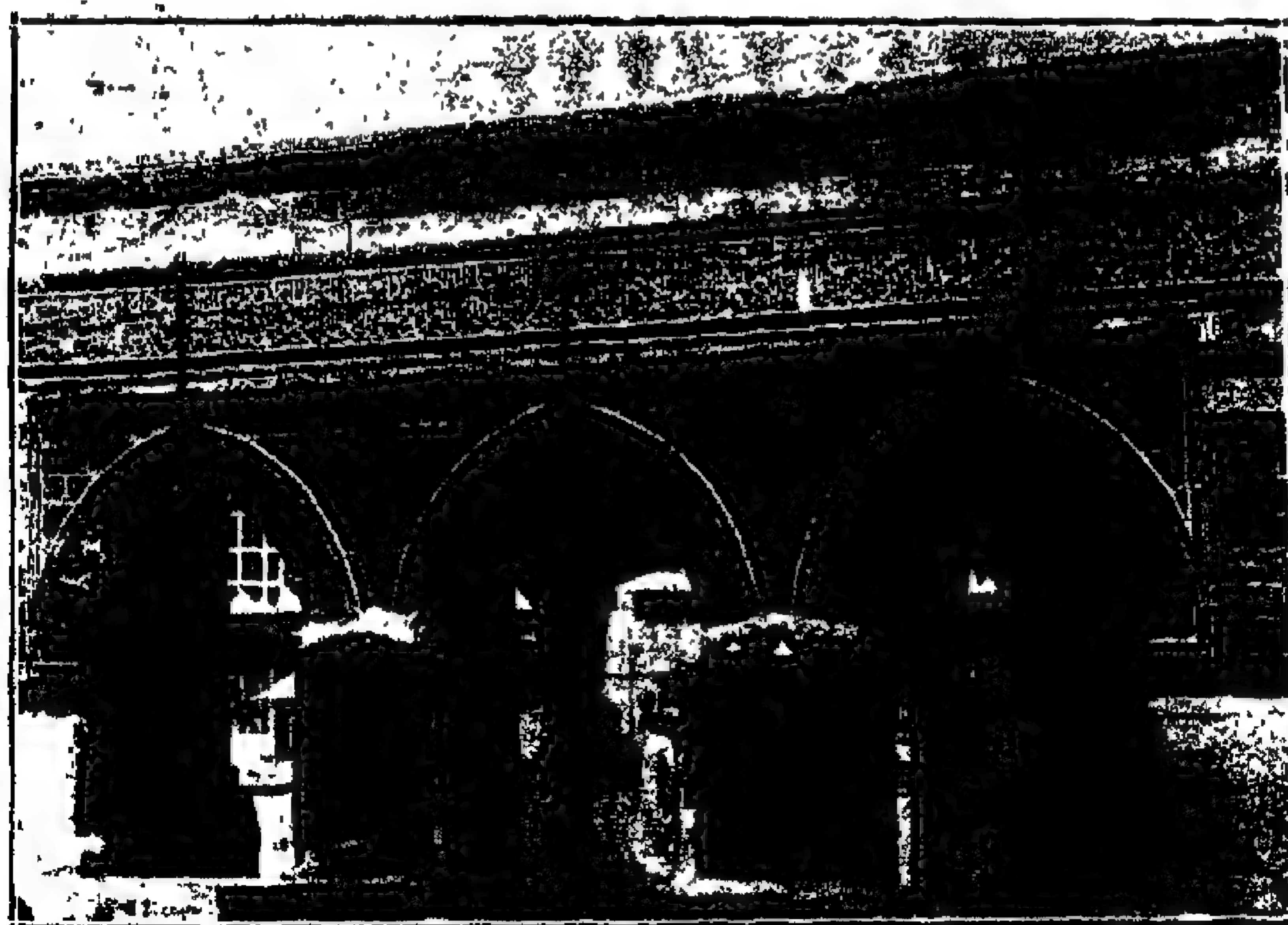
بسم الله الرحمن الرحيم

(عَيْنًا يَشْرَبُ بِهَا عِبَادُ اللَّهِ يُفَجِّرُونَهَا تَفْجِيرًا ، يُوفُّونَ بِالنَّذْرِ وَيَخَافُونَ يَوْمًا كَانَ شَرُّهُ مُسْتَطِيرًا ، وَيُطْعَمُونَ أَلْفَ حَبِيرٍ مَسْكِينًا وَيَقْتُلُونَ أَسِيرًا ) سنة ٩٨٤ لسلطان مراد بن السلطان سليم خان .  
الثانى منها (باب البغلة) عرفه بذلك التقى القاسى ، وعرفه الازرقى بباب بنى سفيان قد أحدثه وأنشأه أمير المؤمنين محمد المهدي في عمارته الثانية سنة ١٦٤ ، وقد جددت عمارته عند بناء المسجد الحرام في المرة





(باب الصفا) وهو ذو خمس نوافذ





الآخرة سنة ٩٨٤ التي أجراها السلطان مراد خان وله منفذان ولكل منفذ منهما باب خشبي ذو مصراعين ، ولم يكتب على هذا الباب المذكور شيء لامن داخله ولا من خارجه كما كتب على غيره من الابواب . وقد ذكر إبراهيم رفعت باشا في مرآت الحرمين أنه كتب على هذا الباب بعد البسملة ( فانظر الى آثار رحمة الله ، الآية ) مع ان هذه الآية كتبت على باب مدرسة الشريف هجلان كما سيأتي بيانه ، والظاهر أنه اعتمد على شخص غير ذي ثقة أن ينقل له ما كتب على أبواب المسجد الحرام فنقل له ذلك بالغلط حيث سيأتي كثير من أشباه ذلك ، لان إبراهيم رفعت باشا المصري قد اعتنى وتحرى في تأليفه مرآة الحرمين أحسن من غيره مثل البتوني ومن على شاكلته . وهذا الباب يعلو عن أرض المسجد الحرام من داخل الرواق بست درج .

الباب الثالث منها ( باب الصفا ) وعرفه الفقهاء في المناسك كما عرفه الأذرقى بباب بنى مخزوم ، قال الفاضل ابن ظهيرة : وسبب تعريف هذه الابواب — يعني هذا الباب وما يليه — ببني مخزوم كونهم كانوا اساكين تلك الجهة . وقال قطب الدين في ( الاعلام ) وسمي باب الصفا لانه يليه . وذلك لان الخارج من هذا الباب يستقبل الصفا ، وهو ذو خمسة منافذ ولم يكن غيره من أبواب المسجد الحرام يحتوى على خمسة منافذ وقد أحدثه وأنشأه الخليفة محمد المهدي العباسي في عمارته الثانية سنة ١٦٤ وقد

جددت عمارته مع المسجد الحرام سنة ٩٨٤ التي أجريت من قبل السلطان  
مراد خان بن السلطان سليمان خان وعلو عن أرض الرواق بعشر درجات  
وبلوه (٢٩) شرفة ، وعلى كل نافذة من نوافذه باب من الخشب الجيد  
على مصراعين . وقد كتب على المنفذ الاول والثاني الذين هما على يمين  
الداخل الى المسجد الحرام :

بسم الله الرحمن الرحيم

{ ان الصفا والمروة من شعائر الله فمن حج البيت أو اعتمر فلا  
جناح عليه أن يطوف بهما ومن تطوع خيراً فإن الله شاكر عليم }  
وكتب على المنفذ الاوسط والذين بعده من الجهة الغربية { وساروا  
الى مفقرة من ربكم وجنة عرضها السماوات والأرض أعدت للمتقين  
الذين ينفقون في السراء والضراء والكاظمين الغيظ والعافين عن الناس  
والله يحب المحسنين } ولم يذكر ابراهيم رفعت باشا في ممرات الحرمين  
كل ما تقدم من الكتابة بل اقتصر على الآية الاولى { ان الصفا } ولم  
يستوعب ما كتب على الخمسة المنافذ كما استوعبتها هنا .

الرابع منها (باب احياء الصغير) كذا ذكره بهذا الاسم ابن ظهيرة،  
وقطب الدين في (الاعلام) ، وابن جبير في رحلته وسماه ابن جبير أيضاً  
( باب الخلفين ) وعرفه الازرقى بباب بنى مخزوم أحدثه وأنشأه امير  
الؤمنين محمد المهدي في عمارته الثانية سنة ١٦٤ . وقد جددت عمارته سنة

٩٨٤ التي اجريت بامر السلطان مراد خان بن سليم خان وعليه ( ١٩ )  
عرفه وهو ذو منقذان وله باب خشبي قوى بمصراعين ويعلو عن ارض  
الرواق بتسع درجات ، وقد كتب عليه ثمر على الحجارة بالخط البارز .

بسم الله الرحمن الرحيم

(وَوَهَبْنَا لِدَاوُدَ سُلَيْمَانَ نِعَمَ الْعَبْدِ إِنَّهُ أَوَّابٌ اذْهَرَضَ عَلَيْهِ بِالْعَشَى  
الصَّافِنَاتِ الْجِيَادَ فَقَالَ اِنِّى اُحِبُّتُ حُبَّ الْخَيْرِ عَنْ ذِكْرِ رَبِّى حَتَّى  
تَوَارَتْ بِالْحِجَابِ )

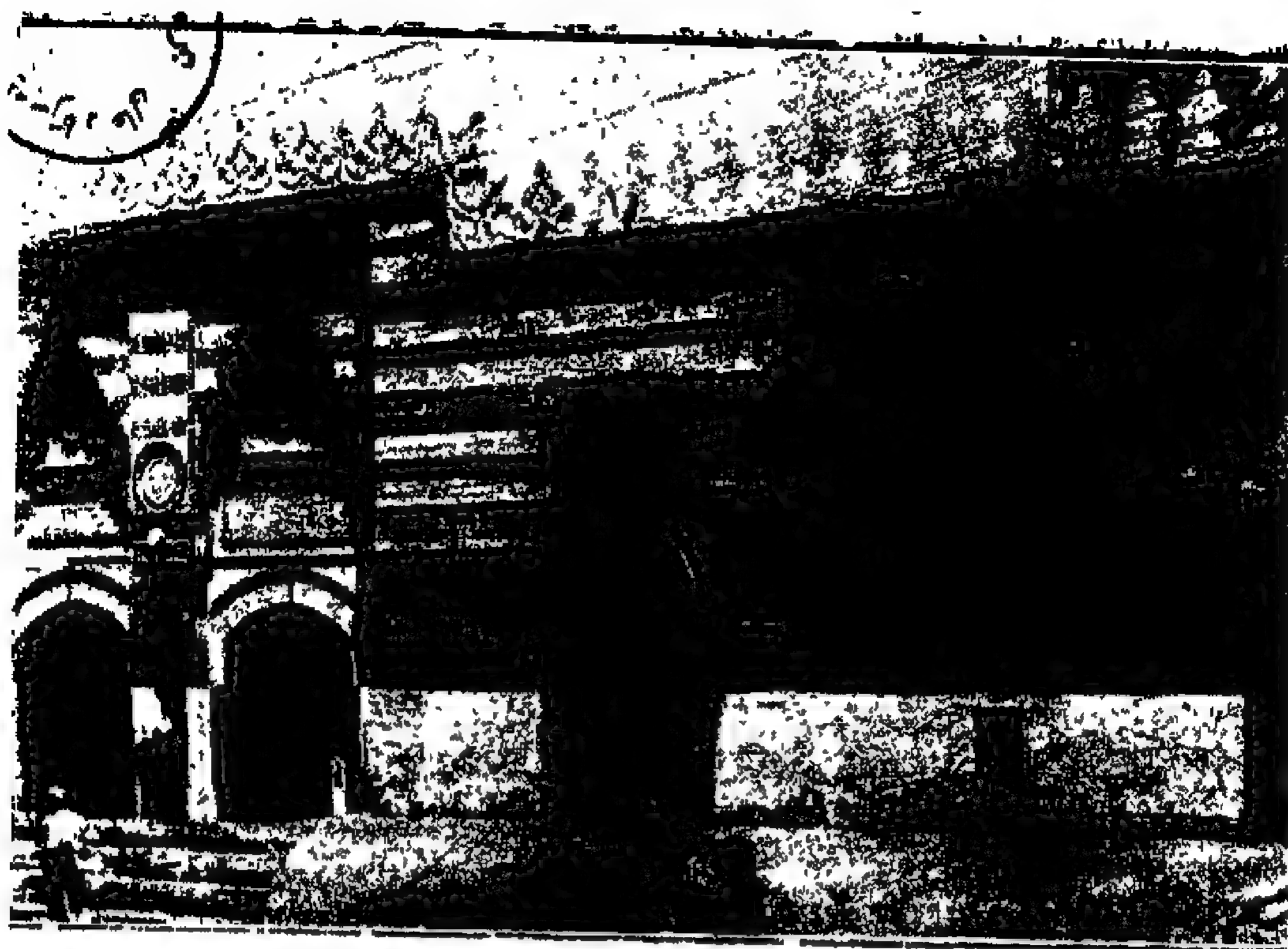
الخامس . منها ( باب المجاهدية ) وسبب تسميته بذلك لكونه عند  
مدوسة الملك مجاهد صاحب اليمن ، وعرفه بهذا الاسم التقي القاسى ، وابن  
ظهرة وقطب الدين . ويقال له ( باب الرحمة ) أيضا ، وذكر الازرقى انه  
من أبواب بنى مخزوم أيضا . ويسمى الآن بباب اجياد لأنه أمام شارع  
اجياد . أحدثه وأنشأه الخليفة محمد المهدى في عمارته الثانية سنة ١٦٤ وقد  
جددت عمارته ٩٨٤ في عماره السلطان مراد خان بن السلطان سليم خان  
وعليه ( ٢٠ ) عرفه ، وله منقذان ولكل منقذ باب خشبي قوى على  
مصراعين ، ويعلو عن بلاط الرواق بعشر درجات . وكتب عليه ثمر  
على الحجارة بالخط البارز ( فضل الله المجاهدين باموالهم وأنفسهم على  
القاعدین درجة وكلا وعد الله الحسنى وفضل الله المجاهدين على القاعدین  
أجرًا عظيما )



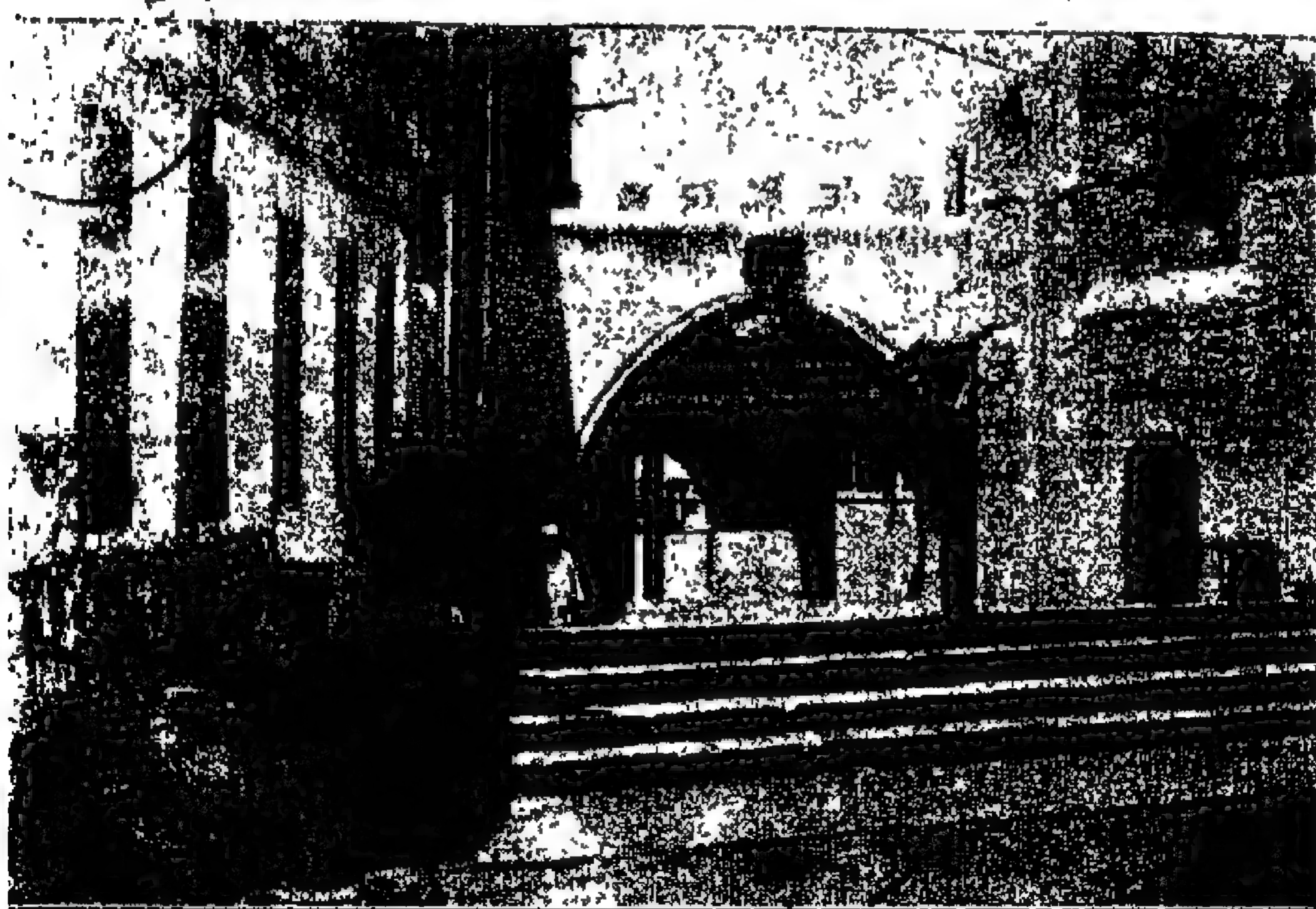
السادس منها ( باب مدرسة الشريف عجلان ) عرفة بهذا الاسم التي القاسى لاتصاله بها ، وعرفه الازرقى بباب بنى تيم ، وهو الآن واقع أمام باب التكية المصرية قد أحدثه وأنشأه الخليفة المهدى فى عمارته الثانية سنة ١٦٤ وقد جدد بناؤه فى سنة ٩٨٤ وذلك فى عمارة السلطان مراد خان بن سليم خان وله منفذان ، ولكل منفذ باب خشبي قوي على مصراعين وعليه ( ٢٠ ) شرفة ويعلو عن أرض الرواق بعشر درجات ، وقد كتب عليه بالخط البارز قفرا على الحجارة ( فانظر الى آثار رحمة الله كيف يحيى الأرض بعد موتها إن ذلك لمحي الموتى وهو على كل شيء قدير ) وقد وقع فى مرآة الحرمين غلط فيما كتب على هذا الباب فذكر انه كتب عليه بعد البسملة ( ووهبنا لداود سليمان ، الآية ) مع ان هذه الآية لم تكتب عليه بل كتبت على باب إحياد كما تقدم ، وقال ايضا أنه كتب على هذا الباب أيضا بعد البسملة ( وساروا الى مغفرة ) مع أن هذه الآية لم تكتب عليه بل كتبت على باب الصفا كما سبق تفصيله .

السابع منها ( باب أم هانئ ) رضى الله عنها بذت أبى طالب أخت أمير المؤمنين على بن أبى طالب رضى الله عنه . عرفه الازرقى بهذا الاسم وقال التقي القاسى انه يسمى بباب ( الملاعبة ) وعرفه الاقشهرى بباب الفرج . قال القاضى ابن ظهيرة : ونسبته الى أم هانئ هو الأشهر الى يومنا هذا . وذلك لسكونه واقع عند دار أم هانئ رضى الله عنها ، وجاء





(باب بازار) وفي منتهى الرسم على اليمين العلم الأخضر



(باب الوداع) وهو على نافدين وأمامه عقد كبير



في تحميل الزام أن هذا الباب مما يلي دور بني عبد شمس وبني مخزوم  
وسماه صاحب النهاية (باب أبي جهل) قد أحدثه وأنشأه الخليفة المهدي  
في عمارته الثانية سنة ١٦٤ . وقد جددت عمارته سنة ٩٨٤ وذلك في عماره  
السلطان مراد خان بن سليم خان وعليه (١٣) شرفة، وهو واقع أمام دار  
الحكومة، ويعلو عن أرض رواق المسجد الحرام بعشر درجات، وكتب  
عليه بالخط الثلث البارز تقرأ على الحجاره (إِنَّا فَتَحْنَا لَكَ فَتْحًا مُبِينًا  
لِإِيفَاءِ لَكَ اللَّهُ مَا تَقَدَّمَ مِنْ ذَنْبِكَ وَمَا تَأَخَّرَ وَبِمَنْ نِعْمَتُهُ عَلَيْكَ  
وَيَهْدِيكَ صِرَاطًا مُسْتَقِيمًا وَيَنْصُرْكَ اللَّهُ نَصْرًا كَرِيمًا) وله منفذان  
ولكل منفذ منهما باب خشبي قوي ذو مصراعين كبير من هموم أبواب  
المسجد الحرام المتقدم ذكرها، هذا ما كان من الابواب بالجهة الجنوبية  
أنشأ وتجديدا .

وأما ما كان من أبواب المسجد الحرام في الجهة الغربية فهي ستة  
أبواب بثمانية منافذ وعلى كل منفذ باب خشبي قوي بحكم ذو مصراعين .  
الأول من هذه الأبواب (باب الحزورة) قال التقي القاسمي المصنف  
الآن بباب عزورة، والحزورة اسم لسوق في الجاهلية كانت في هذا  
المكان ودخلت في المسجد الحرام عند توسعته، ويسمى أيضا بباب  
البقالية، وعرفه الأزرق بباب بني حكيم بن حزام، وبباب بني الزبير  
ابن العوام، وبباب الحزامية، قال ابن ظهيرة وهو الغالب عليه ويعرفه

الآن ( ياب الوداع ) قد أخذته وأنشأه الخليفة المهدي في عمارته الثانية التي أتمها ابنه موسى الهادي سنة ١٦٩ وقد جددت عمارته من قبل السلطان خرج بن برقوق الجركسي سنة ٨٠٤ بعد ان انتهى من عمارة ما احترق من المسجد الحرام سنة ٨٠٢ كما تقدم تفصيله وهو باق على عمارته التي وقعت في سنة ٨٠٤ ولم تجدد عمارته في العمارة الأخيرة التي جرت سنة ٩٨٤ فهو على حكمه من ذلك التاريخ الى العصر الحاضر ، وله منفذان ولكل منفذ باب خشبي على مصراعين وهو يعلو عن بلاط رواق المسجد الحرام بست درجات . اما بيان الكتابة التي كتبت عليه من داخل المسجد الحرام ومن خارجه ، فهي قد كتبت على ( البترة ) الفاصلة بين المنفذين من داخل المسجد الحرام نقرا في حيز مربع بخط بارز .

بسم الله الرحمن الرحيم

أمر بعمارة هذا الباب الشريف وثلاث الحرم لما احترق سنة ٨٠٢ مولانا السلطان الملك الناصر فرج بن السلطان الملك المالك ابو سعيد برقوق على يد المغفور له يسوق امير ياخور سنة ٨٠٤ . ومكتوب على المنفذ الايمن من خارج الباب المذكور ( يا مبدى يا معيد ) ( ان الذي قرض عليك القرآن لرادك الى معاد . لئلا يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر ) . وكتب على المنفذ الايسر من هذا الباب ( أمر بعمارة هذا الباب الشريف ، وما خرب بالحرم الشريف مولانا السلطان الملك

الناصر فرج بن السلطان الشهيد الظاهر أبو سعيد برقوق في سنة أربع وثمانمائة على يد الراعي عفور به يسق أمير ياخور في سنة (٨٠٤). ويظهر من هذه الكتابة أن السلطان فرج برقوق الجر كسى عمر هذا الباب في تلك السنة وكانت عمارته هذه هي العمارة الثانية بعد عمارة الخليفة العباسي محمد المهدي حيث لم تقع بينهما عمارة غير هذه، ولا يزال هذا الباب على حاله إلى العصر الحاضر بغاية المتانة، وهو لا يختلف في الشكل عن العمارة الأخيرة.

الثاني من هذه الأبواب (باب إبراهيم) قال التقي القاسمي: وإبراهيم المنسوب إليه هذا الباب كان خياطاً عنده على ما قيل كما ذكره البكري في كتاب المسالك والممالك وأن العوام نسبوه إليه، ووقع للعافظ أبي القاسم ابن عساكر وابن جبير وغيرهما من العلماء ما يقتضي أنه التحليل عليه السلام وهو بعيد لا وجه له اهـ.

وقد نقل القاضي ابن ظهيرة ما تقدم وأقره على ما ذكره القاسمي، وهذا الباب كبير أوسع أبواب المسجد الحرام ذو منفذ واحد وله باب من الخشب القوى على مصراعين، ولم يجدد بناؤه في العمارة الأخيرة لأن الملك الغوري قد عمره وبني عليه قصرًا كما تقدم تفصيله، وهو لا يزال على ذلك البناء إلى العصر الحاضر، وكتب بعلو هذا الباب من الجانب الأيمن داخل دائرة نقرا على الحجر بالخط البارز (أبو الناصر مولانا السلطان الملك الأشرف الغوري) وكذلك على الجانب الأيسر، ومكتوب على الجدار القائم عليه



عقد الباب على ارتفاع قامه من الجهة اليمنى ( بسم الله الرحمن الرحيم وعلى  
الله فتوكلوا ان كنتم مؤمنين ) وعلى الجهة اليسرى ( أصر بعمارة هذا  
الباب المعظم المالك المالك السلطانية ) ولم يوضع عليه تاريخ ، وهو يعلو عن  
أرض المسجد بست درجات .

الثالث منها باب بجوار رباط ( الخوڑى ) الذى صار فى موضعه الآن  
ورباط اليمانية وهو واقع فى الجهة الغربية من زيادة باب ابراهيم فى الركن  
الشمالى والظاهر أن هذا الباب كان تابعا لرباط الخوڑى ، وهو نافذ من  
المسجد الى شارع السوق الصغير ، وهو بمنفذ واحد . وفى زيادة باب ابراهيم  
غير ما تقدم من الابواب ثلاثة أبواب لثلاث مدارس لم أعدما من ضمن  
أبواب المسجد الحرام لانها خاصة بتلك المدارس .

الرابع من الأبواب المذكورة ( باب مدرسة الشريف غالب ) وهو  
على منفذين صغيرين موصل الى شارع السوق الصغير أيضا .

الخامس منها ( باب مدرسة الداوودية ) وهو بمنفذ واحد موصل  
الى السوق الصغير أيضا ولم . أجد على هذه الابواب كتابة أصلا .

السادس منها ( باب العمرة ) سمي بذلك لان المعتمرين من التنعيم  
تعدوا الدخول والخروج منه فى الغالب ، وذكره بهذا الاسم ابن جبير  
فى رحلته ، والمحب الطبرى فى كتابه القري ، وسماه الاورقى باب بنى سهم  
وهو بمنفذ واحد ، وله ( ١١ ) درجة قد أنشأه أبو جعفر المنصور فى عمارته

وجده الخليفة المهدي في عمارته الاولى التي جرت سنة ١٦٠ ، وقد جددت عمارته في زمن السلطان سليم وابنه مراد خان سنة ٩٨٤ وعليه ثلاث شرفات ، ومكتوب عليه .

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿ وَأَتِمُّوا الْحُجَّ وَالْعُمْرَةَ لِلَّهِ فَإِنْ أُحْصِرْتُمْ فَمَا اسْتَيْسَرَ مِنَ الْهَدْيِ وَلَا تَحْلِقُوا رُؤُوسَكُمْ حَتَّىٰ يَبْلُغَ الْهَدْيُ مَحَلَّهُ ﴾

هذا ما كان من الابواب في الجهة الغربية انشاء وتجديدا منذ عماره أبي جعفر المنصور الى العصر الحاضر . وأما ما كان من هذه الابواب في الجانب الشمالي فهي ثمانية ابواب بعشرة منافذ . الأول منها ( باب السدة ) سماه بذلك ابن جبير في رحلته ، وذكره القاضي كذلك ، وقال القاضي ابن ظهيرة : سمي بذلك لكونه سدا ثم فتح . وعرفه الازرقى باب عمرو بن العاص رضي الله عنه ، وقد أنشأ وجده الخليفة المهدي بهدأيه أبي جعفر المنصور حيث قد زاد في عمارته الاولى التي جرت سنة ١٦٠ في الجهة الشمالية على زيادة ابيه قدر مساحة الاروقة الثلاثة فلذلك اختلفت هذه الابواب من انشائه ثم جددت عمارته مع المسجد الحرام سنة ٩٨٤ وذلك في عماره السلطان سليم بن سليمان خان وعليه ست شرفات ، وهو يفتح على منفذ واحد ، وله باب خشبي بمصراعين ويعلو عن أرض الرواق باحدى عشرة درجة ، ويسمى الآن باب ( العتيق ) وسبب تسميته بذلك

لكنه قويا من دار ابن عتيق وكان ابن عتيق من الأعيان، وجاء ذلك صريحا في كتاب (الأرجح المسمى) بقوله: إن باب السدة المعروف في زماننا باب ابن عتيق لكونه قريبا من داره انتهى. ومكتوب عليه (لا إله إلا الله محمد رسول الله) تقرأ على عقد الباب المذكور كغيره من الأبواب. الثاني منها (باب مدرسة الرمامية) وهو بمنفذ واحد، ويمار عن أرض الرواق بتسع درجات، ولم يكتب على عقد الباب المذكور ولا في جوانبه شيء، وهو تابع للمدرسة المذكورة وينفذ على الجادة الموصلة إلى (كامنة الشفاء) ويعتبر من أبواب المدرسة.

الثالث منها (باب الباسطية) نسبة إلى عبد الباسط ناظر الجيش في دولة الملك الأشرف برسباي لأنه عمر بجواره مدرسة للفقراء في غاية الأحكام والاتقان ولا تزال هذه المدرسة على حكمها إلى العصر الحاضر وهي على شمال الداخل من هذا الباب إلى المسجد الحرام، قال قطب الدين الحنفي في (الأعلام) يصف المدرسة المذكورة: للمدرسة شبايك مشرفة على المسجد الحرام وسبيل إلى جانب المدرسة باقية إلى الآن بيد النجارين أئمة مقام الحنفي يسكنها الأعيان الواردون إلى الحج وكانت لها أوقاف بمصر وثرت الآن ويسمى هذا الباب أيضا باب (العجلة) قال القاضي ابن ظهيرة: وسمى بذلك لكونه عند دار كانت تسمى قديما (دار العجلة) ولم أدر ما هذه العجلة انتهى. وقد أحدثه وأنشأه الخليفة محمد المهدى في عمارته سنة ١٦٠٠ ثم جدد بناء



هذا الباب في عمارة سنة ٩٨٤ التي أجراها السلطان سليم خان بن سليمان خان  
وعليه سبع شرفات ، ويفتح على منفذ واحد وله باب خشبي قوي كغيره  
على مصراعين ويعلو من أرض الرواق بتسع درجات ، وقد كتب عليه  
بخط الثلث الواضح الجميل قرا على الحجارة كغيره

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿ قُلْ رَبِّي ادْخُلْ مَدْخَلَ صِدْقِي وَأَخْرِجْنِي مَخْرَجَ صِدْقِي  
وَجْعَلْ لِي مِنْ لَدُنْكَ مُسَلِّطًا نَصِيرًا ﴾

الرابع من هذه الابواب ( باب القسطنطيني ) وهو معروف في العصر  
الحاضر بهذا الاسم لكونه بجوار مدرسة قطب الدين الخنفي ويسمى ،  
قدما ياب زيادة دار الندوة ، وهو واقع غرب تلك الزيادة ، ولم يحدد  
بتأوه في العمارة التي وقعت سنة ٩٨٤ وله منفذ واحد ، ويعلو عن رواق  
الزيادة بثلاثة عشرة درجة ، ولم يكتب عليه شيء . وهو لا يزال على  
صهارته التي أنشئت في خلافة المعتضد بالله العباسي سنة ٢٨٩ وهو الباب  
الاثري الذي باقى على بناءه القديم نحو ألف ومائة سنة وهو لا يزال في العصر  
الحاضر قوى البناء لا فرق بينه في المتانة وبين سائر أبواب المسجد الحرام  
الخامس من هذه الابواب ( باب الزيادة ) وهو مشهور في عصرنا  
الحالي بهذا الاسم ، وكان يسمى قدما ياب سويقة ، قل الازرقى : هو  
باب دار بني شيبه بن عثمان يسلك منه الى سويقة . ذكره القزويني . وهو

ذو ثلاثة منافذ، قال قطب الدين في (الاهلام): قد كان هذا الباب قديماً طافين إلى أن أمر المرحوم الأمير قاسم بك ببناء المدرسة السلطانية ففتح طاقاً ثالثاً ثم هدمت الطاقات الثلاثة عند بناء المسجد الحرام وأعيدت كما كانت وعدد شرفاته اثنتان وعشرون شرفة انتهى. وله ثلاثة أبواب خشبية للثلاثة المنافذ وكل باب على مصراعين وللباب الأوسط خوذة لاجل الدخول منها ليلاً وهو يطلو عن أرض رواق زيادة دار الندوة بثلاث عشرة درجة، وكتب على المنفذ الأول الذي هو على يمين الداخل إلى المسجد الحرام (وَاللَّهُ يَدْعُو إِلَى دَارِ السَّلَامِ وَيَهْدِي مَنْ يَشَاءُ إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ) وكتب على المنفذ الثاني الذي هو الأوسط (الَّذِينَ أَحْسَنُوا لِحُكْمِهِمْ أَزِيدُهُمْ وَلَا يَرْهَقُ وُجُوهَهُمْ قَتَرٌ وَلَا ذِلَّةٌ أُولَئِكَ أَصْحَابُ الْجَنَّةِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ) وكتب على المنفذ الثالث (وَقَالَ سُبْحَانَهُ أَحْصَى كُلُّ شَيْءٍ عَدَدًا، وَأَنْ الْمَسَاجِدَ لِلَّهِ فَلَا تَدْعُوا مَعَ اللَّهِ أَحَدًا) السادس منها (باب المحكمة) وهذا الباب قد أسسه الأمير قاسم بك ممرًا للمدرستين اللتين هما من المدارس الأربعة المتقدمة ذكرها في عمارة السلطان سليمان بن سليم خان، وهو قد منفذ واحد مسامت لارض رواق المسجد الحرام ولم يكن له درج، وله باب خشبي وسبب اشتهاره بهذا الاسم هو لكونه قد خصصت إحدى المدرستين مركزاً للمحكمة الشرعية

الكبرى من زمن بعيد ، وهذا الباب نافذ من المسجد الحرام الى شارع شويقة .

السابع منها ( باب السلمانية ) وهذا الباب قد أسسه أيضا الامير قاسم بك عمرا . للمدرستين | الاخيرتين من المدارس الاربعة ، وعمرا أيضا لرباط السلمانية الذي هو خاف المدرستين المذكورتين ، وصمى هذا الرباط برباط السلمانية نسبة الى السلطان سليمان خان منشىء المدارس الاربعة والرباط المذكور ، وهو ذو منفذ واحد مسامت لارض رواق المسجد الحرام وله باب خشبي وليس له درج ، وهذا الباب منفذ من المسجد الحرام الى شارع شويقة مما يلي باب الدرية .

الثامن منها ( باب الدرية ) ويعرف بهذا الاسم قديما ، وهو واقع في ركن المسجد الحرام بالقرب من باب السلام ، وهو معدود من ابواب المسجد الشمالية ، وقد جدد بناءه الامير قاسم بك عند بناء المدارس الاربعة المتقدم ذكرها ، وهو منخفض عن ارض رواق المسجد الحرام بدرجة واحدة وهو ذو منفذ واحد ، وله باب خشبي ولم اتف على سبب تسميته بهذا الاسم . ولم يكتب على هذه الابواب الثلاثة شيء . وهذا الباب منفذ من المسجد الحرام الى شارع شويقة .

هذا عدداً ابواب المسجد الحرام من جهاته الاربعة مع ابواب المدارس نظري حوله وهي تعتبر ابواباً عمومية لانها نافذة من المسجد الحرام الى



الشوارع المعمورة، وهذه الأبواب عليها أبواب من الخشب القوي، السيك ولكل باب مصراعان وغالب تلك الأبواب لها خوذة والخوذة هي منفذ صغير في وسط أحد مصراعي الباب الخشبي وتستعمل هذه الخوذة ليلا عندما تقفل أبواب المسجد الحرام فيكون الدخول إلى المسجد الحرام والخروج منها، وخلف كل خوذة ثقالة من الحديد لأجل رد الباب الصغير الذي على الخوذة بعد الدخول أو الخروج منها. وقد ذكرت فيما تقدم ما لكل باب من أبواب المسجد الحرام من الدرج التي يصعد عليها من داخل المسجد الحرام إلى حد الباب الخشبي ولم أذكر عدد الدرج التي هي خلف الباب الخشبي أو التي دفنت في الشوارع حيث أن ذلك لا يهم حصره.

إلى هنا انتهت عمارة المسجد من توسعة، وإنشاء، وزيادة، ولم يقع بالمسجد الحرام بمثل ذلك عمارة غير المرمات المتعددة التي سيأتي ذكرها قريبا بعد الانتهاء من عمارة مقام إبراهيم عليه الصلاة والسلام، وبئر زمزم وسقاية العباس، وباب بني شيبه، والمنبر، والمقامات الأربعة، والمزبلة، والمنابر، والقناديل التي كان يضاء بها المسجد الحرام في القديم والحديث وما أشبه ذلك من متعلقات المسجد الحرام وبالله التوفيق.

## مقام ابراهيم



مقام ابراهيم عليه السلام هو الاثر الاسلامي العظيم الذي حفظه الله تعالى طيلة هذه الدهور ، والعصور ، والقرون الطوال من عهد ابراهيم الخليل عليه السلام الى العصر الحاضر كما حفظ الحجر الاسود ذلك الاثر الاسلامي العظيم الذي يرجع هذه الى عهد مقام ابراهيم ، والدليل على ذلك ما رواه أبو عيسى الترمذي في سننه عن عبد بن عمرو بن العاص رضي الله عنهما قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول « ان الركن والمقام ياقوتتان من ياقوت الجنة طمس الله نورهما ولولم يطمس نورهما لاضاء ما بين المشرق والمغرب » قال الترمذي وهو يروي عن ابن عمر رضي الله عنهما موقوفا هـ .

وقد خص الله سبحانه وتعالى الامة الاسلامية هذين الاثرين فجعل الحجر الاسود مبدء الطواف بالبيت ومنتهاه ، وجعل مقام ابراهيم متخذاً للصلاة ، ولم يوجد عند أي أمة من الائم غير الامة الاسلامية من الآثار الخالدة القديمة العهد ما يضاهي هذين الاثرين العظيمين ، وقد حفظهما الله تعالى طيلة هذه الدهور رغم كل ما اعتراهما من القلع والنهب كما وقع من القرامطة ، وغيرهم كما سيأتي ذكره ، وبالله الايدى آمين.

بناية الله تعالى بالمسجد الحرام الى اليوم والى يوم القيمة ، وذلك من أعظم المعجزات .

وقد جاء ذكر مقام إبراهيم الخليل عليه السلام في القرآن المجيد بقوله تعالى ﴿ وَاتَّخِذُوا مِنْ مَّقَامِ إِبْرَاهِيمَ مُصَلًّى ﴾ فذكر المفسرون ، واصحاب السنن ، وشرح الحديث ، والمؤرخون ، في معنى ذلك راويات كثيرة وأقوالا متعددة عن السلف الصالح عن المقصود من قوله تعالى ﴿ وَاتَّخِذُوا مِنْ مَّقَامِ إِبْرَاهِيمَ مُصَلًّى ﴾ هل هو الحرم كله أو مشاعر الحج كعرفة ، والمزدلفة ، ومنى ، ورمي الجمار ، وسائر أما كن المناسك ؟ أو هو حجر المقام الذي قام عليه إبراهيم الخليل عليه السلام حال بنائه الكعبة المشرفة ؟ فروى ابن جرير الطبري في تفسيره عن مجاهد أنه قال الحرم كله ، وروى أيضا عن عبد الله بن عباس رضي الله عنهما ومجاهد ، وعطاء بن أبي رباح ، والشعبي أنهم قالوا سائر أما كن الحج . وروى عن عمر بن الخطاب ، وعبد الله بن عباس ، وجابر بن عبد الله رضي الله عنهم وقتادة ، والسدي ، أنهم قالوا ان المراد من قوله تعالى ﴿ وَاتَّخِذُوا مِنْ مَّقَامِ إِبْرَاهِيمَ مُصَلًّى ﴾ هو حجر المقام قال ابن جرير بعد ذكر ما تقدم : وأولى هذه الأقوال بالصواب عندنا ما قاله القائلون أن مقام إبراهيم هو المقام المعروف بهذا الاسم الذي هو في المسجد الحرام . ثم روي بسنده عن جابر بن عبد الله رضي الله عنه أنه قال استلم رسول الله صلى الله عليه وسلم الركن فرمل ثلاثا ومشى أربعا ثم تقدم الى مقام



٢ ابراهيم فقرأ ﴿واتخذوا من مقام ابراهيم مصلی﴾ فجعل المقام بينه وبين البيت فصلي ركعتين . وروى عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه انه قال : حلت يا رسول الله لو اتخذت للمقام مصلی فانزل الله تعالى ﴿واتخذوا من مقام ابراهيم مصلی﴾ . قال ابن جرير : فهذا الخبر ان يلبأ أن الله تعالى ذكره انما عني بمقام ابراهيم الذي أمرنا الله باتخاذ مصلی هو الذي وصفنا ولولم يكن على صحة ما اخبرنا في تأويل ذلك خبر عن رسول الله ﷺ لكان الواجب فيه من القول ما قلنا وذلك أن الكلام محمول معناه على ظاهره المعروف دون باطنه المجهول حتى يأتي ما يدل على خلاف ذلك مما يجب التسليم له ، ولا شك أن المعروف في الناس بمقام ابراهيم هو المصلی الذي قال الله تعالى ذكره ﴿واتخذوا من مقام ابراهيم مصلی﴾ . ثم استدل ابن جرير على ذلك بقول قتادة وهو (أمرنا أن يصلوا عنده) وقول السدي (هو الصلاة عنده) ثم قال بعد ذلك : وهذا القول أولى بالصواب لما ذكرنا من الخبر عن عمر بن الخطاب وجابر بن عبد الله عن رسول الله ﷺ .

وروى الحافظ عماد الدين بن كثير في تفسيره عن سعيد بن جبير انه قال : الحجر مقام ابراهيم ﷺ فكان يقوم عليه وبناوله اسمايل الحجارة ولو غسل رأسه كما يقولون لاختلفت رجلاه .

فقول سعيد بن جبير هنا (ولو غسل رأسه) هو جراب على قول من حال ان ابراهيم ﷺ انما استعمل حجر المقام لغسل رأسه فاجابه

بأنه لو غسل رأسه لاختلفت أرجلوه ، وذلك لأن الرواة اختلفوا في استعمال إبراهيم عليه السلام الحجر المقام ، فمنهم من روى أنه استعملها لغسل رأسه ، ومنهم من روى أنه غسل عليه رجله ، ومنهم من روى أنه رقى عليه حال بناء الكعبة ، فرجع سعيد بن جبير القول الأخير .

قال الحافظ ابن كثير وروى ابن أبي حاتم عن جابر قال : لما طاف النبي صلى الله عليه وسلم قال له صهر هذا مقام أيننا ؟ قال « نعم » قال أفلا تتخذ مصلى .

فأنزل الله تعالى ( وَاتَّخِذُوا مِنْ مَّقَامِ إِبْرَاهِيمَ مُصَلًى ) وروى البخاري عن ابن عمر رضي الله عنهما أنه قال : قدم رسول الله صلى الله عليه وسلم فطاف بالبيت سبعاً وصلى خلف المقام ركعتين . قال الحافظ ابن كثير فهذا كله مما يدل على أن المراد بالمقام إنما هو الحجر الذي كان إبراهيم عليه السلام يقوم عليه لبناء الكعبة لما ارتفع الجدار أثناء إسماعيل عليه السلام به يقوم فرقه ويزاوله الحجارة فيضعها بيده لرفع الجدار وكلما كمل ناحية انتقل إلى الناحية الأخرى يطوف حول الكعبة وهو واقف عليه كلما فرغ جدار نقله إلى الناحية التي تليها وهكذا حتى تم جدران الكعبة وكانت آثار قدميه ظاهرة فيه ولم يزل هذا معروفاً تعرفه العرب في جاهليتها ولهذا قال أبو طالب في قصيدته المعروفة اللامية

وموطئ إبراهيم في الصخر رطبة      على قدميه حافياً غير ناعل

وقد ذكره المسلمون ذلك فيه أيضا كما قال عبد الله بن وهب بسنده  
عن أنس بن مالك حدثهم قال: رأيت للمقام فيه أصابعه عليه السلام وأخفى  
قدميه غير أنه أذهب مسح الناس بأيديهم. وروى ابن جرير عن قتادة  
(واتخذوا من مقام إبراهيم مصلى) إنما أمروا أن يعطوا عهده ولم يؤمروا  
بمسحه وقد تكلفت هذه الأمة شيئا ما تكلفت الأمم قبلها ولقد ذكر الناس  
رأى أثر عقبه وأصابه فيه فما زالت هذه الأمة يسحونه حتى إخلوا حتى  
وقال الفخر الرازي في تفسيره بعد ما ذكر بعض الروايات المتقدمة:  
واتفق المحققون على أن القول الأول — وهو أن المراد من قوله تعالى  
(واتخذوا من مقام إبراهيم مصلى) — هو حجر المقام أولى ويدل عليه وجوده  
(الأول) ما روى جابر أنه عليه السلام لما فرغ من الطواف أتى المقام وتلا قوله  
تعالى (واتخذوا من مقام إبراهيم مصلى) فقرأ هذه اللفظة عند ذلك  
الموضع تدل على أن المراد من هذه اللفظة هو ذلك الموضع ظاهرا (الثاني)  
أن هذا الاسم في العرف مختص بذلك الموضع والدليل أن سائلا لو سأل  
المكي بمكة عن مقام إبراهيم لم يجبه ولم يفهم منه إلا هذا الموضع (الثالث)  
ما روى أنه عليه السلام مر بالمقام ومعه عمر رضي الله عنه فقال: يا رسول  
الله أليس هذا مقام أيننا إبراهيم؟ قال: « بلى » قال: أفلا نتخذة مصلى؟  
قال: « لم أؤمر بذلك » فلم تغب الشمس من يومهم حتى نزلت الآية (الرابع)  
أن الحجر صار تحت قدميه في رطوبة الطين حتى غاصت فيه رجلي إبراهيم.



عليه السلام وذلك من أظهر الدلائل على وحدانية الله ومعجزة ابراهيم عليه السلام فكان باختصاصه بابراهيم أولى من اختصاص غيره به ، فكان اطلاق هذا الاسم عليه أولى ( الخامس ) انه تعالى قال ( واتخذوا من مقام ابراهيم مصلى ) وليس للصلاة تعلق بالحرم ولا بسائر المواضع الا بهذا الموضع فوجب أن يكون مقام ابراهيم هو هذا الموضع ( السادس ) ان مقام ابراهيم هو موضع قيامه وثبت بالأخبار انه قام على هذا الحجر عند الغتسل ولم يثبت قيامه على غيره فحمل هذا اللفظ أعنى مقام ابراهيم عليه السلام على الحجر يكون أولى .

وقال البيضاوى فى تفسيره : واتخذوا ، على ان الخطاب لأمة محمد ﷺ وهو أمر استحباب ، ومقام ابراهيم هو الحجر الذى فيه أثر قدمه أو الموضع الذى كان فيه حين قام عليه ودعا الناس الى الحج أو رفع بناء البيت وهو موضعه اليوم .

وقال الخازن فى تفسيره بعد أن ذكر شيئا من الأحاديث المتقدمة الصحيح ان مقام ابراهيم هو الحجر الذى يصلى عنده الأئمة وذلك الحجر هو الذى قام ابراهيم صلى الله عليه وسلم عليه عند بناء البيت وقيل ، كان أثر أصابع رجل ابراهيم صلى الله عليه وسلم فيه فاند رست بكثرة للمسح بالأيدي وقيل انما أمروا بالصلاة ولم يؤمروا بمسحه وتقبيله ، ثم قال : واختلفوا فى قوله ( مصلى ) فمن فسر المقام بمشاهد الحج ومشاعره

قال مصلي مدعى من الصلاة التي هي الدعاء ، ومن فسر المقام بالحجر قال معناه ( واتخذوا من مقام ابراهيم مصلي ) قبلة أمرا بالصلاة عنده ، وهذا القول هو الصحيح لأن لفظ الصلاة إذا أطلق لا يعقل منه إلا الصلاة للمعمودة ذات الركوع والسجود ، ولأن مصلي الرجل هو الموضع الذي يصلي فيه .

فتحصل من مضموم ما ذكره المفسرون أن القصد من قوله تعالى ( واتخذوا من مقام ابراهيم مصلي ) هو حجر المقام الذي قام عليه ابراهيم الخليل عليه السلام عند بناء الكعبة المعظمة ، واتخاذ الصلاة من المقام هي الصلاة خلفه بأن يجعل بين المصلي والكعبة المعظمة بحيث يكون المقام أمام المصلي كما فعل رسول الله ﷺ حيث هو المشرع الأعظم ، وليس المراد باتخاذ المقام مصلي بأن يستقبله المصلي من أي جهة كانت بمعنى أنه يستدير الكعبة في صلاته ويجعل المقام قبله ، أو يجعل الكعبة على يمينه أو شماله حال استقباله للمقام ، وذلك لأن قبلة المصلي هي الكعبة المعظمة ، وليس غيرها قبلة لمعوم المسلمين في مشارق الأرض ومغاربها ، فمن استقبل غير الكعبة في صلاته فصلاته غير صحيحة وهو آثم ، ومن تعد ذلك فقد خرج من الاسلام لأن الله سبحانه وتعالى قال لنبيه محمد ﷺ ( قَدْ تَرَى تَقَلُّبَ وَجْهِكَ فِي السَّمَاءِ فَلَنُوَلِّنَكَ قِبْلَةً تَرْضَاهَا فَوَلِّ وَجْهَكَ شَطْرَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ ، وَحَيْثُ مَا كُنْتُمْ فَوَلُّوا وُجُوهَكُمْ شَطْرَهُ ) وقال تعالى

جعل الله الكعبة البيت الحرام قياماً للصلاة ( فالقبلة المقصودة بالقبلة هي الكعبة المكة ) وأما حجر المقام فهو موجود في القنات في موضعه المعلوم إلى العصر الحاضر وموضعه الآن هو أمام الكعبة من الجهة الشرقية بين المنبر وبين بئر زمزم .

وقد وردت روايات كثيرة ، وأقوال متعددة ، وآراء مختلفة في الموضع الذي كان فيه مقام إبراهيم الخليل عليه السلام من عهد إبراهيم الخليل عليه السلام إلى الزمن الذي وضعه فيه أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه الذي هو فيه لهذا الآن .

وغير ذلك إلا أنني في كتابه ( أخبار مكة ) من طريق سفيان بن عيينة عن حبيب بن الأشعث قال : كان سبيل أم هانئ قبل أن يعمل عمر الرجم على مكة فاحتل المقام من مكانه فلم يدرك أين موضعه ، فلما قدم عمر بن الخطاب سأل من يعلم موضعه ، فقال عبد المطلب بن أبي وداعة : أنا يا أمير المؤمنين قد كنت قدرته وخرسته بمقاط ( وهو جبل شديد القتل ) وتخوفت عليه هذا ، من الحجر إليه ، ومن الركن إليه ، ومن وجه الكعبة . فقال - عمر - أنت به ، فجاء به فوضعه في موضعه هذا ، وعمل عمر الرجم عند ذلك قال سفيان : فذلك الذي حدثنا هشام بن عروة عن أبيه أن المقام كان عند سبع البيت ، فأما موضعه الذي هو موضعه فهو موضعه الآن ، وأما ما يقول الناس أنه كان هنالك . وضعه فلا .



وهذه رواية الازرقى هي غير الرواية الاولى التي ذكرتها في زيادة  
 أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضى الله عنه للمسجد الحرام المتقدم  
 ذكرها. واخرج ابن سعد عن مجاهد أنه قال قال عمر بن الخطاب رضى  
 الله عنه: «من لم يعلم بموضع المقام حيث كان رسول الله صلى الله عليه وآله  
 يخطبهم فليأتهم بالثوبين قدوته الى الباب، وقدوته الى ركن الطبر  
 وقدوته الى الركن الأسود، وقدوته: فقال عمر هاتيه، فأخذه، مرفرده  
 الى موضعه النوم للمقدار الذي جاء به أبو ذاعة، انتهى وأخرج الشيخان  
 عن الحسن بن عاتكة رضى الله عنها: ان المقام كان في زمن رسول الله صلى الله عليه وآله  
 حوزمان أبي بكر ملصقا بالبيت، ثم أخذه عمر بن الخطاب.

وروي الازرقى عن ابن أبي مليكة: أن موضع المقام الآن هو  
 موضعه في الجاهلية، وفي عهد النبي صلى الله عليه وآله، والخليفةين بعده الى ان السيل  
 — يعني سيل أم هانئ التي دخل المسجد الحرام سنة ١٧ وذهب به الى  
 أسفل مكة في خلافة أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضى الله عنه كما  
 تقدم — ذهب به في خلافة عمر رضى الله عنه فجعل في وجه الكعبة حتى  
 يهدم عمر فرده الى مكانه بمحض من الصحابة.

ونقل المحب الطبري عن الامام مالك رضى الله عنه في المدونة أنه  
 قال: كان المقام في عهد ابراهيم عليه السلام في مكانه اليوم، وكان أهل

الجاهلية الصغرى بالبيت خيفة السيل فكان كذلك في عهد النبي ﷺ  
وابن بكر فلما ولي عمر رده .

قال التقى القاسم بعدما ذكر رواية مالك : وهذا يخالف قول الأزرقي  
وحديث جابر الصحيح . ثم اورد القاسم شيئاً مما ذكر في المقام من الاخبار  
المتعارضة في الموضع الذي كان فيه زمن ابراهيم الخليل ﷺ هل هو هذا  
الذي فيه الى اليوم ، ام كان ملاصقاً للكعبة المعظمة ، ثم قال : وموضع  
المقام الآن هو موضعه في عهد الخليل عليه السلام من غير خلاف اعلمه  
في ذلك ، واما الخلاف في موضعه اليوم هل هو موضعه في زمن النبي ﷺ  
كما ذكره ابن ابى مليكة ، اولا كما قاله مالك .

وروى السنجاري في كتابه مناقب السكرم عن الامام النووي انه  
قال هذا الموضع الذي فيه المقام اليوم هو الموضع الذي كان فيه في الجاهلية ،  
وفي زمن رسول الله ﷺ وبعده الى عصرنا لم يتغير ، الا انه جاء السيل زمن  
عمر رضي الله عنه - وذكر القصة المتقدمة - ثم قال : وهو الآن في  
موضعه الذي كان فيه .

وقال الحافظ ابن حجر العسقلاني في فتح الباري ، وكان المقام من  
عهد ابراهيم ﷺ لوق البيت الى أن أخره عمر رضي الله عنه الى المكان  
الذي هو فيه الآن ، أخرجه عبد الرزاق بسند صحيح عن عطاء وغيره وعن  
مجاهد أيضاً ، وقد أخرج ابن ابى حاتم بسند صحيح عن ابن عينة قال :

كان المقام في - قمع البيت في عهد رسول الله ﷺ فحوله صهر فجاء سيل فذهب به فردده عمر اليه ، قال سفيان لأدرى أكان لاصقا بالبيت أم لا . قال الحافظ ابن حجر بعد ذكر ما تقدم : ولم ينكر الصحابة فعل عمر ، ولا من جاء بعدهم فصار اجماعا ، وكان عمر رأى ان بقاءه يلزم منه التضييق على الطائفتين والمصلين فوضعه في مكان يرتفع به الخرج ، وتبها له ذلك لانه الذي كان أشار باتخاذ مصلى .

وقال الحافظ عماد الدين بن كثير في تفسيره : وقد كان هذا المقام ملصقا بجدار الكعبة قديما ، ومكانه معروف اليوم الى جانب الباب بمالي الحجر يمينه الداخل من الباب في البقعة المستقلة هناك ، وكان الخليل عليه السلام لما فرغ من بناء البيت وضعه الى جدار الكعبة وأوانه انتهى عنده البناء فتركه هناك ، ولهذا والله أعلم أمر بالصلاة هناك عند الفراغ من الطواف ، وناسب أن يكون عند مقام ، ابراهيم حيث انتهى بناء الكعبة فيه ، وأنا أخره عن جدار الكعبة أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه أحد الائمة المهديين والخلفاء الراشدين الذين أمرنا باتباعهم وهو أحد الرجلين الذين قال فيهما رسول الله ﷺ « اقتد بالذين من بعدي أبي بكر وعمر » وهو الذي نزل القرآن بوفائه في الصلاة عنده ، ولهذا لم يفكر ذلك أحد من الصحابة رضي الله عنهم أجمعين انتهى .



وذكر العمري في مشايخه أن موضع المقام كان في موضع  
الخلوق (أي الحفرة الملاصقة للكعبة العظيمة) ثم قال: وصلى النبي ﷺ عنده  
حين فرغ من طوافه ركعتين وأنزل الله تعالى عليه ﴿واخذوا من مقام إبراهيم  
مصلى﴾ ثم نقله ﷺ إلى الموضع الذي هو فيه الآن وذلك على مشرب  
خراما، من الكعبة لئلا يتقطع الطواف بالمصلين خلفه، أو يترك الناس  
الصلاة خلفه لأجل الطواف حين كثر التامن وليدور الصف حول  
الكعبة ويرى الامام من وجهه، ثم حمله السيل في أيام عمر وأخرجته من  
المسجد فأمر هربده إلى موضعه الذي وضعه فيه رسول الله ﷺ.

هذا ما ذكره الحافظ ابن حجر، والحافظ ابن كثير والعمري عن  
موضع مقام إبراهيم الخليل ﷺ أنه كان لاصقا بجدار الكعبة، وذلك  
بخلاف ما ذكره السنجاري عن النووي وذكره التقي الفاسي في شفاء  
الغرام حيث قد جزم أن موضع المقام كان من عهد إبراهيم الخليل ﷺ هو  
الموضع الذي وضعه فيه أمير المؤمنين هربن الخطاب رضي الله عنه من غير  
خلاف يعلمه، وقد بين الحافظ ابن حجر أن الخلاف كان من عطاء، ومجاهد  
وابن عينة، في عدة مواضع في فتح الباري، فأورد رواية الأزرق المتقدمة  
في توابع أمير المؤمنين هربن الخطاب رضي الله عنه المسجد الحرام  
ومصحها وهي صريحة بأن موضع المقام هو الموضع الذي فيه إلى وقتنا الحالى  
من عهد إبراهيم إلى اليوم، وذلك جريا على عادته في جميع الرواية،

وجرحها ، ثم بعد ذلك صرح برأيه المتقدم الذي هو مخالف لرأى الثنى  
 الفاسى ، وموافق لرأى الحافظ ابن كثير ، ومخالف أيضا لرأى الامام  
 النووى . وكل ما تقدم مروي عن بعض الصحابة ، والتابعين ، ولم يرفع  
 أحد منهم شيئا من هذه الروايات الى النبي ﷺ بتعيين موضع المقام في  
 عهد ابراهيم الخليل ﷺ أو بعده الى العصر النبوي ، فهذا هو الذي أوجب  
 الخلاف في ذلك ، وكل من روى عنهم الخلاف هم من الائمة الاعلام  
 الموثوقين وهذا الذي جعلنا نقف عن ترجيح إحدى الروايتين عن الاخرى  
 قال السنجاري : وحكى ابن عتبة ما يوافق كلام مالك الا انه قال  
 فأخبره رسول الله ﷺ ، ووافقه ابن عروبة في الاوائل ، وذكر التماكي  
 خبرا يقتضى أن الولاية أخروه — معنى المقام — وكان الى جانب الكعبة  
 وذكر ابن سرة مانه : ان ما بين الباب يعنى باب الكعبة ، ومصلى آدم  
 عليه وعلى نبينا الصلاة والسلام حين فرغ من طوافه وأنزل الله عليه التوبة  
 أرحم من تسعة أذرع ، وهناك كان موضع مقام ابراهيم عليه وعلى نبينا  
 أفضل الصلاة والسلام ، وصلى (النبي) ﷺ عنده حين فرغ من طوافه  
 ركعتين وأنزل عليه ( واتخذوا من مقام ابراهيم مصلى ) ثم نقله ﷺ الى  
 الموضع الذي هو فيه الآن وذلك على عشرين ذراعا من الكعبة شمالا بنقطع  
 الطواف بالمصلين خلفه ، ثم ذهب به السيل في أيام عمر بن الخطاب رضى  
 الله عنه الى أ - فل مكة فأتى به وأمر سيدنا محمد رضى الله عنه برده الى الموضع

الذي وضعه فيه رسول الله ﷺ ، فتحصل فيمن وضعه في موضعه الآن  
ثلاثة أقوال والله أعلم .

ثم روى السنجاري أيضا عن النبي القاسي أنه قال بعد كلام طويل :  
وعلى مقتضى ما قيل من أن موضعه الآن محاذ موضعه عند  
الكعبة يكون موضعه عند الكعبة في مقدار نصف الحفرة التي تلي  
الحجر . ثم روى السنجاري عن ابن جيرانه ذكر في رحلته ما يقتضي أنه  
الحفرة المرخمة التي عند باب الكعبة في وجهها علامة موضع المقام في عهد  
إبراهيم إلى أن صرفه رسول الله ﷺ إلى الموضع الذي هو فيه الآن .  
قال القاسي : وفي قول ابن جبير هذا نظر لأن موضع المقام الآن هو  
موضعه في عهد الخليل عليه الصلاة والسلام بلا خلاف أعلمه في ذلك وإنما  
الخلاف في موضعه الآن فهو موضعه زمن النبي ﷺ كما ذكره ابن أبي  
ليسة أولا ، كما قاله مالك . قال السنجاري : وفي موضع المقام في محله  
ثلاثة أقوال ذكرها العلامة ابن الجزري الشافعي في مؤلف أفرد به ذكر  
المقام ، الأول : أن عمر أول من أمر — يعني بنقله إلى هذا الموضع —  
الثاني : أن المقام كان في زمن إبراهيم عليه السلام بمكانه اليوم ثم نقل في  
الجاهلية فالصق بالبيت وبقي كذلك زمن النبي ﷺ وأبي بكر رضي الله  
عنه إلى زمن عمر رضي الله عنه حتى رده إلى هذا الموضع . الثالث : أنه  
الماثل له النبي ﷺ من عند البيت إلى هذا الموضع . الرابع : أن عمر



تقل المقام اولا الى موضعه فلما أخذ السيل اعاده بعد سؤاله عن موضعه  
الخامس : أن المقام كان في موضعه هذا زمن ابراهيم وهو على ذلك الى  
حسيل أم نهشل فأطاده همر الى عمله الذي كان فيه ، وأطال في الاستدلال  
لكل وجه .

هذا حاصل ما ذكره العلماء في موضع المقام ملخصا منذ عهد ابراهيم  
الخليل عليه السلام الى عهد أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه وتحصل  
من عموم ما ورد في ذلك خمسة اقوال ، وسبب ذلك هو كما ذكرنا في  
هذا الباب لأجل أنه لم يأت خبر مرفوع عن الصادق المصدوق الذي  
لا ينطق عن الهوى عليه السلام صريح في ذلك يعلم منه موضع المقام من عهد  
ابراهيم الخليل عليه السلام الى عهد أمير المؤمنين همر بن الخطاب رضي الله عنه ،  
والذي لا خلاف فيه بين عموم الروايات المتقدمة هو أن عمر بن الخطاب  
رضي الله عنه وضع المقام في هذا الموضع الذي هو فيه لحد الآن ، والذي يرجح  
من عموم الروايات المتقدمة أيضا هي رواية الازرق الواردة في خبر زيادة  
أمير المؤمنين عمر رضي الله عنه المسجد الحرام سنة ١٧ التي فيها كان  
سبب مجيئه الى مكة هو إجتفاف سبل أم نهشل للمقام ، حيث أن أمير  
المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه كان يقتني أثر النبي عليه السلام وأثر  
أبي بكر الصديق رضي الله عنه في كل شيء ، وكان يسأل اخوانه من  
المصحابة عن أعمال النبي عليه السلام وأفعاله ، وكان لا يقدم على عمل حتى يستشير

فيه كبار الصعابة ، والأدلة على ذلك كثيرة منها ما تقدم في تاريخ الكعبة  
المعظمة انه دخل عمر الكعبة المعظمة مرة في خلافته واراد ان يأخذ كنز  
الكعبة ويضعه في بيت مال المسلمين ، او ينفقه في سبيل الله ، فقال له شيبة  
ابن عثمان الحجي رضى الله عنه : ان صاحبك لم يفعل . يعنى رسول الله  
ﷺ و ابا بكر الصديق رضى الله عنه ، فقال عمر : هما المرآن اقتدى بهما .  
فترك كنز الكعبة ولم يقدم على اخذه ، وكان ذلك منه متابعة للنبي  
صلى الله عليه وسلم ولأبى بكر الصديق رضى الله عنه ، فإياك بتحويل  
المقام عن موضعه الذى كان عليه زمن رسول الله صلى الله عليه وسلم  
وقد نزل فيه قوله تعالى ﴿ واتخذوا من مقام إبراهيم مصلى ﴾ وصلى خلفه  
رسول الله ﷺ وكان في نزول الآية الشريفة موافقة لما قاله عمر رضى الله  
عنه للنبي ﷺ : لو اتخذت من مقام إبراهيم مصلى . وفيها كرامة لعمر  
رضى الله عنه ومنقبة له ، فهل والحالة هذه يعقل أن عمر بن الخطاب رضى  
الله عنه بجرأ على تغيير موضع المقام ونقله من موضع الى آخر ويقدم على  
مخالفة أمر الله تعالى باتخاذ الصلاة في مقام إبراهيم أى خلفه في الموضع  
الذى هو فيه ، وينقله الى موضع لم ينزل فيه القرآن وقد صلى رسول الله  
ﷺ خلفه بعد نزول القرآن في موضعه الذى كان فيه ، وقد شاهد كل  
ذلك عمر رضى الله عنه ، وقد ناشد الناس بالله عن موضعه لما نقله السيل  
ليثبت زيادة عما يعلم من موضعه الذى كان فيه في عهد رسول الله ﷺ

كل ذلك حرصا على معرفة موضعه الذي تولى فيه القرآن وجلى فيه رسول الله ﷺ كما حدثنا الازرقى انه لما بلغ امير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه ان سبل ام نضل اخذ للمقام والقاء في اسفل مكة واهتم لذلك وتوجه من المدينة مسرعا حتى اتى مكة وسأل عن موضع المقام فأخبر عن موضعه، فوضعه في محله، وكانت مكة يومئذ ملآنة بخيار المسلمين من الصحابة والتابعين وجلهم يعرف موضع المقام حق المعرفة، ولم يحدثنا التاريخ بأن احدا منهم خالف عمر بن الخطاب في موضع المقام في كونه وضعه في غير موضعه الذي كان عليه زمن رسول الله ﷺ. فهذا الذي يجعلنا نرجح هذه الرواية عن غيرها، وقد صححها امام الجرح والتعديل الحافظ الحجة خاتمة المحققين احمد بن حنبل المسقلاني في الجزء الاول من كتابه فتح الباري واليك ما قاله حرفيا: وقد روي الازرقى في اخبار مكة باسناد صحيح ان المقام في عهد النبي ﷺ وأبي بكر وعمر في الموضع الذي هو فيه الآن حتى جاء سبل في خلافة عمر فاحتمله حتى وجد بأسفل مكة فأتى به فربط الى أستان الكعبة حتى قدم عمر فاستثبت في أمره حتى تحقق موضعه الاول فأعاده اليه وبني حوله فاستقر ثم الى الآن انتهى. وجزم بها الامام النووي والتي القاسي وغيرهم كما تقدم بيانه والله أعلم. وأما صفة حجر المقام، ومقاسه. فهو حجر رخو، من نوع حجر الماء ولم يكن من الحجر الصوان، وهو مربع على وجه الاجمال، ومساحته ذراع يد



في ذراع يد ، طولاً ، وعرضاً ، وارتفاعاً ، أو نحو خمسين سنت متر في مثلها طولاً ، وعرضاً ، وارتفاعاً ، وفي وسط أثر قدمي إبراهيم الخليل عليه السلام وهي حفرتان على شكل بيضوي مستطيل قد حفرها الناس بمسح الأيدي ووضع ماء زمزم فيهما صرات عديدة ، فتتبع من كثرة مرور الأيدي في أثر القدمين واستبدل موضعهما حفرتان كما دل على ذلك الروايات المتقدمة في أول الباب . وقد رأيت حجر المقام بعين سنة ١٣٣٢ بصحبة المرحوم صاحب الفضيلة رئيس السدنة في تلك السنة الشيخ محمد صالح بن أحمد ابن محمد الشيباني فوجدته مصفوحاً بالفضة وهو موضوع على قاعدة ، وشكاه مربع كما وصفته ، ولونه بين البياض ، والسواد ، والصفرة ، ورأيت أثر القدمين . وهنا أذكر زيادة على ما تقدم ما ورد في أثر القدمين من الأخبار والروايات ، فروى الحافظ ابن حجر العسقلاني في فتح الباري عن ابن الجوزي أنه قال : وإن أثر قدميه — يعني إبراهيم الخليل عليه السلام — في المقام كرقم الباني ، ولم تزل آثار قدمي إبراهيم حاضرة في المقام معروفة عند أهل مكة حتى قال أبو طالب في قصيدته المشهورة .

وموطى إبراهيم في الصخر رطبة على قدميه حافياً غير ناعل وفي موطأ ابن وهب عن يونس عن أنس شهاب عن أنس قال : رأيت المقام فيه أصابع إبراهيم وأخص قدميه غير أنه أذهب مسح الناس بأيديهم وأخرج الطبري في تفسيره عن قتادة في هذه الآية ﴿﴾ ، اتخذوا من مقام

لا ابراهيم صلى الله عليه وسلم انه قال : انما امروا أن يصلوا عنده ولم يؤمروا بمسحه  
تحت : ولقد ذكرنا من رأى أثر عقبه وأصابه فيها فما زالوا يسجدونه  
حتى اخلوق وانتهى .

وقد وصفه ابن جبير الاندلسي في رحلته وكان قد حج سنة ٥٧٨  
هـ قال : وهذا المقام الكريم الذي داخل هذا القبر هو مقام ابراهيم عليه السلام  
هو حجر مغطى بالفضة ، وارتفاعه مقدار ثلاثة اشبار ، وسعته مقدار  
شبرين ، وأعلى أوسع من أسفله ، وأثر القدمين وأثر الاصابع بين . ثم قال  
لموضع المقام قبة مصنوعة من حديد موضوعة الى جانب قبة زمزم ، فإذا  
كان في أشهر الحج وكثر الناس رفعت القبة الخشب ووضعت قبة الحديد .

وروى التقي القاسمي في شفاء الغرام عن القاضي عز الدين ابن جماعة انه  
قال : حررت لما كنت مجاورا بمكة سنة ٧٥٣ . مقدار ارتفاع المقام عن  
الارض فكان سبعة اثمان الذراع ، وأعلى المقام مربع من كل جهة ثلاثة  
أرباع الذراع ، وموضع غوص القدمين ملبس بالفضة وعمقه من فوق  
الفضة سبعة قرار ربط ونصف قيراط من ذراع القماش المستعمل في مصر .

والذراع المذكور هو عبارة عن (٥٦١) سنتيم وذراع اليد يتراوح  
من ٤٦ الى ٥٠ سنتيم ، وهذا القياس يطاق ما ذكرته فيما تقدم عن قياس  
حجر المقام المذكور .

وأما بعد المسافة التي بين المقام وبين الكعبة المعظمة فقد ذكرها غير واحد من العلماء ، قال الأزرق في تلريحه : وذرع ما بين الركن الاسود الى مقام ابراهيم عليه السلام تسعة وعشرون ذراعا ، وتسعة أصابع ، وما بين شاذروان الكعبة الى المقام ستة وعشرون ذراعا ونصف ، ومن الركن الشامي الى المقام ثمانية وعشرون ذراعا وسبعة عشر اصبعاً ، ومن المقام الى طرف بئر زمزم أربعة وعشرون ذراعا ، وعشرون اصبعاً .

وروى التقي القاسي عن القاضي عز الدين ابن جماعة أنه قال : ومن صدر الشباك الذي داخله المقام الى شاذروان الكعبة عشرون ذراعا وثلاث ذراع وثمن ذراع بالذراع الحديدي المتقدم ذكره انتهى .

قال التقي القاسي : وقد حررنا بعض ما حرره الأزرق في هذا المعنى فكان ما بين ركن الكعبة الذي فيه الحجر الاسود وبين الركن اليماني من أركان الصندوق الذي فيه المقام من داخل الشباك الذي فيه الصندوق أربعة وعشرون ذراعا والاسدس ذراع ، وكان ذرع ما بين وسط جدر الكعبة المشرفة الشرقي الى وسط الصندوق المقابل له اثنين وعشرين ذراعا الاربع ذراع ، وكان ما بين ركن الكعبة الشامي الذي يلي حجر اسماعيل وركن الصندوق الشامي ثلاثة وعشرين ذراعا ، وكان ما بين ركن الصندوق الشرقي الى ركن البيت الذي فيه بئر زمزم المقابل له خمسة عشر ذراعا الاثلاث ذراع ، وكل ذلك بالذراع الحديد المتقدم ذكره .



وقال ابن جودويه الاندلسي في كتابه العقد الفريد: والمقام يشرفه البيت على سبعة وعشرين ذراعا منه وجدر المصلى خلفه مستقبل البيت الى الغرب، والركن العراقي على عينه، والباب والركن الاسود على يساره، وهو فيما ذكر من رآه حجر صريع يكون ذراعا في ذراع، وفيه أثر قدم ابراهيم عليه السلام، وطول القدم مثل عظم الذراع، والحجر موضوع على منبر لا يمر به السيل فاذا كان وقت الموسم وضع عليه تابوت حديد مثقب لثلاث ناله الايدي انتهى.

هذا حاصل ما ذكره الأعلام من مفسرين، ومحدثين وشرح الحديث ومؤرخين، وفقهاء، وغيرهم في صفة حجر المقام ومقاسه، وبيان بعد ما بينه وبين الكعبة المعظمة بالذراع الحديد، وذراع اليد، وما بينه وبين بئر زمزم فكل واحد منهم ذرعه، وذرع المسافة بحسب ما تيسر له من الاقيسة، فكان الازرقى قد قاسه وقاس المسافة بذراع اليد، والقاضي عز الدين بن جماعة، والتقي القاسبي قاساه بذراع الحديد المستعمل في مصر وقد ذكر هذا الذراع مرارا وأنه قدر (٥٦ 1/2) سنتم، وذرعه ابن جودويه ولم يبين نوع الذراع الذي ذرعه، غير انه علم أنه ذراع اليد. وكان هؤلاء الذين نقلت عنهم ما تقدم أحدهم مكى، والثاني مصري، والآخر أندلسي ولكل اقليم من هذه الاقاليم ذراع مخصوص مصطلح عليه، مع أنه اذا نظرنا الى عموم المقاسات فلم نجد هذا خلافا الا في مبتدأ الذرع ومنتهاه، لان بعضهم

المؤمنين المعتمدة العباسي ، وحمل المقام بعد لضقه وتوحيب الخلية عليه  
وشده الى موضعه ، وكان ذلك في يوم الاثنين ٨ ربيع الاول سنة ٢٥٩  
قال القاضي في شفاء الغرام وهذا ملخص ما ذكره الفاكهي .

قال القاضي : المقام الآن تحت قبة عالية من خشب ثابتة قائمة على  
أربعة أعمدة دقيقة من حجارة منقوتة بينها أربعة شبايك من حديد  
كل عمودين شباك ، ومن الجهة الشرقية يدخل الى المقام ، والقبة منقوشة  
من خرفة من باطنها بالذهب . ومما يلي السماء مبيضة بالنورة ، واما المصل  
الذي هو خلف المقام الآن فعليه ظلة قائمة على أربعة أعمدة منها عمودان  
عليها القبة اذ هي متصلة بالقبة . والظلة من خرف سقفها من الباطن بالذهب  
ومبيض من أعلاه بالنورة ، وأحدث وقت صنع فيه ذلك شهر رجب  
سنة ٨١٠ واسم الملك الناصر فرج صاحب الديار المصرية والشامية مكتوب  
فيه بسبب هذه العمارة ، واسم الملك الناصر محمد بن قلاوون صاحب مصر  
مكتوب في الشباك الشرقي بسبب عمارة له سنة ٧٢٨ — ثم قال القاضي  
القاضي : ومقام ابراهيم عليه السلام بين الشبايك الاربعة الحديدية في قبة من حديد  
ثابتة في الارض ، ومحيط بالمقام قبة من حديد مثبتة أيضا في الارض برصاص  
مصبوب بحيث لا يستطيع قلع القبة الحديد التي فوقه الا بالمعاول وشبهها  
ولعل هذه القبة الحديدية هي التي كانت توضع فوقه عند قدوم الحاج الى  
مسكة صونا له لئلا تكونها اشد تمحلا للازدحام والاستلام على ما ذكره

ابن نجير في رحلته سنة ١٧٩٠هـ وقد ذكرنا يدل على ان المقام غير ثابت وانه يوضع ويرفع يحمل تارة في الكعبة في البيت الذي فيه الدرجة التي يلتفت منها الى سطح الكعبة ، ويجعل أيضا تارة في موضعه الآخر في قبة من خشب ، فاذا كان الموسم قلّت قبة الخشب وجلّت قبة القبة الحديد. قال القاضى وما عرفت متى جعل المقام ثابتا في القبة على صفته التي هو عليها الآن ، واما القبة التي فوق القبة الحديدية التي في جوقها المقام فاطن أن الملك الشمرود صاحب اليمن ومكة أول من بناها .

وقد جددت قبة المقام في سنة ٩٠٠هـ وفي سنة ٩١٥هـ بتمير المقام الخواجة محمد بن عباد الله الرومي فكشف الدفان الذي بعلم المقام والسباط المتصل به وأعيد جديدا ، ثم جعل في القبة ذهب كثير ، وكذلك في أساطين المقام وخشب المؤخر وغيره الاخشاب التي في الدرابزين قال الشيخ عبد الكريم القطبي في مختصر الاعلام انه ورد في موسم سنة ألف الشيخ علي الخلوئي بأمر الشريف سلطان يتضمن أن ستف مقام ابراهيم الخليل قدا كلكه الارضة ، وانه يحتاج الى اصلاح ، فلما كشف السقف المزبور شاهدوا أن الارضة قدا كلكت غالبة ، وأن المتعين تغيير جميعه وانما لم يغير سقف ، فغير جميعه بخشب الساج بشغل يفوق حسنا من الاول ، فشرع في العمل المذكور في جمادى الآخرة سنة ١٠٠١هـ وتم العمل في السنة المذكورة .



وروى السنجارى أن المقام عمر في سنة ١٠٤٩ بأمر السلطان مراد بن أحمد خان ، ونقش قبة المقام بالذهب وأنواع الأصبغة ساجان بك والى جده ومكة على ثقة الافامد كزلار السلطان محمد بن ابراهيم خان وذلك سنة ١٠٧٢ وقال وجد در فرف المقام محمد بك سنة ١٠٩٩ خلال وقع فيه هذا ما رواه السنجارى : وجاء في أنحاف فضلاء الزمن انه في سنة ١١٢ عمر ابراهيم بك المقام فغير جميع المقام نقضه وجدهه وبني حول حجر المقام بالحجر الرخام والنورة ، وجده ما كان محتويا على موضع قدم ابراهيم عليه السلام بالفضة المطلية بالذهب ، وصب الرصاص بين الفضة والحجر حتى احكموا الفضة وشدوه بأحجار القدم ، وغيروا القبة بأخشاب الساج وورعوا الفضة التي كانت ملبسة على القبة وسدوا بأنواع الدهان وأوراق الذهب ، وفي ١٥ ذى القعدة سنة ١١٣٣ غير المعمار محمد افندى صندوق حجر المقام وأبدله بخشب غير القديم وجلا صفائح الأولى ثم أعاده . رذ كر أيضا أن السلطان عبدالعزیز العثماني زاد في ارتفاع قبة المقام نحو ذراع ونصف لأنه قبل هذه العمارة كان السقف على قدر الشبايك التي بين الأعمدة فزادوا فرق الأعمدة قطعاً من من خشب وذكوا عليها السقف لأنه قبل هذه العمارة كان بعض الطائفتين اذا طاف وكان طويلاً رجا اندق رأسه في القناديل في رفرق المقام فزادوا في ارتفاع الرفوف اه :

ومكتوب على الجهة الشرقية من مقام ابراهيم عليه السلام فوق باب القبة بين الشباك الحديد والرُفْرَف الذي بينه وبين القبة ﴿ قال الله تبارك وتعالى ولما جعلنا البيت مثابةً للناسِ وأماناً واتخذوا من مقامِ ابراهيم مصلًى وَعَهِدْنَا إِلَىٰ اِبْرَاهِيمَ ﴾ وكتب على الجهة الجنوبية منه فوق الشباك ﴿ وَإِسْمَاعِيلَ أَنَّ طَهَّرَا يَتَّبِعَا لِلطَّائِفِينَ وَالْعَاكِفِينَ وَالرُّكَّعِ السُّجُودِ ﴾ وقال ابراهيمُ رب اجعلْ هذا البلد آمناً، صدق الله ﴿ وكتب من الجهة الغربية التي أمام الكعبة (أمر بتجديد هذا المقام العظيم سيدنا ومولانا السلطان الملك المظفر سليمان خان بن السلطان سليم خان بن السلطان بايزيد خان) وعلى الجهة الشمالية (ابن السلطان محمود خان بن السلطان مراد خان بن السلطان محمد خان بن السلطان بايزيد خان بن السلطان مراد خان بن السلطان أرخان بن السلطان عثمان خان) وقد كتب على الأربعة العمد التي على جوانبها الشبايك الحديد وفوقها القبة تاريخ باسم السلطان الغوري سنة ٩٠٠ وغيره . وقد جاء في صرّاة الحرمين ما يخالف ما ذكرته من الكتابة في الجهات الأربع لكونه لم يذكر أولاهو مكتوب على باب المقام من الجهة الشرقية ، كما انه ذكر أنه مكتوب على الجهة الجنوبية بأعلى القبة (أمر بتجديد هذا المقام الشريف مولانا العبد الفقير الى الله تعالى سلطان الاسلام والمسلمين قاتل الكفرة والمشركين ملك البحرين والبحرين خادم الحرمين الشريفين السلطان المالك المالك الاشرف أبو النصر قانصوه الغوري

عز نصره في (١٥ شهر رجب الفرد سنة ٩٠٠) مع أن هذه العبارة مكتوبة على العمود الجنوبي الغربي من الأعمدة الأربعة المقام عليها بيت المقام، ولم تكن تلك العبارة مكتوبة على القبة، وأماما ذكره من الكتابات التي على الجهة الغربية والشمالية فهو صحيح إلا أنه اختصرها عن أصلها.

وقد جرت العادة من زمن سلاطين آل عثمان من حين قاموا بعمل كسوة الكعبة المعظمة يكسون مقام إبراهيم الخليل عليه السلام بكسوة سوداء مطرزة بأسلاك الفضة الموهة بالذهب على شكل ستارة باب الكعبة والحزام، وتوضع هذه الكسوة على التابوت الخشبي الذي هو داخل الشباك الحديد فوق حجر المقام، ومكتوب عليها من الجهات الأربعة بالتطريز مبتدء من باب المقام في السطر الأول.

﴿بسم الله الرحمن الرحيم﴾

﴿وإذ جعلنا البيت مثابةً للناس وأخذوا من مقام إبراهيم مصلىً وعهدنا إلى إبراهيم وإسماعيل أن طهرا بيتي للطائفين والعاكفين

والركع السجود﴾ \* ومكتوب في السطر الثاني \*

﴿بسم الله الرحمن الرحيم﴾

﴿وإذ قال إبراهيم رب ارنى كيف تحيي الموتى قال أولم تؤمن قال بلى ولكن ليطمئن قلبي قال فخذ أربعة من الطير فصرهن إليك ثم اجعل على كل جبل منهن جزءاً ثم ادعهن يأتينك سعيًا، واعلم أن الله عزيز حكيم، صدق الله ربنا وخالقنا العزيز الرحيم﴾



## \* ومكتوب في السطر الثالث \*

بسم الله الرحمن الرحيم

«إن أول بيت وضع للناس الذي يذكرون مباركاً وهدياً للعالمين فيه آيات بينات» مقام إبراهيم ومن دخله كان آمناً ولله على الناس حج البيت من استطاع إليه سبيلاً ومن كفر فإن الله غني عن العالمين

## \* ومكتوب في السطر الرابع \*

«الله جل جلاله . محمد ﷺ . أبو بكر رضي الله عنه . عمر رضي الله عنه . عثمان رضي الله عنه . علي رضي الله عنه . حسن رضي الله عنه . حسين رضي الله عنه» \* ومكتوب في السطر الخامس \*

بسم الله الرحمن الرحيم

قل كل يعمل على شاكلته فربكم أعلم بمن هو أهدى سبيلاً .  
«بسم الله الرحمن الرحيم \* هو الذي أرسل رسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله وكفى بالله شهيداً» ثم اسم الملك أو السلطان الذي أمر بعمل تلك الكسوة .

هذا ما كان من أمر كسوة مقام إبراهيم وكان فيما سبق زمن الدولة العثمانية تأتي هذه الكسوة سنوياً مع كسوة الكعبة المصطفوية من مصر وأحياناً في كل خمس سنين مرة ، وقد مضى على هذه الكسوة الوجودية الآن ، نحو عشرين سنة لم تغير لحد الآن ولم أنف على سبب ذلك .

وقد أتيت هنا بكل ما يتعلق بمقام إبراهيم الخليل عليه السلام حسب ما  
وقفت عليه مما ذكره المفسرون ، وعلماؤ الحديث ، والتاريخ ، والفقهاء ،  
وغيرهم من أصله ، ووصفه ، وشكله ، ومقاسه ، وقيته ، وموضعه ، والعبادة  
خلفه ، وعموم ما طرأ عليه من قتل وأرجاع وأصلاح وتضييب وما قيل فيه  
أثر آدمي إبراهيم الخليل عليه السلام وغير ذلك ؛ كي يقف القاري على كل ذلك  
مفصلاً ، ويعلم أنه في حاله الحاضرة مطابق لكل ما تقدم ذكره وقد عرفه  
كثير من العلماء المتقدمون والمتأخرون واطلموا على شكله ووصفه وصفوا  
دقيقاً ، وأصبح معلوماً عند كثير الناس لأن مقام إبراهيم عليه السلام مذكور  
في مهموم كتب الاسلام وقل كتاب أن يخلو من ذكره فتجده في القرآن  
الحديد ، وفي كتب السنة ، والفقه ، واللغة ، والتاريخ ، ومن المدهش المستغرب  
أن حضرة محمد لبيب بك البتنوني ، مؤلف الرحلة الحجازية للغدوي السابق  
عباس حلمي باشا في حجه سنة ١٢٢٧ هجرية قد خفي عليه تاريخ مقام إبراهيم  
كما خفي عليه حالة المقام الحاضر ، مع أنه قد تصدى في الرحلة الحجازية  
لذكر مكة المكرمة والمسجد الحرام وما احتويا عليه من آثار وفضائل وغير  
ذلك ، واليك ما ذكره في مقام إبراهيم الخليل عليه السلام في الرحلة الحجازية  
من الطبعة الثانية ص ١٢٥ ( هو قبة قامت على أربعة أعمدة وأحاطت بها  
مقصورة نحاسية مربعة يبلغ طول كل ضلع منها نحو متر وستين ستمتراً ،  
وهي على آخر المطاف تجاه باب الكعبة ، وفي داخلها الحجر الذي كان يقف

عليه ابراهيم حال بناء الكعبة ، وبه أثر يقال أنه أثر قدميه، وذكر أن  
 أثر قدمي ابراهيم في هذا الحجر إنما كان باستناده عليه عند زيارته لمكة  
 بعد بناء الكعبة ، وكان هذا الحجر قبل الاسلام موضوعا بالمعجن الى  
 جوار الكعبة ثم أبعد عنها بعد الفتح حتى لا يكون هنا أثر للوثنية بالمرّة  
 ودفن بمكانه الحالي وبني عليه فيما بعد القبة الحالية، ويقولون ان تحتها آية البناء  
 التي كان يعمل بها ابراهيم في الكعبة . ثم قال: وربما أخذ العرب قبل الاسلام  
 هذا الاثر من أثر القدم الذي بقية الصمود بحبل الزيتوز بالقدس الشريف  
 بوزعم النصارى أنه لعيسى عليه السلام ، وهم يقدسونه ويحترمونّه ، ومن  
 خلك أنى احترام المسلمين لأثار تلك الاقدام . ثم ذكر الاقدام التي في قبة  
 السيد البدوي ، وفي جامع المؤيد ، وغيرها ثم قال : وعليه فلا بد أن تكون  
 فكرة تلك الاقدام أخذتها العرب عن اليهود ، أو الهنود ، ان لم يكونوا  
 أخذوها عن المسيحيين وبقي أثرها في المسلمين الى الآن .

هذا ما قاله البثنوني في الرحلة الحجازية عن مقام ابراهيم الخليل عليه السلام  
 ويتضح من كل ذلك أن البثنوني من أبعد الناس عن معرفة التاريخ الاسلامي  
 والقاعدة الدينية الاسلامية ، في المعتقدات حيث ان الدين الاسلامي في  
 عقائده وتشريعه لم يكن مقلداً للوثنية ، ولا لليهودية ، ولا للنصرانية ، وانما  
 هو دين جاء بعقائد صحيحة معقولة تنطبق على الحالة الاجتماعية كل الانطباق  
 كما أن الدين الاسلامي جاء هادماً لعلوم الاديان من وثنية ويهودية ونصرانية



وكل ذلك موضع في كتبه ومعلوم عند كل من له اطلاع على كتب الاسلام  
وأما عدم معرفته بحقيقة مقام ابراهيم عليه السلام من الوجهة التاريخية فهو لانه  
المقام قد ذكره المفسرون ، وعلماء السنة ، والفقهاء ، والمؤرخون وغيرهم  
كما سبق تفصيله وقد تناقله الخلف عن السلف جيلا بعد جيل وعصر بعد  
عصر الى العصر الحاضر ، وهو موجود بالذات نراه بالعين ونلمسه باليد .  
ولذلك قلنا انه لا يعلم شيئا عن مقام ابراهيم ولا عن قواعد الدين الاسلامي  
والظاهر انه قد كتب عن المقام ما كتب وهو لم يره في حجه ، ولم يكثر  
لرويته ، وعده حديث خرافة ، وجزم ان هذا الأمر عمله المسلمون تقليداً  
للنهود ، واليهود ، والنصارى ، ولم يكن هو أثر ابراهيم عليه السلام كما حققه  
جهاذة علماء الاسلام من عهد ابراهيم الخليل عليه السلام الى العصر الحاضر ،  
وأنه يشبه الحجر الذي في القدس ، والحجر الذي في قبة العيد البدوي ،  
والحجر الذي في جامع المؤيد بمصر ، والحجر الذي في قبة الآثار النبوية في  
الاستانة ، وغيرها من الاحجار التي عدها وجزم ان مقام ابراهيم الخليل  
عليه السلام من نوعها .

ومن أغرب ما ذكره البتنوني في ذلك ( آلة البناء ) التي كان يبنى  
بها ابراهيم الخليل صلى الله عليه وسلم الكعبة وانها دفنت تحت حجر  
المقام حين دفن معها ، ولا أدري من أين تقل ذلك الخبر هل عن مكتب  
الاسلام التي هي مصدر مقام ابراهيم عليه السلام ؟ أو من كتب الاسرائيليين

أوانه استكشف ذلك بذاته ؟ أو من باب الحدس والتخمين ؟ حيث لم يعز هذا الخبر التاريخي المهم الى كتاب معلوم حتى يعلم ذلك الكتاب الذى نقل عنه تلك العبارة هل هو من الكتب المعتبرة التى يعول عليها فى نقل الاخبار ، أو هو من الكتب التى دونها القصاصون ، أو من الاخبار الإسرائيلية التى هى مما لا يعتمد عليها ؟ حيث أنه لا حقيقة البتة لوجود آلة البناء المذكورة فى كتب الاسلام لأن المقام قد نقل من موضعه عدة مرارة واحصاه وأعيد الى موضعه ولم يذكر أحد ممن تعدى لاخبار المقام تلك العدة الذى ذكرها البتنونى ، ولم يدفن حجر المقام كما قاله البتنونى بل هو موجود وقد ذكره المرحوم ابراهيم رفعت باشا أمير الحج المصرى فى كتابه مرآت الحرمين ووصفه وصف عيان ، فقال فى الجزء الاول منه بصحيفة ٢٤٦ ( ودخلت المقصورة مع المطوف فوضع من ماء زمزم على أثر التدخين وشربا منه فى حجتنا هذه سنة ١٣١٨ هجرية .

فكان من الواجب على البتنونى حين ما قدم على تصنيف الرحلة الحجازية أن يثبت فيما ينقل ويدون ، لان المؤلف الثقة من دأبه تجنب الاخبار التى لا صحة لها ، وترك الظن والهواء ، والأخذ بالحقائق الهمة الله الرشيد فيما تنقل وتدون ، وحفظنا من الخطأ والزلل .

## بئر زمزم

جاء خبر بدء حفر بئر زمزم في كثير من كتب الحديث والتاريخ وغيرهما واصحابها ما جاء في صحيح البخاري عن عبدالله بن عباس رضي الله عنهما انه قال: أول ما اتخذ النساء المنطق من قبل أم إسماعيل اتعذت منطقتها في أثرها على سارة، ثم جاء بها إبراهيم وبابنها إسماعيل وهي ترضعه حتى وضعها عند البيت هنددوحة فوق الزمزم في أعلى المسجد وليس بمكة يومئذ أحد وليس بهاماء، فوضعهما هالكاً ووضع عندهما جرابا فيه تمر وسقاء فيه ماء، ثم قفى إبراهيم منطلقاً فتبعته أم إسماعيل فقالت: يا إبراهيم أين تذهب وتتركنا في هذا الوادي الذي ليس فيه أنيس ولا شيء؟ فقالت له ذلك مراراً، وجعل لا يلتفت إليها فقالت له: الله أمرك بهذا؟ قال نعم قالت اذن لا يصعبنا ثم رجعت، فانطلق إبراهيم حتى اذا كان عند الثنية حيث لا يرونه استقبل بوجهه البيت ثم دعا، ولواء الدعرات ورفع يديه فقال (ربنا أنى أسكنت من ذريتي بواد غير ذي زرع عند بيتك المحرم، حتى بلغ يشكرون) وجعلت أم إسماعيل ترضع إسماعيل وتشرب من الماء حتى اذا نفذ ما في السقاء عطشت وعطش ابنها، فجعلت تنظر اليه يتلوى، أو قال يتلبط، فانطلقت كراهية أن تنظر اليه فوجدت الصفا أقرب جبل في الأرض يليها فقامت عليه ثم استقبلت الوادي تنظر هل ترى أحداً فلم



تروأحداً ، فهبطت من الصفا حتى اذا بلغت الوادى رفعت طرف ذراعها ثم  
سمعت سعى الانسان المجهود حتى جاوزت الوادى ثم أتت المروة فقالت  
عليها فنظرت هل ترى أحداً فلم تروأحداً ، فقامت ذلك سبع مرات . قال  
ابن عباس قال النبي ﷺ « فذلك سعى الناس بينهما » فلما أشرفت على المروة  
سمعت صوتاً فقالت (صه) تريد نفسها ، ثم تسمعت فسمعت أيضاً فقالت  
عندما سمعت ان كان عندك غواث . فاذا هي بالملك عند موضع زمزم فبعث  
بعقبه ، أو قال بجناحه حتى ظهر الماء ، فجعلت تحوضه وتقول بيدها هكذا  
— أي تجمعه : وفي حديث على فجعلت تحبس الماء فقال دعيه فأهارواء —  
وجعلت تعرف من الماء في سقائها وهو يغور بعدما تعرف . قال ابن عباس  
قال النبي ﷺ « يرحم الله أم اسماعيل لو تركت ، أو قال لم تعرف من زمزم  
لكانت زمزم عينا معينا » قال فشربت وأرضعت ولدها ، فقال لها الملك :  
لا تخافوا الضيعة فان هذا بيت الله يبنى هذا الغلام وأبوه ، وان الله لا يضع  
أهله . وكان البيت مرتفعاً بن الارض كالراية تأتيه السيول فتأخذ عن يمينه  
وشماله فكانت كذلك حتى صرت بهم رفقة من جرم ، أو أهل بيت من جرم  
مقبلين من طريق كداء فزولوا في أسفل مكة فقرأوا طائر أعانفاً (وهو الذي يحوم  
على الماء) فقالوا ان هذا الطائر ليدور على ماء لعهدنا بهذا الوادى وما فيه ماء ،  
فأرسلوا جرياً ، أو جريين — أي رسولاً — فاذا هم بالماء فرجعوا فأخبروهم  
بالماء ، فأقبلوا ، قال وأم اسماعيل عند الماء فقالوا : أتأذنين لنا أن ننزل

عندك ؟ قالت : نعم ولكن لاحق لكم في الماء : قالوا نعم . قال ابن عباس قال  
النبي ﷺ « فأني ذلك أم اسماعيل وهي تحب الانس » فزلوا انتهى  
حديث ابن عباس رضي الله عنهما من حديث زمزم . قال الخافظ ابن حجر  
في فتح الباري صرح ابن عباس برفعه عن النبي ﷺ وفيه اشعار بأن جميع  
الحديث مرفوع انتهى . <sup>(١)</sup> يعني أن جميع ما تقدم من الحديث هو من قول  
النبي ﷺ . وذكر القفاكهى ما يدل على ان ابراهيم ﷺ حفر بئر زمزم بعد  
أن نبئت العين . قال القفاسى فى شفاء الغرام : ولما أظهر الله ماء زمزم  
لاسماعيل حوصنت عليه أمه هاجر خشية أن يفوتها قبل أن تملأ منه شذتها  
ولوتر كنهه لكان عينا تجرى على ما روينا عن النبي ﷺ فى الصحيح ،  
وذكر خبراً عن القفاكهى قال : كان بطن مكة ليس فيه ماء : وليس لأحد  
فيه قرار حتى أنبط الله لاسماعيل زمزم فعمرت يومئذ مكة وسكنها من  
أجل الماء قبيلة من اليمن يقال لها جرهم ، وليست من عاد كما يقال ، ولولا الماء  
الذى أنبطه الله تعالى لاسماعيل من عمارة لم يكن لأحد بها يومئذ مقام . قال  
القفاسى : ولم يزل ماء زمزم ظاهراً يتدفق به . كان مكة الى أن استغفرت  
جرهم بحرمه الكعبة والحرم فدرس موضعه وصرت عليه السنون عصراً  
بمد عصر الى أن صار لا يعرف انتهى

(١) فتح البارى جزء ٦ صيغة ٢٥٠

وذكر العمري في مسالك الأبحار شيئا مما تقدم ثم قال : وقد ذكرنا  
 طم الحارث بن مضاض إياها ، ولم تزل دارسة حتى أرى عبد المطلب أن  
 احفر طيبة ، فسميت طيبة لأنها للطيبين والطيبات من ولد إبراهيم وإسماعيل  
 وقيل له احفر برة ، وقيل احفر المضمونة صننت بها على الناس الاعليك ،  
 وقيل لعبد المطلب في صفتها انها لا تنزف أبدا . وروى عن الحارثي  
 سميت زمزم بزمزمة الماء وهي صوته . وقال المسمودي سميت زمزم لأن  
 الفرس كانت تخرج إليها في الزمن الأول فزمزم عندها ، والزمزمة صوت  
 تخرجه الفرس من خياشيمها عند شرب الماء وقال البرقي عن ابن عباس  
 رضى الله عنه : أنها سميت زمزم لأنها زممت بالتراب لثلاثين ماء ، ينيا  
 وشمالا ، ولو تركت لساحت على الأرض حتى تملأ كل شيء . وقال السهيلي :  
 كانت زمزم سقيا لإسماعيل ابن إبراهيم فجرها له روح القدس بعقبه ، وفي  
 ذلك إشارة إلى أنها لعقب إسماعيل روائية وهو محمد ﷺ وأُمته .

ثم لما كان زمن عبد المطلب بن هاشم جد النبي ﷺ حفر زمزم ولها قصة  
 مشهورة وصارت بعد ذلك سقاية الحاج ، وهي واقعة شرق الكعبة ،  
 محاذية للمأزم ، ويذنها وبين الكعبة نحو أربعين ذراعا ، بذراع اليد ولا تزال  
 كذلك إلى سنة ٢٢٣ فقل ماؤها حتى كاد ينقطع وذلك لأن البئر أهملت  
 وهدم كثير من جوانبها ، قال الفاكهي : فأخذ رجل من أهل الطائف  
 يقال له محمد بن بشير عمل فيها . قال الأزرق : انه خرب فيها تسعة أفرع



سحا في الارض في تقرير جوانبها ، وقد كان سالم بن الجراح قد ضرب فيها في خلافة الرشيد أذرا ، وكان قد ضرب فيها في خلافة المهدي أيضا وكان عمر بن ماهان وهو على البريد والصواني في خلافة الامين محمد بن الرشيد قد ضرب فيها وكان ماؤها قد قل ، وقد صليت في نحرها وفيه ثلاث عيون ، عين حذاء الركن الاسود ، وعين حذاء أبي قيس والصفاء وعين حذاء المروة ، قال وكان فزع غورها من أعلاها الى أسفلها ٦٩ ذراعا منها ٤٠ ذراعا مبنية و ٢٩ ذراعا تقرا في الجبل من أسفلها .

ومما يدل على وجود العيون الثلاثة التي ذكرها الاورقي في قعر زمزم هو ما رواه الدارقطني في سننه عن ابن سيرين أن زنجيا وقع في بئر زمزم فمات ، فأمر به ابن عباس فأخرج ، وأمر بها أن تنزع فقلبتهم عين جاءت من الركن ، فأمر بها فسدت بالقباطي والمطارف ونحوها حتى نزحوها قلما أن نزحوها انفجرت عليهم .

وأخرج الطحاوي في شرح معاني الآثار ، وابن أبي شيبة بإسناد صحيح عن عطاء : أن حبشيا وقع في زمزم فمات ، فأمر عبد الله بن الزبير بنزح ماؤها فجعل الماء لا ينتطع ، فنظر فإذا عين تجري من قبل الحجر الأسود ، فقال ابن الزبير حبسكم . وقال العمري في مسالك الأبصار : وقد وقع فيها حبشي فنزحت من أجله فوجدوا ماءها يشور من ثلاث أعين أقواها ماء عين من ناحية الحجر الاسود رواه الدارقطني .

فعلم مما تقدم أن بَرْزَمَزْم مستودع لثلاث عيون ، وهذه الرواية تدل  
على أن العين التي مجراها من قبل الحجر الأسود أقواها ، وقد اعتنى كثير  
من العلماء بذرع زمزم من علوها إلى قاعها وسعتها وغير ذلك واليك ما جاء  
في ذلك .

قال الأزرق في تاريخه ( أخبار مكة ) : وذرع حنك زمزم في السماء  
ذراعا ن وشبر ، وذرع تدوير زمزم أحد عشر ذراعا ، وسعة زمزم ثلاثة  
أذرع وثلاث ذراع انتهى .

وروي ياقوت الحموي في معجم البلدان عن محمد بن أحمد الحمداني أنه  
قال : وكان ذرع زمزم من أعلاها إلى أسفلها ستين ذراعا ، وفي قمرها ثلاث  
عيون ، عين حذاء الركن الأسود ، وأخرى حذاء أبي قيس والصفاء ،  
وأخرى حذاء المروة ، ثم قل ماؤها جدا حتى كانت تجم وذلك سنة ٢٢٣  
أو ٢٢٤ فحفر فيها محمد بن الضعك ، وكان خليفة عمر بن فرج الرخبي على  
بريد مكة وأعمالها تسعة أذرع ، فزاد ماؤها واتسع ، ثم جاء الله بالأمطار  
والسيول في سنة ٢٢٥ فكثر ماؤها . ثم قال : وذرعها من رأسها إلى الجبل  
المنقور فيه أحد عشر ذراعا ، وهو مطوي ، والباقي فهو منقور في الحجر وهو  
تسعة وعشرون ذراعا ، وذرع تدويرها أحد عشر ذراعا ، وسعة فها ثلاثة  
أذرع وثلاث ذراع ، وعليها ميلا ساج مربع فيها اثنتا عشرة بكرة  
ليستقي عليها .

قال التقي القاسي : وقد اعتبر بعض أصحابنا محضوري ارتفاع قم  
زمزم عن الارض وسعته ، وتدويره ، فكان ارتفاع قمها في السماء ذراعين  
الاربع ، وسعته أربعة أذرع ونصف ، وتدويره خمسة عشر ذراعاً الا  
عيراطين ، كل ذلك بذراع الحديد المشار اليه .

وهنا يظهر للقارىء في فرع زمزم وجسود فرق بين الازرقى ،  
والهمداني ، والتقي القاسي ، وسبب ذلك أمران ، الأول اختلاف الازرع  
التي قاسوا بها البئر ، والثاني بعد المسافة وطول الزمن الذي بينهم ، وهو  
عدة قرون ، وقد وقع في خلال تلك السنين حوادث وطوارق على البئر  
من طم ، وحفر ، وعمارة ، واصلاح ، وتغيير ، وتبديل ، وزيادة ، ونقصان  
فلذلك يقع الخلاف في فرع زمزم حتماً والله أعلم .

قال للسيوطي في كتابه ( الاوائل ) : أول من عمل على زمزم شيباكا بن  
جعفر المنصور وهو الذي عمل الرخام على زمزم والشباك وفرش أرضها  
بالرخام . انتهى

وقال ياقوت الحموي في معجمه : أول من عمل الرخام عليها وفرش  
أرضها بالرخام المنصور ، ثم قال : وعلى زمزم قبة مبنية في وسط الحرم  
عند باب المطاف تجاه باب الكعبة .

وأما صفة الموضع الذي فيه بئر زمزم فقال ابن عبد ربه الأندلسي  
في كتابه المقد الفريد يصف بئر زمزم : وزمزم بئر في الركن الاسود



حينها مثل الثلاثين ذراعاً ، وهي بئر واسعة فتورها من حجر مطوق  
 أهلاه بالخشب ، وسقفها قبو مزخرف بالفسيفساء على أربعة أركان تحت  
 كل ركن منها عمودان من رخام متلاصقان قد سد ما بين كل ركنين منها  
 بـشرح خشب ورداني باب من حية المشرق وحول القبو كله مثل البرطلة .  
 وقل التقي القاسي : زمزم الآن داخل بيت صريع في جدران تسيعة  
 أحواض الماء تملأ من بئر زمزم ليتوضأ الناس منها ، إلا واحداً منها معطل  
 وفي الحائط الذي يلي الكعبة شبائيك وهذا البيت مسقوف بالساج ما خلا  
 الموضع الذي يحاذي بئر زمزم فاعلم عليه شباك خشب ، ولم أدر من عمل  
 هذا الموضع على هذه الصفة وهي غير الصفة التي ذكرها الامام الأزرق .  
 فقد أوضع التقي القاسي أن بناء بيت زمزم في عصره هو على غير  
 الشكل الذي وصفه الأزرق ، ووصف الأزرق كان لعمارة أبي جعفر  
 المنصور . فظهر من قول التقي القاسي أنه قد جرت همارة في بيت زمزم  
 بعد همارة أبي جعفر المنصور ولكنه صرح بأنه لا يعلم من الذي عملها  
 وهذا ليس بعيد فانه قد تولى الخلافة بعد أبي جعفر المنصور إلى زمن  
 التقي القاسي كثير من الخلفاء ومعظمهم من العباسيين ، والعباسيون لهم ولم  
 زائد يبرزمزم لأن السقاية كانت للعباسي بن عبد المطلب رضي الله عنه  
 جدهم وهي اعظم مفخرة لهم ، ولا بد والحالة ما وصفنا انه قام بعمارة بئر  
 زمزم وبيت زمزم كثير منهم والله أعلم .

قال ابن جبير في رحلته يصف قبة زمزم بالحالة التي كانت عليها في عصره وفلك سنة ٥٧٨ هـ : وقبة زمزم تقابل الركن الأسود ومذبحها اليه أربعة وعشرين خطوة ، ومن ركنها الى مقام ابراهيم عشر خطوات ، وداخلها مفروش بالرخام الابيض الناصع البياض ، وتنور البئر في وسطها مائل عن الوسط الى جهة الجدار الذي يقابل البيت المكرم ، وعمقها احدى عشرة قامة حسبما ذرعه ، وعمق الماء سبع قامات ، وباب القبة ناظر الى الشرق ، وتنور بئر زمزم من الرخام قد ألصق ببعض الصاقا وأفرغ في اثنا عشر رصاص . وكذلك داخل التنور وحفت به من أعمدة الرصاص للصلبة اليه ابلافا في قوة لزه ودرمه ( ٣٢ ) عمودا قد خرجت لها رؤس قابضة على حافة البئر دائرة بالتنور كله ، ودوره أربعون شبرا ، وارتفاعه اربعة اشبار ونصف ، وغلظه شبر ونصف ، وقد استدارت بداخل القبة سقاية سعتها شبر وعمقها نحو شبرين ، وارتفاعها عن الارض خمسة اشبار ، تملأ ماء للوضوء ، وحولها مسطبة دائرية يرتفع الناس اليها ويتوضئون عليها ، ولها أي القبة مطلع على درج من هود في الجهة التي تقابل باب الصفا ، في النصف الأعلى من قبة زمزم صندوق من قرينة الخشب عجينة تأتى الصانع فيها واحدق بأعلاها شبك مشرجب من الخشب رائق الخلل والتفريج ، وداخل شبك قبة زمزم سطح شبه فحل الصومعة وفي ذلك السطح يؤذن المؤذن الزمزمي .

وهذه الحالة التي ذكرها ابن جنير في ع- مره لم يكن لها أثر في المعبر  
الحالي وذلك لأجل ما وقع بعده من المآثر والتغيير والتبديل في قبلة  
زمزم ومظلة المؤذنين التي على زمزم. نقل السنجاري: وفي سنة ٨١٨  
هـ خربت مظلة المؤذنين التي فوق زمزم وكانت من خشب فبنيت بالحجر  
الصوان وفرغ منها في رجب من العام المذكور. وقال التقي الفاسي في  
وكانت مظلة المؤذنين التي فوق البيت الذي فيه بئر زمزم قد خربت لأجل  
الأرضة لأساطينها الخشب فشدت الظلة المذكورة بأخشاب يمنعها من  
السقوط وذلك سنة ٨٢١ هـ فلما كان ٧ ربيع الأول سنة ٨٢٢ هـ هدمت الظلة  
المذكورة وأزيل الخشب الذي كان تحتها والدرازين الذي كان يطيف بها  
وبني فوق الجدار الذي يلي الكعبة ومقام إبراهيم وباب الصفا أساطين  
بالآجر والنورة بعد أن زيد في عرض الجدار المحاطة بالبئر من جهة الكعبة  
فراعى بيد، ومن جهة مقام إبراهيم كذلك، وعمل في الجدارين ثلاثة عقود  
وفيما بين كل عقد في الجدار الذي يلي الكعبة أسطوانة دقيقة من رخام  
مشدودة بالرماس وترك لها محلا خاليا من البناء في الجدار المذكور،  
وأوسعوا في الشبايك التي في هذين الجدارين، وبنوا أعاليها بحجارة منحوتة  
كبار، وزادوا في عرض الجدار الشرقي من عتبة الباب إلى أعلاه، وبنوا  
فوق هذا الجدار أسطوانتين لشد الدرازين الخشب المخروط، وغيروا  
بمقف البيت المذكور بخشب قوى، وبنوا فوق الجدار الغربي ثلاثة أساطين



هنيئة بالآجر والتورة ، وبالجدر الشمالى اسطوانتين ، وكذلك بالجدر  
الشمالى ، ونصبوا أسطوانة من خشب بين الأسطوانتين تحاذى الأسطوانة  
الأولى الآجر ، وركبوا بين كل من الست الأساطين أخشاباً ، وستروا  
جميع هذه الأخشاب بالواح من خشب مدهونا ، وجعلوا القسم الشرقى  
خالياً من السقف ، وجعلوا فوقه بدل السقف قبة من خشب مدهونة  
واتقفوا كل ذلك ، وجعلوا درابزين من الخشب يحيط بجميع بيت زمزم  
ما خلا الجانب الشمالى ، كما أنهم جعلوا درابزين يطيف بمظلة المؤذنين التى فوق  
بيت زمزم ، ولم يكن قبل ذلك درابزين ، وجعلوا شباكاً من حديد فوق  
بيت زمزم لينعم من السقوط فيها ولم يكن قبل ذلك ، وجعلوا درابزين من  
خشب مخروط يطيف بجوانب الشباك الحديد المذكور ، وزادوا حديداً  
فى بعض الشبايك التى فى الجدر الغربى ، ووسعوا الدرجة التى يصعد منها  
الى مظلة المؤذنين المذكورة ، وكانت قبل ذلك ضيقة ، وكان الفراغ من هذه  
العمارة فى أثناء رجب سنة ٨٢٢ ، وكان القائم بأمر الصرف العلالى  
خواجه شيخ على بن محمد عبدالكريم الجيلانى نزيل مكة المشرقة .

ثم قال التقي القاسى : وكان الى جانب بيت زمزم خلوة فيها بركة تملأ  
من زمزم ويشرب منها من داخل الخلوة ، وكان لها باب الى جهة الصفا  
ثم سد وجعل فى موضع الخلوة بركة مقبوة فى جدارها الذى الى الصفا  
وباب ( أى بزائير ) يتوضأ الناس منها على أحجار نصبت عند الزباير

وفوق البركة المقبرة خلوة فيها شباك الى الكعبة ، وشباك الى جهة الصفا وطابق صغير الى البركة ، وكان هذا العمل الاخير سنة ٨٠٧ ثم أزيل ذلك سنة ٨١٧ لأن بعض الجهة كان يستنجد هناك ، وظهر عرض ذلك سبيل الملك المؤيد ، وصفا هذا السبيل بيت صريح مستطيل فيه ثلاثة شباك كبار من حديد فوق كل شباك لوح من الخشب بصفة حصة ، منها واحد الى جهة الكعبة واثنان الى جهة الصفا ، وتحت كل شباك حوض من داخل البيت وفيه بركة لحاصل الماء وله سقف مدهون ، وبابه الى جهة الصفا ، وله رفرف خشب من الخارج مدهون ، وفوق ذلك شراريف من حجارة منحوتة ، وتمت عمارته في شهر رجب سنة ٨١٨ .

قال التقي القاسي : وفي موضع هذه الخلوة كان مجلس عبد الله بن عباس رضي الله عنهما على مقتضى ما ذكره الازرققي والعاكهي .

وقال ابن بطوطه في رحلته التي انتهت سنة ٧٥٦ يصف برزخزم وقبة برزخزم فقال الحجر الاسود وبينهما (٢٤) خطوة ، والمقام الكريم عن عيني القبة حمن ركنها اليه يشر خطا ، وداخل القبة مفروش بالرخام الأبيض . وتنور البئر المبارك في وسط القبة ماثلا الى الجدار المقابل للكعبة الشريفة وهو من الرخام البديع لاصقا مفروغ بالرخام . ودوره أربعون شبرا . وارتفاعه أربعة أشبار ونصف شبر . وعمق البئر احدي عشرة قامة . وباب القبة الى جهة الشرق . وقد استدارت بداخل القبة سقاية سمها شبر وعمقها مثل

ذلك وارتفاعها عن الأرض نحو خمسة أشبار تملأ ماء للوضوء وحولها  
مسطبة يقعد الناس عليها للوضوء اهـ .

ويظهر من وصف ابن بطوطة انه لم يقع فيما بينه وبين ابن جبير تغيير  
ولا تبديل في بيت وقبة زمزم حيث قد اتحد الوصفان في كل ما احواه  
والفرق بين عصرهما نحو مائتي سنة والله أعلم .

وجاء في مرآة الحرمين أنه في سنة ٩٣٢ عمل لهدم بيت زمزم طراز  
مذهب ، وكتب فيه اسم مولانا السلطان الملك المظفر سليمان نجيبة آل  
عثمان . وقل القاضي ابن ظايرة المخزومي : وفي سنة ٩٤٨ جدد بيت زمزم  
على يد الأمير خشتلدي فرخت أرضه ، وجعل عليه سقف فوقه مظلة  
مستوية بالخشب المزخرف عليه جملون في وسطه قبة مصفحة بالرخام  
وجاء في مرآة الحرمين : انه في سنة ١٠٢٠ وضع بأمر السلطان أحمد خان  
شبكة من حديد بداخل البئر منخفضة عن سطح الماء بمتر ، لان بعضا من  
الناس كانوا يلقون أنفسهم في البئر اهـ .

ولم يعز ابراهيم رفعت باشا الخبرين المتقدمين الى أصل قديم يعتمد  
عليه . والظاهر أنه أخذ عن مرآة مكة التركية . وجاء في مناقح الكرم :  
أن سليمان بك صنيق جدة غير قبة زمزم وبنائها على الصفة الباقية الى الآن  
وذلك سنة ١٠٧٢ اهـ .



هذا ما وقعت عليه في عمارة بئر زمزم من يوم أحضرها جبريل عليه السلام إلى العصر النبوي ، وإلى العصر الحاضر ، وما جرى من عمارة القبة التي عليها ومظلة المؤذنين وغير ذلك ، وأنني أصف للقارى حالة بئر زمزم في العصر الحاضر . يرجع إليه في المستقبل كما رجعنا إلى وصف من وصفه في العصور المنصرمة وإليك وصفه .

أما حالة بئر زمزم التي عليها اليوم ، فهو بئر مدور الفوهة عليه قطعة من الرخام المرص على قدر سعة فوهة ، ويباغ ارتفاعها عن بلاط الأرض التي حول البئر من داخل القبة ذراعين ونصف ذراع اليد ، أو ١٢٠ سنتيم تقريبا ، وأرض بيت زمزم أو داخل قبة زمزم مفروش بالرخام الأبيض ، ويحيط بقم البئر من أعلاه دربتين معدول من الحديد الثخين ، وفوق الدريتين شبكة من حديد وضعت فوق ذلك الدريتان سنة ١٣٤٢ وكان السبب في وضعها هو أن رجلا من الأتقان التي بنفسه في بئر زمزم ، فلما أخرج اهتتمت الحكومة التركية لذلك الحادث وخشيت من تكراره فأرغأت أن تعمل حائلا يمنع كل من أراد أن يلقى نفسه في البئر فتقرر عمل الشبكة المذكورة خوفاً لذلك ووضعت بسرعة ، وقد شاهدت ذلك بنفسى .

وأما البناء القائم على بئر زمزم ، فهو بناء مربع الشكل من الداخل طوله كل ضلع منه أحد عشر ذراعاً بذراع اليد ، وسطح البئر مغطى بالحجر والنورة وفي الجهة الشرقية باب قبة زمزم وعلى جناح الباب الشمالى

طاقة عليها شباك ثخين وكان في جدار الطاقة سبيل قديم ثم اُبطل عمله .  
وكذلك على جناح الباب الجنوبي طاقة عليها شباك ثخين وكان أيضا فيه  
جدار الطاقة سبيل قديم قد اُبطل عمله ، ومن الجهة الشمالية ثلاث منافذ  
عليها ثلاثة شبايك لكل منفذ شباك ، ومن الجهة الغربية مما يلي الكعبة  
المعظمة ثلاث منافذ ولكل منفذ شباك ثخين وعلى نحو نصف سطح  
البئر من الجهة الغربية المقابلة للكعبة المعظمة مظلة قائمة على أربع بربيت  
في النصف الامامي من سطح البئر ، وعلى أربع أساطين لطاف وضعت  
اثنتان منها على جدار البئر الامامي مما يلي الكعبة المعظمة واثنتان على حدة  
منتصف سطح البئر من الجهة الشرقية . وأما نصف السطح الشرقي فهو  
شمسي ليس عليه ما يظله . وفوق هذه المظلة الامامية سقف معمول من  
الخشب القوي ، وفوق السقف جملون مصفوع بالواح من الرصاص على  
شكل بديع ويحيط بالمظلة من جهاتها الثلاث الشامي ، والغربي ، والجنوبي  
خمسة شبايك أحدها من جهة الشمال ، وثلاثة من الجهة الغربية ، وواحد  
من الجهة الجنوبية ، وذلك معمول من السلك الحديد الدقيق ، والمظلة  
مد هونه بصباغ اخضر .

وهذه المظلة خاصة برئيس الموقتين الذي يبلغ المؤذنين الاذان في  
الاقوات الخمسة وهم على منابر المسجد الحرام السبعة المحاطة به ، وهو  
أيضا يبلغ عموم المبلغين في صلاة الجمعة والعيدين ، ويبلغ كل امام يوم

الناس خلف مقام إبراهيم في بعض الصلوات الخمس، وهذه العائلة يطلق عليها (آل الرئيس) ورئيسها الحالي الشيخ عبد العزيز بن علي رئيس . ومن ضمن بيت زمزم حجرة واقعة في الجهة الجنوبية تابعة لاغوات الحرم يضعون فيها أدوات تنظيف صحن المطاف والمدار المرصوف بالحجر الصوان الذي عليه المقامات الثلاثة وكذلك الشموع (الشماعدين) التي توضع كل ليلة على باب الكعبة من الغروب الى بعد صلاة العشاء، ومن القبر الى الاسفار ، وغير ذلك من لوازمهم . وبجانب حجرة الاغوات المذكورة باب الدرجة المصعدة الى المظلة التي يعلو بئر زمزم .

ومما هو جدير بالذكر أنه قد أمر جلالة ملك المملكة العربية السعودية الملك عبد العزيز بن عبد الرحمن الفيصل آل سعود أن يعمل على حساب الخصاص سيلاز احدهما بالجهة الشرقية مما يلي باب قبة زمزم على الجناح الجنوبية والثاني بجوار حجرة الاغوات من الجهة الجنوبية لبيت زمزم بجانب السبيل القديم المعمول في زمن سلاطين آل عثمان وان تجد عمارة السبيل القديم على نحو السبيلين الذين سيعملان باسمه الخصاص وقام بهذا العمل الشيخ عبيد الله الدهلوي، فعمل السبيل الذي بجوار باب قبة زمزم بالحجر الرخام المرمر على شكل بديع الصنع وجعل له ستة فوهات، وعمل السبيل الثاني بجوار حجرة الاغوات كذلك بشكل بديع، وجعل له ثلاث فوهات ، وجدد عمارة السبيل القديم وعمله بشكل بديع مماثل الذي بجواره وقد كتب على السبيل الاول الذي



على باب زمزم ( هذا السبيل — أنشأه الإمام عبد العزيز بن عبد الرحمن  
 السعدي ) وكتب على الذي يلي حجرة الاغوات ( أنشأ هذا السبيل الامام  
 عبد العزيز بن عبد الرحمن السعدي ) وكتب على الذي يليه ( جدد هذا السبيل  
 الامام عبد العزيز بن عبد الرحمن السعدي ) وكانت هذه الكتابة بخط  
 عربي بديع بارد قد خطت بلو كل سبيل من هذه الثلاث ، وطل ذلك  
 بالذهب ، والالوان البديعة وصارت هذه السبل الثلاث سقاية لمن يريد  
 شرب ماء زمزم من الحجاج ، والوطنين ، والمجاورين ، أثناء الليل وأطراف  
 النهار . وقد صرف على انشائها ما يربو على ثلاثمائة جنيه ذهب وتم انشاء  
 السبيل الذي يلي حجرة الاغوات سنة ١٣٤٥ وتم عمل السبيل الذي يلي باب  
 قبة زمزم سنة ١٣٤٦ .

واما ما كتب قديما على قبة زمزم من الخارج قال كيانه ، مكتوب  
 على باب قبة زمزم الواقع في الجهة الشرقية هذه الايات .

سرور لسلطان البسيطة والورى عبد الحميد البر بحر المكارم  
 ونصرله أيضا وفتح ورفعه بتمير هذا المأثر المتقادم  
 حفرة ابراهيم يوم ابن هاجر وركضه جبريل على عهد آدم  
 ومكتوب على الشباك الشرقي مما يلي باب القبة من الجهة الشمالية  
 ( ماء زمزم شفاء من كل داء ) هذا حديث اوردته السيوطي في الجامع  
 الصغير عن صفيه رضى الله عنها ، وأشار عليه ( فر ) يعني أخرجه الديلمي في

حسب الفردوس ، وقال انه ضئيف . ومكتوب ايضا ( آية مايتنا وبين  
 للثاقين انهم لا يتصلغون من زمزم ) وهذا الحديث رواه الحاكم ، وابن  
 خزيمة ، والبخارى فى تاريخه . ومكتوب تحت الحديثين المتقدمين ( السلطان  
 عبد الحميد خان سنة ١٢٠١ هـ . ومكتوب على الشباك الجنوبى مما يلى باب  
 حبة زمزم ايضا ( ماء زمزم لما شرب له - لا يجمع ماء زمزم ونارجهم فى  
 جوف عبد ) الحديث الاول ذكره السيوطى فى الجامع الصغير وقال  
 أخرجه ابن ابى شيبه ، وأحمد ، وابن ماجه ، والبيهقى عن جابر ، وابن عمر ،  
 والحديث الثانى ذكره المناوى فى كنوز الحقائق . ومكتوب فيه ايضا  
 ( السلطان عبد الحميد خان سنة ١٢٠١ هجرية وتدل هذه الكتابة على أن  
 السلطان عبد الحميد خان الاول عمرشياً فى قبة زمزم . أما فى الشبايك أوفى  
 للطللة . وما شا كلها . حيث لم أعثرفى التواريخ التى وقعت فى يدي على  
 عمارة أجراها السلطان عبد الحميد خان المشار اليه فى قبة زمزم والله أعلم  
 ومكتوب على جدار قبة زمزم الشمالية مما يلى الجهة الغربية ( وسقام  
 حرم شرابا طهورا ) وذلك بالخط القارسى الجميل نقرأ فى الحجر . وكتب  
 أيضاً على حجر قديم الصق على الجدار الشمالى لقبة زمزم بالخط البارز ( أمر  
 بترخيم المقام الشريف وهذا الخطيم المعظم السلطان الملك الناصر محمد بن  
 السلطان الملك المنصور خان خادم الحرم الشريف فى سنة أربع وعشرين  
 وسبعمائة )

وأما فضل ماء زمزم فقد وردت فيه أحاديث مرفوعة ، ومرفوعة -  
وأخبار متعددة منها ما تقدم ذكره . ومنها ما رواه البخاري في صحيحه من  
حديث أبي ذر الغفاري رضي الله عنه قال : ما كان لي طعام الا ماء زمزم  
اجتزى به ثلاثين ما بين يوم وليلة فسمت حتى تكسرت على بطني وما  
أجد على كبدي سخفة جوع . وجاء في صحيح مسلم من حديث أبي ذر ( انه  
طعام طعم ) زاد أبو داود الطيالسي من الوجه الذي أخرجه مسلم ( وشفاه  
سقم ) قال القاضي أبو بكر العربي : وهذا موجود فيه الى يوم القيامة لمن  
صحت نيته وسلمت طريته . وفي المستدرک للحاكم من حديث ابن عباس  
رضي الله عنهما مرفوعا ( ماء زمزم لما شرب له ) ورجاله موثقون الا انه اختلف  
في إرساله ووصفه ، وإرساله أصح ، كذا قاله ابن حجر في الفتح . وقال القاضي  
روينا في معجم الطبراني بسند رجاله ثقات ، وفي صحيح ابن حبان من  
حديث ابن عباس رضي الله عنهما عن النبي ﷺ « خير ماء على وجه الارض ماء  
زمزم » وروينا عن ذلك عن علي بن أبي طالب رضي الله عنه في تاريخ الازرق .  
قال : وروينا في المعجم الكبير للطبراني من حديث ابن عباس رضي الله عنهما  
عن النبي صلى الله عليه وسلم « ان التخلع من ماء زمزم علامة مايتنا ويغفر  
النافقين ) وروينا من حديث ابن النبي ﷺ كان اذا أراد أن يتحف الرجل  
بتحفه سقاه من ماء زمزم ، قال وأخرج هذا الحديث الحافظ الدمياطي  
وقال اسناده صحيح . قال وذكر شيخنا الحافظ العراقي أن حكمة غسل



صدر النبي ﷺ بماء زمزم ليقوى به ﷺ على رؤية ملكوت السموات  
والارض والجنة والنار ، لأن من خواص ماء زمزم أنه يقوى القلب  
ويسكن الروح . انتهى وقد استوعب التقي القاسمي كل ما ورد في ماء زمزم  
من أحاديث ، وروايات ، وحكمة ، وطب ، في عدة صفحات اكتفينا في  
الاخذ عنه بما تقدم : وروى السيوطي في الجامع الصغير حديثا هذا نصه  
( ماء زمزم لما شرب له ، فان شربته تستشفى به شفاك الله ، وان شربته  
مستعيذا اعذك الله ، وان شربته لنقطع ظمأك قطع الله ، وان شربته لشبعك  
أشبعك الله ، وهي هزيمة جبريل ، وسقيا إسماعيل ) ثم قال السيوطي أخرجه  
الدارقطني ، والحاكم ، عن ابن عباس رضي الله عنهما وأشار إليه أنه صحيح .  
قال الحافظ ابن القيم في زاد المعاد يصف ماء زمزم : ماء زمزم سيد  
المياه وأشرفها ، وأجلها قدرا ، وأحبها الى النفوس ، وأغلاها ثمنا ، وأثمنها  
عند الناس ، وهزيمة جبرائيل ، وسقيا إسماعيل ، وثبت في الصحيح عن  
النبي ﷺ أنه قال لأبي ذر وقد قام بين الكعبة وأستارها أربعين ما بين  
يوم وليلة وليس له طعام غيره فقال النبي ﷺ « أنها طعام طم » وزاد  
غير مسلم بإسناده « وشفاء سقم » وفي سنن ابن ماجه من حديث جابر  
ابن عبد الله رضي الله عنه عن النبي ﷺ انه قال « ماء زمزم لما شرب له »  
وقد ضعف هذا الحديث طائفة بعبد الله بن المؤمل راويه عن محمد بن المنكدر  
وقد روينا عن عبد الله بن المبارك انه لما حج أتى زمزم فقال : اللهم ان ابى

الاولى حدثنا عن محمد بن النكدر عن جابر رضي الله عنه عن نبيك ~~صلى الله عليه وسلم~~ <sup>عليه السلام</sup> « ماء زمزم لما قرب له » فاني اقر به لظما يوم القيامة ، وابن أبي الموالى ثقة فالحديث اذا حسن وقد صححه بعضهم ، وجعله بعضهم موضوعا ، وكلا القولين فيه مجازفة ، وقد جربت انا وغري من الاستشفاء بما زمزم أمور عجيبة واستشفيت به من عدة أمراض فبرأت باذن الله ، وشاهدت من يتغذى به الايام ذوات العدد قريبا من نصف الشهر أو أكثر ولا يجد جوعا ويطوف مع الناس كأحدهم ، وأخبرني انه رما بقي عليه أربعين يوما وكان له قوة يجامع بها أهله ويصوم ويطوف مرارا .

ولزمزم جملة أسماء ذكرها ياقوت في معجم البلدان قال : وهي زمزم ، وزمزم ، وزمزم ، ورخصة جبرائيل ، وهزيمة جبرائيل ، وهزيمة الملك والهزيمة ، والرخصة بمعنى ، وهي سقيا الله لاسماعيل عليه السلام . والشبابة وشبابة . وبرة . ومضنونة . وتكتم . وشفاء سقم . وطعام طعم . وشراب الابرار . وطيبة . ثم قال : ولها فضائل كثيرة روى عن جعفر الصادق رضي الله عنه أنه قال كانت زمزم من أطيب المياه فانبط الله فيها عينا من الصفا فافسدتها .

والاسماء التي ذكرها ياقوت لا تخرج عن الأحاديث التي تقدم ذكرها . ورواها أيضا أنا كهي وذكر ذلك عنه التقي الفاسي في شفاء الغرام .

فعلم مما تقدم أن الأعلام من علماء الاسلام أثبتوا ما ورد في فضل ماء زمزم عن نبي الاسلام وسيد الانام من عرب وعجم محمد ﷺ وعن كبار الصحابة، وفقهاء المسلمين، وأصبح فضل زمزم وفائدة الاكثار من شرب مائه لا شك فيه. وقد وقفت في الرحلة الحجازية على رأى خاص لحضرة مؤلفها محمد لبيب البتوني في ماء زمزم في صحيفة ١٢٦ قوله: ولله جميع اعتقاد كبير في ماء زمزم ويتهادون به في آنية من الصفيح أو الدوارق المختومة ويؤمن أهل مكة أنه نافع لكل شيء. بدليل حديث «ماء زمزم لما شرب له» ويدعى بعضهم أنه يشربه اتقاء الجوع فيشبع، واظن ان خدمة العين يبالغون في فوائده مبالغة يتجسم معها الوم عند شربه، ومن ذلك قسم طائفة من أذواق الناس على نسبة اعتقادهم فيه، فمنهم من يقول أنه لا يعادله شيء في لدته، ومنهم من يرى أنه أحلى من العسل وألذ من اللبن ويرى غيرهم خلاف ذلك قل المعري.

تباركت أنهار البلاد سوايح بعذب وخصت بالملوحة زمزم والذي يفهم من ظاهر الحديث المذكور أن هذا الماء نافع لما شرب له من الأدوية التي من طبيعته شفاؤها، ويفسره بذلك حديث «إنها شفاء سقم» وحقيقته فانه ماء قلوي تكثفه الصودا، والكلار، والجبر، والحامض الكبريتيك، وحض الاذوتيك، والبوتاسا، مما يجعله أشبه شيء بالمياه المعدنية الصحية في تأثيرها، ويفيد قليلا. ولا تخلو الكثرة منه



من الضرر خصوصا في غير موسم الحج حيث تكون شرها مهجورة، لأن أهل مكة لا يشربون منها للوحتها، وفي هذه الحالة يزيد فيها الحامض الاذوتيك بدرجة تجعل ماءها غير صالح للشرب، وربما كانت نسيجة بعضهم بالتصلع منها بعد طواف القدوم لتأثيرها على الجهاز الهضمي بما ينقله من المواد التي تكون قد اغرقت اليه مدة هذا السفر الشاق مما يكون نتيجة رد فعل تنشط به الاعضاء وتصح الجسم، وقد قال الاطباء ان هذا الماء نافع للكلية، والمعدة، والأمعاء، والكبد، . ثم قال في صحيفة ١٢٨ وليس الاعتقاد في مثل ماء زمزم خاصا بالمسلمين فان للهند اعتقادا عظيما في نهر الكنج، وبحرة مادن، والنصارى يعتقدون في ماء الأردن الذي يبعد نحو عشرين كيلومترا الى شرق بيت المقدس ويسمونه نهر الشريعة لذلك ترى حجاجهم يذهبون اليه ويحبركون بالاستحمام به في المكان الذي تعمد فيه المسيح اه .

هذا ما قاله صاحب الرحلة الحجازية، لبيب البثنوني في ماء زمزم ومن ذلك يظهر انه مضطرب في رأيه وإبحاثه، فتراه تارة يقول ان ماء زمزم مفيد ويستدل على ذلك بالاثبات السكياوية والطبية، وتارة يقول ان شرب القليل منها مفيد ولا تخلو الكثرة من الضرر في غير موسم الحج، وكأنه أثبت فائدة زمزم في الموسم ونفاه في غيره، بقوله حيث تكون مهجورة لأن أهل مكة لا يشربون منها للوحتها . فكل ذلك يدل على اضطرابه

في أمثاله ، وتردده في أقواله وأرائه ، فهو شاك مختار يقدم رجلا ويؤخر  
 أخرى لا يستطيع التمسك مع السنة ، ولا التمسك مع الطب ، ولا الجزم في  
 الحقيقة ، ولا التمسك مع التجارب والعادات ، فإذا كان زعم أهل مكة  
 (على قوله) أن ماء زمزم نافع لكل شيء ، بدليل الأحاديث الواردة في فضل  
 ماء زمزم وشفائها من كل داء . فليس ذلك بزعم بل هو عين اليقين ، لأن  
 أساس اعتماد المسلمين في عقائدهم وتشريعهم مبناه على الكتاب والسنة  
 الصحيحة . وإذا كان هذا الزعم على قوله مبناه على التجارب والاختبار فليس  
 هو يزعم أيضا حيث أن مبنى الطب في فهم أحواله وأدواره على التجارب  
 والاختبار ، وليس له أساس غيرها نديما وحديثا ، والذي يوجب الدهشة  
 والاستغراب قوله أن أهل مكة لا يشربون من ماء زمزم لمؤحته ، وبهجروته  
 في غير الموسم . ولا أدري كيف علم ذلك ؟ ومن الذي أخبره من أهل مكة بهذا  
 الخبر ؟ وكل من سكن مكة يعلم أن الحقيقة غير ذلك ، ولا اظنه إلا واهما حيث  
 من المستحيل أنه يوجد أحد بمكة - سواء كان من الوطنيين أو المهاجرين يقول أو  
 يتفوه بهذا القول المجرد عن الحقيقة ولا اظن أيضا أنه يوجد أحد في العالم  
 لا يجمع يستطيع أن يثبت على أي فرد ممن أقام بمكة هذا القول ، اللهم إلا  
 عن طريق الوم والخيال أو يكون الخبر له من اللاحدة الذين لا مبدأ لهم  
 غير الشك والحيرة والتردد في كل ما هو متعلق بالدين وذلك لأن زعم  
 كما يعلمه الخالص والعام ممن سكن مكة أن بابه مفتوح على مصراعيه

أناء الليل وأطراف النهار ، شتاءً وصيفاً ، طيلة أيام السنة ، وفي عموم الاغوام والدهور ، جاهلية واسلاماً ، يستقي منه اهل مكة وعموم الحجاج والمجاورين وكلهم يستعذب ذلك الماء المبارك ويتضلع منه ويستفيد منه سواء عن عقيدة أو عن تجربة ، ولم يقلل بابه قط ، ولم يهجر كما زعم البتنوني .

فمن عموم ما تقدم يظهر أن البتنوني بك كتب ذلك عن جهل بحقيقة ماء زمزم ، وعن عدم خبرة بعوائد أهل مكة وعقائدهم وانما هو قد كتبه مما سولت له نفسه وأعلن عن عقيدته ، وما يكنه صدره ، وما انطوى عليه ضميره ، أو أنه قد علم بما ورد من الأحاديث والأخبار المرفوعة والموقوفة في ماء زمزم ، وأراد أن يشوه الحقيقة ليرضى الملاحدة ومن على شاكلة منهم من أهل الشك والريبة والتردد في المسائل الإسلامية . ولم يكتب بذلك بل أنه ذهب في بحثه إلى تطبيق المسائل الإسلامية على الوثنية واليهودية والنصرانية حيث يقول : وليس الاعتقاد في مثل ماء زمزم خاص بالمسلمين فإن اليهود والنصارى ، يعتقدون مثل ذلك . ويريد باليهود المجوس منهم والظاهر أنه يريد أن يلتمس للمسلمين عذراً في اعتقادهم بماء زمزم وأن لهم قدوة في ذلك من الأديان الأخرى ، أولهم مثال في ذلك ، وعلى كلتا الحالتين فقد اخطأ المرمى . حيث أن المسلمين لم يقلدوا أي دين من الأديان الأخرى في أي شيء ، بل أن الدين الإسلامي كما يعلمه أهله قد نزل من رب الأمة جل وعلا على نبي الرحمة محمد ﷺ وكما . حكم ، ومنافع ، وفوائد



لا يأمر معتقيه إلا بما فيه مصلحة أهم في الدين ، والدنيا ، والآخرة وقد ظهرت فائدة ماء زمزم فنياً بعد تحليله وهو ممن اثبت ذلك كما تقدم بيانه ، ولكنه كان مضطرباً وشاكاً . هذا ما ظهر لي من امر البتنوني بك والكل رأيته ، والله المطلع على خائنة الأعين وما تخفي الصدور .

فعلم مما تقدم أن ماء زمزم فضلاً وفائدة ، وأنه طعام طعم ، وشفاء سقم ، كما دلت على ذلك الأحاديث الصحيحة ، والأخبار المتعددة عن كثير من الصحابة ، وعلماء الاسلام ، وعن التجارب والخبرة ، والتحليل الكماوى ، ولم يبق بعد ذلك شك ، ولا تردد عند كل مسلم .

## سقاية العباس

كان بداخل المسجد الحرام قبتان خلف بئر زمزم أحدهما سقاية العباس بن عبد المطلب رضى الله عنه ، والاخرى لحفظ الاشياء الموقوفة على المسجد الحرام . قال التقي القاسى يصف سقاية العباس : أنها بيت من الجهة الشرقية مربع فى أعلاه قبة كبيرة وفى جهاتها الأربع عدا الجنوبى منها شبايك من حديد ، وفى جانبها الشمالى من الخارج حوضان بينهما الباب وفى وسط البيت بركة كبيرة تملأ بالماء من زمزم بواسطة قناة سماوية من زمزم الى جدر البيت ثم يسلك قناة أرضية الى البركة فيخرج منها الماء

على شكل فوارة، ثم قال القاسي : أنها عمرت في سنة ٨٠٧ وقد كان العباس  
ابن عبد المطلب يسقي فيها الحبيج . وذكر أن مقدار ما يين هذه السقاية  
والحجر الاسود ثمانون ذراعاً بذراع اليد .

والظاهر من قول التي القاسي أنها عمرت في سنة ٨٠٧ يقصد بذلك  
العمارة التي وصفها بها في عصره ، وأما الذي أنشأها فمما سبق فهو الخليفة  
محمد المهدي العباسي . قال السيوطي في كتابه الأوائل : أول من عمل القبتين  
التي على الصحن التي بين زمزم وبيت الشراب المهدي في خلافته انتهى .  
وهذا قول السيوطي صريح في أن الخليفة المهدي العباسي هو الذي أنشأ  
القبتين اللتين أحدهما على سقاية العباس والآخرى التي هي خاصة بحفظ  
الاشياء الموقوفة على المسجد الحرام وهذا لا خلاف فيه وقال التي القاسي  
في شفاء الغرام : وما صنع في المسجد الحرام لمصلحة قبة زمزم ، وسقاية  
العباس رضي الله عنه ، ولحفظ الاشياء الموقوفة لمصالح المسجد وما فيه من  
الربعات ، والمصاحف الشريفة منها مصحف عثمان رضي الله عنه على ما  
يقال ، وفيها ما يقتضي أنها عمرت في زمن الناصر العباسي وكانت موجودة  
قبل ذلك على ما ذكره ابن عبد ربه في العقد الفريد وقد توفي سنة ٣٢٨ .  
والذي ذكره ابن عبد ربه في العقد الفريد هو : وبشرقي زمزم بيت  
مقدر سقفه قبو مزخرف بالفسيفساء مقفل عليه ، وشرقي هذا البيت  
بيت كبير مربع له ثلاث أقباء وفي كل وجه منه باب .

وقال ابن جبير في رحلته : وفي قبة العباس المذكورة خزانة تحتوى على تابوت مبسوط متسع وفيه مصحف أحد الخلفاء الأربعة أصحاب رسول الله ﷺ وبخط زيد بن ثابت رضي الله عنه منسوخ سنة ١٨ من خلافة رسول الله ﷺ وينقص منه ورقات كثيرة وهو بين دفتي عود مجا (كذا) بمقالق من صفر كبير الورقات واسمها، عايناه وتبركنا به انتهى .  
وهذا المصحف الذي ذكره ابن جبير هو الذي أشار إليه الفاسي أنه مصحف عثمان بن عفان على ما يقال .

وقال التقي الفاسي : وهو بعضها في سنة ٨٠١ ، يعني قبة العباس .  
هو قل نجم الدين بن فهد القرشي في تاريخه انحف الوري : وفي سنة ٨٠٧  
عمرت سقاية العباس لسقوط القبة التي كانت عليها وكانت من خشب من عمل الجواد (والجواد هو وزير صاحب الموصل واسمه محمد الجواد بن علي لابن أبي منصور الاصفهاني ويدل التاريخ على أنه كان ذلك سنة ٥٥١ هـ)  
يوسد باب الخلوة التي الى جانب زمزم التي كان فيها مجلس ابن عباس وجعل  
في موضع الخلوة بركة مقبوة وفي جدارها الذي يلي الصفا بزاوية من نحاس  
يتوضؤون الناس منها على احجار نصبت عند باب الزاوية ، وفوق البركة  
تلقبوة خلوة فيها شباك الى الكعبة ، وشباك الى جهة الصفا ، وطابق صغير  
الى البركة ، وذلك على يد الامير يسوق التركي .



وذكر التقي القاسي أشياء كانت بجوار زمزم فقال: ومن ذلك المزولة التي يصنع المسجد الحرام وهي من عمل الوزير الجواد واسمه مكتوب في اللوح النحاس المعمول لمعرفة الوقت وهو بأعلى هذه المزولة، ويقال لها أيضا ميزان الشمس بينها وبين ركن الكعبة الشامي الذي يقال له العراق (٤٣) ذراعاً بذراع الحديد وثمان ذراع، ومنها ظلة المؤذنين في سطح المسجد تظلم من الشمس، ذكرها الأزرقي ولا أثر لها الآن، ومنها سقيفة من رخام بين زمزم والركن والمقام عملها خالد بن عبد الله القسري في ولايته لمكة بأمر سليمان بن عبد الملك وساق إليها ماء عذبا ضاهى به زمزم، وقيل عمل ذلك بأمر الوليد بن عبد الملك، ذكر هذا السهيلي، والأول ذكره الأزرقي، ثم بطلت فلم يبق لها أثر، وذلك سنة ١٣٢ هـ أبطلها داود بن علي العباسي لما قدم مكة واليا عليها لابن أخيه أبي العباس السفاح.

وقال ابن بطوطة في رحلته يصف ما تقدم: ويلى قبة زمزم قبة الشراب المنسوبة إلى العباس رضي الله عنه وبابها إلى جهة الشمال وهي الآن يجعل بها ماء زمزم في فلان يسمونها الدوارق وكل دورق له مقبض واحد وترك بها ليبرد فيها الماء فيشرب به الناس، وبها اختزان المصاحف الكريمة والكتب التي للعلم الشريف، وبها خزنة تحتوى على تابوت مبسوط متسع فيه مصحف كريم بخط زيد بن ثابت رضي الله عنه منسوخ سنة ثمانية عشر من وفاة رسول الله ﷺ اهـ.

ويظهر من عبارة ابن بطوطة كأنه استسخها من رحلة ابن جبير ، ولا خلاف بينهما وبين التقي القاسي في ذلك ، غير أن ابن جبير ذكر المصحف . ذكر تعرف ووقوف وذلك لأنه ذكر اسم كاتبه والسنة التي كتب فيها . والتقي القاسي أسند نسبة المصحف الى امير المؤمنين عثمان بن عفان رضي الله عنه . ولم تقف في أحد التواريخ التي اطلعت عليها عن ذلك المصحف أين ذهب ، ومن الذي أخذه هل د اغتصبته ؟ أو سئل من السيول التي دخلت المسجد الحرام اجترفته ، والله أعلم بحقيقة ذلك . وبين ابن جبير والتقي القاسي نحو مائتين وسبعين سنة ، وبين ابن بطوطة والقاسي ما يربو على مائة سنة . قال القاضي ابن ظهيرة المخزومي : في المسجد الحرام قبتان كبيرتان متقاربتان جداً الى بئر زمزم من جهة الشرق احدهما وهي التي تلى زمزم معدة لمصالح المسجد الحرام كالمصاحف والربعات وغير ذلك كالكراسي والمسارج الموقوفة لمصالح المسجد الحرام . ثم قال : ولم أقف على ابتداء سارتها حتى كانت وقد جددتها الناصر العباسي ، وكانت موجودة قبله . الثانية هي قبة سقاية العباس عمرت في سنة ٨٠٧ هـ ، وخلف سقاية العباس ملامبها لداره محل لطيف مسقوف فيه الآت الوقود كالعيدان التي ينزل فيها القناديل والزيوت وغير ذلك اهـ .

هذا ما وقت عليه بخصوص سقاية العباس بن عبد المطلب رضي الله عنه وقبة المصاحف والكتب والآدوات وغير ذلك ، وقد كثرت على

القاري، نقل ما ذكره المؤرخون في ذلك، وذلك لأجل التثبت من صحة الخبر، حيث أن كل واحد من هؤلاء المؤرخين وصف ما رآه، وما سمعه وما نقله، ومن تكرر الخبر تظهر الحقيقة. وقد أزيلت هذه القبة المتقدمة ذكرها سنة ١٣٠١ هـ في بدء ولاية أمير مكة السابق الشريف عون الرفيق وشيخ الحرم عثمان نوري باشا، وسبب ذلك أنه دخل سيل عظيم المسجد الحرام وأتلف كثيرا من الكتب والأشياء التي كانت بها، فاقضى رأى ولاية الأمور في ذلك العصر إلى نقل الكتب من أحدهما ووضعها في دار الكتب التي هي المدرسة التي على باب الدريبة، وهدم هذه القبة وقبة العباس وجعل موضعها راحة بالمسجد الحرام ترسعة للمصلين والله أعلم ولم يبق لكل ما ذكر أثر في العصر الحاضر.

## المزولة أو الساعة

قد تقدم خبر عن التقي الفاسي في أمر المزولة التي بصحن المسجد الحرام وذكر أنها من عمل الوزير الجواد واسمها مكتوب في اللوح النحاس المعمول لمعرفة الوقت، وأنه يقال لها أيضا ميزان الشمس، ولم يذكر تاريخ تأسيسها ومبدأ استعمالها. وحيث أن الوزير الجواد كانت أعماله بمكة والمسجد الحرام سنة ٥٥١ هـ مرة فربما كان عمله وتأسيسه لتلك المزولة في ذلك العام والله أعلم.



وذكر القاضى ابن ظهيرة المخزومي . مزولة أخرى كانت فوق بيت زمزم، وكأنه كانت هناك مزولتان بالمسجد الحرام ، أحدهما يصحن المسجد والثانية فوق بيت زمزم ، واليك ماورد في هذا الباب قال القاضى ابن ظهيرة وفي الظلة التي فوق بيت زمزم مزولة يعلم بها الماضى من النهار اهـ .

وجاء في مرآة الحرمين : انه في سادر ذى الحجة سنة ١٠٧٩ وضع الشيخ محمد بن سليمان المغربي . مزولة تجسّد باب السلام بنى لها بترّة طول قامة الرجل ويرى الانسان رسومها حيال الركن الشرقى على ممشى باب السلام، وكان موضعها فيما سلف . مزولة عملها الوزير الاسفهباني الملقب بالجواد انتهى ولم يعز ذلك الى أصل قديم .

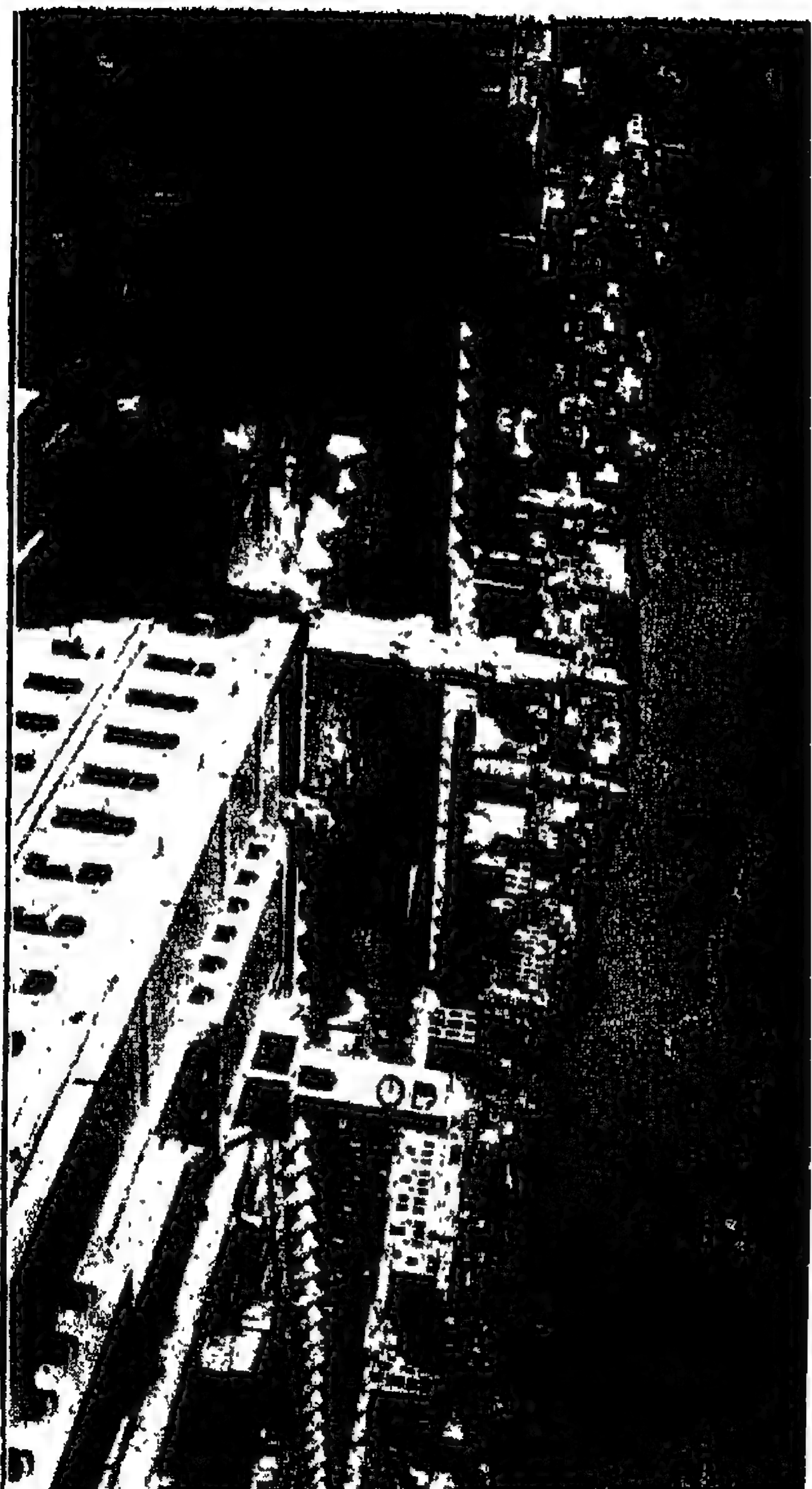
وليس المزولتين المذكورتين أثر، الا مزولة واحدة لا تزال موجودة الى العصر الحاضر بعلوقة زمزم من الجهة الجنوبية يعرف بها الزوال، وربما تكون هي المزولة التي ذكرها ابن ظهيرة فيما تقدم غير انه لم يذكر المؤسس لها ولا السنة التي وضعت فيها. هذا ما كان من خبر المزولة، ثم لما أزال عثمان نوري باشا المزولة التي يصحن المسجد الحرام خلف بئر زمزم جاء بساعتين كبيرتين يبلغ طول الواحدة منها نحو مترين ووضع في مدرسة أو حجرة ملاصقة لباب بازان مما يلي منارة باب على بالمسجد الحرام ، وكان ذلك سنة ١٣٠١ ولا تزال تلك الساعتين موجودتين الى العصر الحاضر غير أنهما صارتا غير صالحتين لعدم تهدهما بالاصلاح وطول الزمان وتداريل الايدي عليهما .

## ساعة جهرية الملك عبد العزيز السعود

ثم لما رأى جلالة ملك المملكة العربية السعودية الملك المعظم  
 عبد العزيز بن عبد الرحمن الفيصل آل السعود حفظه الله تعالى شدة احتياج  
 الموقنين بالمسجد الحرام الى وجود ساعة كبيرة عظيمة ترى حركاتها من  
 مسافة بعيدة ويسمع صوت دقائقها كل من بالمسجد الحرام ومن حوله ،  
 صدرت إرادته السنية باحضار ساعة كبيرة مضبوطة تنق بالوقت صود ،  
 فأحضرها وزير المالية الشيخ عبد الله السليمان الحمدان وعهد الى أمين العاصمة  
 الشيخ عباس قطان بوضعها على دار الحكومة التى هى بجوار المسجد الحرام  
 فكلف أمين العاصمة الموصى اليه ابن عمه الشيخ محمد سعيد بن عبد الرحمن بن  
 محمد باسلامه باجراء ما يلزم عمله للساعة المذكورة لكونه من أعضاء المجلس  
 البلدى فقام بالعمل المذكور وبني للساعة المذكورة قاعدة فوق دار الحكومة  
 التى تسمى قديما ( الحميدية ) ارتفاعها نحو خمسة عشر مترا عن سطح دار  
 الحكومة ، كما انه يبلغ ارتفاعها عن سطح أرض الشارع الفاصل بين دار  
 الحكومة المذكور وبين المسجد الحرام اكثر من خمسة وعشرين مترا ،  
 وصارت بهذا الارتفاع تضاهي منابر المسجد الحرام ، وهى ذات واجهتين  
 احدهما مائلة على المسجد الحرام وشارع المسمى ، والاخرى مائلة على عمارة  
 الجياد ، ويسمع صوت دقائق ( جرسها ) كل من كان فى المسجد الحرام







يظهر في عصر هذا العهد الساعات الضخمة التي وضعها جلالة الملك عبد العزيز المستوفى من مقتنيات الألمان

وبشارع المسمى وسكان المدارس التي حول المسجد الحرام وما جاوره ،  
وتضاء ميلتها ليلاً بالكهرباء ، وقد شيدت قاعدتها بالآجر والنودة  
والحديد وأحكمت إحكاماً متقناً ، وتم كل ذلك سنة ١٣٥٢ ولا شك أن  
هذه الساعة أول ساعة وجدت بالحجاز بهذه الضخامة والضبوط وقوة  
الصوت وبهاء المنظر وأصبحت هذه الساعة هي الوحيدة للمسجد الحرام

## منبر المسجد الحرام

كان الخلفاء وأمرء مكة من عهد رسول الله ﷺ يخطبون في أيام  
الجمع قياماً على أقدامهم بمكة المكرمة في وجه الكعبة المعظمة وفي حجر  
إسماعيل إلى خلافة أمير المؤمنين معاوية بن أبي سفيان رضي الله عنه ،  
وكان هو أول من أحدث المنبر بالمسجد الحرام ، قال الأزرقي في تاريخه  
( أخبار مكة ) : أول من خطب بمكة على المنبر أمير المؤمنين معاوية بن  
أبي سفيان ، وهو منبر صغير على ثلاث درجات ، قدم به من الشام لما حج  
وهو أول من أتى به إلى مكة ، وكانت الخلفاء والولاة قبل ذلك يخطبون  
يوم الجمعة قياماً على أقدامهم في وجه الكعبة ، وفي الحجر . ثم قال الأزرقي :  
وذلك المنبر الذي جاء به معاوية ربما خرب فكان يمر ولا يزد فيه حتى  
حج هارون الرشيد فأهدى له منبر منقوش عظيم عال في تسع درجات

أهداه له عامله على مصر موسى بن عيسى فكان منبر مكة، وجعل المنبر القديم  
بعرفة، ثم أمر الواثق العباسي بعمل منبر بمكة، ومنبر بفس، ومنبر بعرفة.  
قال التقي القاسي: هذا ما ذكره الأزرقى من خبر المنابر، وذكر  
ذلك الفاكهي وزاد: أر المقتدر بن المتوكل العباسي لما حج في خلافة  
أبيه جعل له منبر عظيم فخطب عليه بمكة، ثم خرج وخلقه بها. انتهى  
ثم قال التقي القاسي: وجعل بعد ذلك عدة منابر: للمسجد الحرام منها  
منبر عمله وزير المقتدي العباسي، وكان منبراً هائلاً استقام بألف دينار، ولما  
وصل إلى مكة أحرق لأنه كان يمت به ليخطب عليه للخليفة المقتدي فنع  
من ذلك المصريون وخطبوا للمعتز العبيدي صاحب مصر، وأحرقوا  
المنبر المشار إليه، ومنها منبر مهمل في دولة الملك الأشرف شعبان صاحب  
مصر في سنة ٧٦٦، ومنها منبر بعث به الملك الظاهر برقوق صاحب مصر  
في سنة ٧٩٧ وهو باق يخطب عليه الخطباء إلى تاريخه، وأصلح بعد وصوله  
إلى مكة غير مرة، ومنها منبر حسن أتقاه الملك المؤيد صاحب مصر  
في موسم سنة ٨١٨ فخطب عليه في سبع ذي الحجة وهجرت الخطبة على  
الذي قبله وكان خطب على منبر الأشرف أحداً وثلاثون سنة.

وروي قطب الدين الحنفى المسكى في تاريخه (الاعلام) ما ذكره  
القاسي وزاد في قصة منبر وزير المقتدي العباسي فقال: أنه أرسله من  
بغداد، وكان متقوشاً عليه بالذهب (لا إله إلا الله محمد رسول الله الامام



المقتدى بالله أمير المؤمنين) وقد بلغت نفقاته ألف دينار. انتهى. وجاء في كتاب تحصيل الرام عن المنبر المذكور: انه لما وصل المنبر المذكور الى مكة أحرقه المصريون ولم يبد اعتراضا على ذلك أمير مكة محمد بن جعفر وهو أول من قطع الخطبة للوك مصر، وخطب للوك بنى العباس بعد أن قطعت الخطبة لهم نحو مائة سنة، وأبى أهل مصر إلا أن تكون الخطبة للمستنصر العبيدي صاحب مصر فخطب له. ثم كان بعد ذلك يخطب حينما لبى العباس وحينما للوك مصر، يقدم منهم من يجزل له العطاء. وجاء في كتاب (تحاف الوري بأخبار أم القرى) لنجم الدين ابن فهد القرشي: أنه في سنة ٧٩٧، أتقذ الظاهر صاحب مصر منبرا للخطيب عوض المنبر الذي أنشأه شهبان بن حسين سنة ٧٦٦ وصل مكة في الموسم وخطب عليه في موسم سنة ٧٩٨ هـ.

وفي سنة ٨١٥، أرسل شيخه صاحب مصر منبرا من خشب خطب عليه يوم التروية. قال ابن فهد القرشي: وفي سنة ٨٦٦ وصل من القاهرة المحروسة الى مكة المشرفة راكب مقدم على الركب الأول المصري وصحبته منبر لمكة المشرفة أرسله الملك الناصر خشققدم وركب في يوم الاربعاء والخميس وكل يوم الجمعة وخطب عليه في الجمعة ثاني الحجة الحرام وكانت الوقفة يوم الجمعة. وفي سنة ٨٧٧ أرسل الملك الاشرف قايتباي الظاهري منبرا من خشب خطب عليه في أول ذي الحجة هـ.

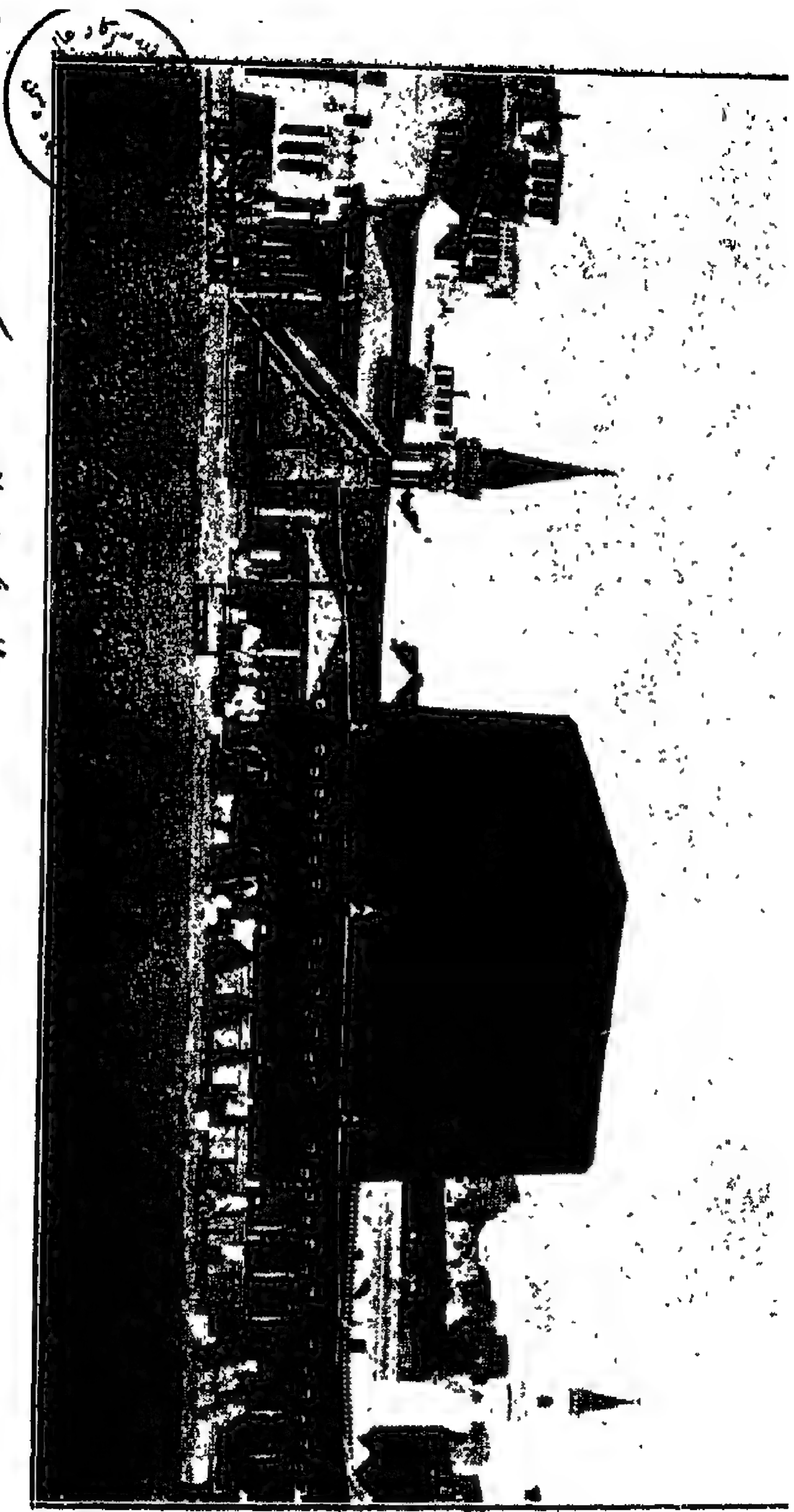
وجاء في تحصيل اللرام : أنه في ٢٥ ذى القعدة سنة ٨٧٩ وصل منكة  
المشرفة منبر خشب للمسجد الحرام فركب في جهة باب السلام وجرالى  
المطاف وخطب عليه الخطيب في أول ذى الحجة ، ولم يبق للمنابر المذكورة  
أثر لوجود المنبر الذى عمله السلطان سليمان خان اه .

فهذا المنبر كان آخر المنابر الخشبية التى وردت للمسجد الحرام .

واما المنبر الذى عمله السلطان سليمان خان بن السلطان سليم خان  
العثمانى ، فهو المنبر الحالى الموجود الى هذا العصر الحاضر واليك خبره :  
فى سنة ٩٦٦ بعث السلطان سليمان بن سليم خان بهذا المنبر المصنوع من  
الحجر الرخام المرمر الراق الناصع البياض وهو القائم الآن بفناء المسجد  
الحرام أمام الكعبة المعظمة مما يلى الجهة الشرقية ، ويلى مقام ابراهيم الخليل  
عليه السلام من الجهة الشمالية ، يحتوى هذا المنبر الفخيم الذى هو آية فى الجمال على  
ثلاث عشرة درجة ، وعلى علوه فوق المسطبة العليا أربع أسطوانات  
لطاف من المرمر ، وعلى علو الأسطوانات الأربع قبة مستطيلة صممت  
من الخشب القوي وصفحت بالواح من الفضة مطلية بالذهب الوهاج  
يظنها الرائي كأنها صيغت من ذهب ، وقدمضى على هذه القبة للربعة  
الشكل ثلاث مائة وثمان وثمانون سنة ٣٨٨ ولم يذهب طلاؤها طيلة هذه  
العصور لكثرة ما طليت به من الذهب ، ويبلغ ارتفاع هذا المنبر من أرض  
صحن المطاف الى هلال القبة نحو عشرين ذراعاً بذراع اليد ، أو اثنا عشر متراً







قبة سركا و عا  
د سركا

يظهر في هذا الرسم المنبر الذي كان من الحجج المرثمة باسم الكعبة

على التقريب ، ولهذا المنبر مزينة خاصة وهي أن الشمس لا تصل الى موضع الخطيب لاشتاء ولا صيفاً على اختلاف القصول ، أما صناعته فهي من أبدع ما يكون وتدل هذه الصنافة على براعة صائمه ، وحسن ذوقه ، ورقته مهارته ، كأنما صاغه من جوهر ، أو نظمه من در .

وقد كتب على هذا المنبر المشار اليه من الجهة الغربية التي تلي الكعبة المعظمة ( الحمد لله رب العالمين قد بنى سليمان منبر البلاد الامين ) وكتب على باب المنبر من الجهة الشرقية ( انه من سليمان وانه بسم الله الرحمن الرحيم صدق الله جل اسمه سنة ٩٦٦ ) • وقد أرخ القاضي صلاح الدين ابن ظهيرة القرشي المكي سنة ورود هذا المنبر نظماً فقال :

شيد الله ملك من	أسبغ الله ظله
حل من بيت ربنا	بفناء محله
ان ذا المنبر الذي	قد حوى الحسن كله
هاك تار يخه الذي	شهد الخلق فضله
لسليمان منبر	بالدعا شاهد له

سنة ٩٦٦

وجاء في الاربع المسكي لعل بن عبد القادر الطبري انه جعلت لهذا المنبر جملة تواريخ عديدة نظماً ونثراً ، فمن ذلك قول الشيخ العلامة علي بن حسين با كثير الحضرمي ضمن أبيات

انظر الى منبر منير      أشرق في الخائفين بديره  
 عمره ملك البرايا      خليفة الله جل ذكره  
 أعنى سليمان خير مولى      من آل عثمان طال عمره  
 تاريخه قل اله اقبل      بناء سليمان عز نصره  
 وكان أول خطبة خطبت عليه خطبة عيد الفطر خطبها السيد ابو  
 حامد النجاري ، وفي الثاني والعشرين من ذي الحجة سنة ١٠٢٠ شرع في  
 تركيب هلال المنبر الذي أرسله السلطان أحمد خان ، قال النجاري : وكان  
 أعلا المنبر مبليا بالآجر فهدم ذلك وجعل له الواح ركبت فيها صنایع  
 الفضة المطلية بالذهب وتم عمله في الرابع والعشرين من ذي الحجة .  
 هذا ماوقفت عليه من خبر المنابر التي وضعت بالمسجد الحرام منذ  
 أول منبر وضعه أمير المؤمنين معاوية بن ابي سفيان رضي الله عنه الى آخر  
 منبر وضعه السلطان سليم خان العثماني الذي لا يزال باقيا على حالته الاولى  
 الى العصر الحاضر وهو عروس المسجد الحرام لم يعتره وهن ولا خلل ولا  
 خراب ، وقد صار من أجل المآثر الخالدة للسلطان سليمان بن سليم خان ،  
 فجزى الله كل محسن على احسانه أفضل الجزاء .

وذكر ابن جبير في رحلته وصف الكيفية التي كانت تتبع في خطبة  
 الجمعة بمكة المكرمة ، وكيفية الخطيب وصعوده على المنبر ، وموضع  
 المنبر في عصره ، واليك ما قاله : في يوم الجمعة يلهق المنبر الى صفيح الكعبة



الشريفة فها بين الحجر الاسود والركن العراقي ويكون الخطيب مستقبلاً  
 للمقام الكريم ، فاذا خرج الخطيب أقبل لابسا ثوباً أسود معتاباً بمائة  
 سوداء وعليه طيلسان اسود ، وكل فلك من كسوة الملك الناصر ، وعليه  
 ثلوثان والسكينة وهو يتهاذى بين رايتين سوداوين يتمسك بهما رجلان من  
 المؤذنين وبين يديه احد القومة في يده الفرقة ، فتقول ينفضه في الهواء  
 فيسمع له صوت طال يسمعه من داخل الحرم وخارجه فيكون أعلناً بخروج  
 الخطيب ولا يزال كذلك الى ان يقرب من المنبر فيقبل الحجر الاسود  
 ويدعو عنده ثم يقصد المنبر ، ورئيس المؤذنين بين يديه لابسا السواد على  
 حاتمه السيف ممسكاًه بيده ، وتركز الرايتان عن جانب المنبر فاذا صعد  
 لأول درجة من درج المنبر قلده المؤذن السيف فيضرب بنعل السيف ضربة  
 على الدرج يسمع بها الحاضرون ، وهكذا على سائر الدرج فاذا استوى  
 على علياه استقبل الناس وسلم عليهم ثم يقعد ويؤذن المؤذن على قبة زمزم  
 فاذا فرغ من خطبته صلى وانصرف على الوضعية التي أتى بها ، ثم يعاد المنبر  
 على مكانه ازاء المقام اه .

هذا ما كان من حالة المنبر والخطيب في عهد ابن جبير في القرن  
 السادس ، وقد تغير ذلك الوضع وبقي المنبر ثابتاً في موضعه ازاء مقام  
 ابراهيم عليه السلام من الجانب الشمالي على ما وضعه عليه عامل السلطان سليمان  
 بن سليم خان العثماني سنة ٩٦٦ الى العصر الحاضر .

وأما حالة الخطيب في عهد ولاية الدولة العثمانية على الحجاز فكان الخطيب يأتي يوم الجمعة عند الزوال الى المسجد الحرام فيدخل المدرسة الواقعة بين باب ياران وباب على المصاحبة (بقية الساعات) حيث وضعت في ذلك العصر فيها ساعتان كبيرتان للتوقيت ، فيصلي فيها ركعتين . ومن عادة الخطيب في ذلك العصر أن يرتدى جبة واسعة الاكمام تسمى (الفرجيه) ويعتم بعمامة من الشاش الأبيض على كفية هندية مصنوعة من القماش الحريري الملون ومبطنة بالخيزران اللطيف ، وتلف العمامة الشاش عليها ثمانين متراصا بعض الطيات على بعض وتسمى تلك اللغة (بالمدرج) ثم يأتي (المرقى) الى المدرسة المذكورة يحمل الطيلسان والعصا التي يعتز عليها الخطيب حال صعوده المنبر ، وهذه العصا داخلها سلاح من نوع السلاح الأبيض رفيع السلة أشبه بسنان الرمح يسمى (بالغدأرة) وهذا المرقى هو من ضمن المبلغين بالمسجد الحرام قد تخصص لهذه الوظيفة ، فيضع المرقى الطيلسان على رأس الخطيب فوق العمامة ، فيلتف به الخطيب ويخرج من المدرسة المذكورة ميمانا نحو المنبر ، فاذا بلغ الحصوة الموالية لرواق المدرسة التي كان بها وجددهناك يبرقين من من الحريري الاحمر ، وتقرين من أغوات الحرم ، وتقرين من مشدية الحرم فاذا وصل اليهم ساروا جميعا امام الخطيب يتقدمهم المرقى حامل عصا الخطيب ، ثم يتبعه حاملا اليرقين ، ثم اغوات الحرم ، ثم المشدية .

ويسرون على هذه الحالة الى ان يصلوا المنبر فاذا وصلوه ركزت البيرقان على باب المنبر، ووقف الاغاثان عند باب المنبر أيضا، ثم ترفع الستارة الخضراء المزركشة باسلاك الفضة المموهة بالذهب الموضوعة على باب المنبر، ويسلم المرقى المصا الى الخطيب، فيصعد الخطيب على درج المنبر وخلفه المرقى، فاذا وصل الخطيب أعلى المنبر جلس على مسطبة وقام المرقى في وسط درج المنبر وأذن اذان الجمعة الثاني تابعا في ذلك رئيس المبلغين من قبه زمزم، فاذا أتم الاذان قام الخطيب وشرع في الخطبة الأولى فاذا أتمها جلس، فيقوم المرقى ويصلي على النبي ﷺ رافدا بها صوته فتبني أتمها قام الخطيب وألقى الخطبة الثانية حتى اذا بلغ فيها ذكر النبي ﷺ جهر المرقى بالصلاة على النبي ﷺ، ثم اذا بلغ الخطيب ذكر أصحاب رسول الله ﷺ جهر المرقى بانترضي عنهم، فاذا ذكر الخطيب اسم الخليفة أو السلطان أو الملك جهر المرقى بالدعاء له بالنصر والظفر والتأييد، وكان من ادركتهم من سلاطين آل عثمان هما السلطان عبد الحميد خان الثاني، والسلطان محمد رشاد الخامس، وكان يدعاهما باسم الخلافة.

هكذا كانت صفة الخطبة في عصر ولاية سلاطين آل عثمان على الحجاز، وكذلك جرى العمل على هذا الترتيب في ملك الشريف الحسين ابن علي بن محمد بن عبد المعين بن عون على الحجاز، وكان يوضع في أعلى المنبر يرقين أخضرين صغيرين مزركشين باسلاك الفضة المموهة بالذهب



وكانت الخطابة والامامة على المذاهب الاربعة ومشاعه في كثير من  
أهل مكة المكرمة على اختلاف أجناسهم فمنهم آل ميرداد ، وآل المعيني  
وآل خوير ، وآل الريس ، وآل الكنتي ، وآل شطا ، وبيت المال  
من آل عبد الشكور ، وآل الزواوي ، وآل الكردى ، وآل الحررى  
وآل جل الليل ، وآل تقي ، وآل المفتي ، وآل كمال ، وآل المالكي ، وآل  
ابن حميد ، وآل صديق ، وآل الفقيه ، وآل حبي البسيوني ، وآل القلعي  
وآل دحلان ، وآل الحبشي ، وآل بابصيل ، وغيرهم ممن لم يحضرني أسماءهم  
فمن بعض هذه العوائل الخطيب والخطيبين وأكثر ، والامام والامامين  
وأكثر ، وقد بلغ من تسجلت أسماءهم من الخطباء في مديرية الاوقاف  
وشيخ الخطباء نحو الخمسين خطيباً ، ومن تسجل من الائمة مائة وعشرون  
اماماً في المذاهب الاربعة .

واما حالة خطيب عيد الفطر في ذلك العصر : فانه كان الخطيب الذي تكون  
عنده نوبه خطبه عيد الفطر من بن عموم خطباء المسجد الحرام يستعد  
في داره بالشربات والرطبات لاستقبال الوافدين عليه في داره فيجلاس  
بعد صلاة فجر ذلك اليوم ، فاذا صار الا سفار أتاه شيخ الخطباء مع فريق  
من خطباء المسجد الحرام ، ثم رئيس المؤذنين مع طائفة منهم ، ثم فريق  
من اغوات الحرم ، ثم بعض المشدیه وجمع من مهموم خدم المسجد  
والعرام ، فاذا تم اجتماع هؤلاء في دار الخطيب دارت عليهم كؤوس الرطبات

عَازًا أَشْرَقَتِ الشَّمْسُ خَرَجُوا صُفُوفًا مَعَ الْخُطِيبِ عَلَى التَّرْتِيبِ الْآتِي الْمَرْقُوعِ  
 ثُمَّ الْمَشْدِيدِ ، ثُمَّ أَغْوَاتِ الْحَرَمِ ، ثُمَّ الْمُؤَذِّنُونَ ، ثُمَّ الْخُطَبَاءُ حَوْلَ الْخُطِيبِ  
 وَهُوَ بَيْنَهُمْ لَا بَسَا الْقُرْجِيَّةَ وَالْعِمَامَةَ الْمُدْرَجَ وَعَلَيْهِ الطَّيْلَسَانُ عَلَى حَسَبِ مَا  
 وَصَفْنَا ذَلِكَ فِي خُطِيبِ الْجُمُعَةِ ثُمَّ يَمْجُوزُ جَمْعِيًّا بِالتَّكْبِيرِ لِلسَّنُونِ فِي الْعِيدِ  
 وَهُمْ سَائِرُونَ إِلَى أَنْ يَبْلُغَ الْخُطِيبُ الْمَوْضِعَ الَّذِي يَوْمَ النَّاسِ فِيهِ وَهُوَ فِي  
 الْغَالِبِ يَكُونُ عِنْدَ مَعْلَى جَبْرِيلَ أَمَامَ الْكَعْبَةِ الْمُعْظَمَةِ بَيْنَ بَابِ الْكَعْبَةِ  
 وَالرَّكْنِ الْعِرَاقِيِّ الَّذِي يَلِي حَجَرَ إِسْمَاعِيلَ ، فَإِذَا وَقَفَ الْخُطِيبُ فِي مَصَلَاهُ  
 تَأْتِي رَأْسُ الْمُبَايَعِينَ مِنْ قِبَةِ زَمْزَمَ رَافِعًا بِهَا صَوْتَهُ (صَلَاةُ الْعِيدِ أَثَابَكُمْ اللَّهُ  
 جَلَالًا ، ثُمَّ الصَّلَاةُ رَحِمَكُمُ اللَّهُ) وَيَتَّبِعُهُ الْمُبَايَعُونَ الَّذِينَ هُمْ فِي عُلُومِ مَقَامِ الْحَنَفِيَّةِ  
 فَإِذَا أُنْمِ الصَّلَاةُ صَعِدَ عَلَى الْمَنْبَرِ وَأَلْقَى خُطْبَةَ الْعِيدِ عَلَى التَّرْتِيبِ الَّذِي ذَكَرْنَاهُ  
 فِي خُطْبَةِ الْجُمُعَةِ .

وَأَمَّا حَالَةُ الْخُطِيبِ فِي عَصْرِ جَلَالَةِ مَلِكِ الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ الْإِمَامِ  
 عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الْقَيْصَلِيِّ آلِ السُّعُودِ فَهِيَ فِي غَايَةِ الْبَسَاطَةِ وَذَلِكَ  
 أَنَّهُ مَتَى فَرَغَ الْمُؤَذِّنُونَ مِنْ أَذَانِ الْجُمُعَةِ الْأَوَّلِ أَتَى الْخُطِيبُ وَحْدَهُ إِلَى الْمَنْبَرِ  
 وَهُوَ عَلَيْهِ رِدَاءٌ وَمِمْسَاةٌ لَا فَرْقَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ سَائِرِ أَهْلِ الْعِلْمِ فِي شَكْلِ الْمَلْبَسِ لَا  
 مِنْ جِهَةِ النَّوعِ وَلَا مِنْ جِهَةِ الشَّكْلِ فَتَمَّتْ وَصَلَ الْمَنْبَرُ وَجَدَ هُنَاكَ أَغَاثِينَ مِنْ  
 أَغْوَاتِ الْحَرَمِ وَاقِفِينَ عِنْدَ بَابِ الْمَنْبَرِ فَيَعْمَلُ الْعِمَامَةُ الْمُعْتَادَةَ لِلْخُطَابَةِ وَيَصْعَدُ  
 لِلْمَنْبَرِ فَإِذَا بَلَغَ أَعْلَاهُ جَلَسَ عَلَى مِسْطَبَتِهِ وَقَامَ الْمُؤَذِّنُ عَلَى قِبَةِ زَمْزَمَ فِي أَذَانِ الْجُمُعَةِ

البثاني فاذا فرغ من الاذان قام الخطيب وألقى خطبة الجمعة ولم يكن له صرقي كما كان في السابق فهو يعلى على النبي ﷺ ويترضى عن الصحابة ويدعو المسلمين عامة بدون ان يذكر اسم جلالة الملك عبد العزيز المعظم كما كان في السابق حسبما تقدم ، فاذا اتم الخطيب خطبته نزل من المنبر ووقف للصلاة بالناس فيقيم المكيبر على قبة زمزم الصلاة ويتبعه المكيبر من علو مقام الحنفي فاذا تم التكبير أحرم الامام بالصلاة .

وهذه القاءة هي التي كانت في عهد رسول الله ﷺ وعهد الخلفاء الراشدين حيث كان رسول الله ﷺ هو الذي بخطب على المنبر بنفسه وتبعه الخلفاء الراشدون فلم يكن احد منهم يدعو لنفسه على المنبر أو يذكر اسمه ثم لما كان عصر الخلفاء العباسيين وصار الخطيب غير الخليفة أمراء المؤمنين محمد الأمين بن هارون الرشيد أن يدعاه على المنبر، وذكر ذلك كثير من المؤرخين ، قال السيوطي في كتابه الاوائل : أول من دعى بلقبه على المنبر وكتب به الأمين .

وقد تطورت الخطبة عما كانت في عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم وقد زاد فيها به من الخلفاء زيادات فيها ما وافق السنة وأقره اصحاب رسول الله ﷺ ومنها ما هو بدعة رضى بها بعض الناس وردّها بعضهم . فكان الأذان يوم الجمعة في عهد رسول الله ﷺ وأبي بكر ، وعمر رضى الله عنهما واحدا وهو الأذان الذي يؤذن به عند ما يجلس الخطيب على المنبر ، فلم



كانت خلافة أمير المؤمنين عثمان بن عفان رضي الله عنه كثر سكان المدينة  
خامس ان يؤذن الاذان الاول الذي هو عند الزوال على داره بالزوراء عند  
سوق المدينة لأجل أن يذهب الناس لقرب صلاة الجمعة فكان عمله هذا  
بعد ذلك سنة حسنة وهي متبعة الى العصر الحاضر . واليك ما ورد في ذلك  
روى الامام الشافعي في الام بسنده عن السائب بن يزيد انه قال : ان  
الاذان كان اوله للجمعة حين يجلس الامام على المنبر على عهد رسول الله  
ﷺ وأبي بكر ، وعمر ، فلما كانت خلافة عثمان وكثر الناس أمر عثمان  
بأذان ثان ، فأذن به فثبت الامر على ذلك اه .

وقد روى البخاري والنسائي وابن ماجه هذه الرواية عن السائب بن  
زيد الا انه بزيادة التماظ واليك نصها قال السائب : كان النداء يوم الجمعة  
أوله اذا جلس الامام على المنبر على عهد النبي ﷺ وأبي بكر وعمر رضي  
الله عنهما ، فلما كان عثمان رضي الله عنه وكثر الناس زاد النداء الثالث على  
الزوراء ، قال ابو عبد الله البخاري الزوراء موضع بالسوق بالمدينة فثبت  
الامر على ذلك . وروى النسائي عن السائب أيضا انه قال : كان بلال يؤذن  
لذا جلس رسول الله ﷺ على المنبر يوم الجمعة فاذا نزل أقام ثم كان كذلك  
في زمن أبي بكر وعمر رضي الله عنهما .

وفي رواية أخرى للبخاري والنسائي عن السائب أيضا قال : ان الذي  
هواد التأذين الثالث يوم الجمعة عثمان بن عفان رضي الله عنه حين كثر أهل

المدينة ولم يكن لرسول الله ﷺ غير مؤذن واحد، وكان التأذين يوم الجمعة حين يجلس الامام يعني على المنبر اهـ.

قال الشافعي رضي الله عنه في الام: وقد كان عطاء ينكر ان يكون عثمان أحدثه — يعني الاذان الثاني، او الثالث — ويقول أحدثه معاوية اهـ. فتحصل مما تقدم ان الاذان للجمعة كان على عهد رسول الله ﷺ وابي بكر، وعمر، رضي الله عنهما واحداً وهو الاذان الذي يؤدي به حين يجلس الخطيب على المنبر، وان امير المؤمنين عثمان رضي الله عنه هو الذي أحدث الاذان الثاني على رواية الامام الشافعي او الثالث على رواية البخاري وغيره. حيث المقصد واحد لأن من جعله الثاني اعتبر الاذان الأول هو الذي كان على عهد رسول الله ﷺ، ومن جعله الثالث اعتبر الاذان والاقامة الثاني وما أحدثه عثمان هو الثالث، وقد ورد عن النبي ﷺ تسمية الاقامة أذاناً كما جاء في صحيح البخاري وغيره من عبد الله بن مغفل قال قال رسول الله ﷺ « بين كل اذانين صلاة » والمراد بالاذان الثاني هو الاقامة. والاذان الذي أحدثه عثمان هو الاول بالنسبة لموضعه لأنه يؤذن به عند الزوال قبل دخول الامام المسجد، وتسميته بالثاني او الثالث لحدوثه بعد اذان الجمعة والاقامة اللذين كانا على عهد رسول الله ﷺ وابي بكر وعمر، وليس هو الذي يكون عند جلوس الخطيب على المنبر، والدليل على ذلك ما أورده الحافظ ابن حجر العسقلاني في فتح الباري عن الطبراني

أف عثمان بن عفان رضى الله عنه أمر بالنداء الاول على دار له  
قال لها الزوراء ، فكان يؤذن له عليها فاذا جلس على المنبر أذن مؤذنه  
الاول ، فاذا نزل أقام الصلاة . وفي رواية له من هذا الوجه :  
فأذن بالزوراء قبل خروجه ليعلم الناس ان الجمعة قد حضرت . قال الحافظ  
ابن حجر : والذي يظهر ان الناس أخذوا بفعل عثمان في جميع البلاد إذ  
ذلك لكونه خليفة مطاع الأمر لكن ذكر القاكهاني أن اول من أحدث  
الأذان الاول بمكة العجاج ، وبالبصرة زياد قال الحافظ ابن حجر :  
وبلغني ان اهل المغرب الادنى الآن لا تأذين عندهم سوى مرة ، وروى  
ابن أبي شبة عن طريق ابن ممر — يعنى عبد الله بن ممر بن الخطاب  
رضى الله عنهما — قال : الأذان الاول يوم الجمعة بدعه فيحتمل أن يكون  
قال ذلك على سبيل الانسكا ، ويحتمل أنه يريد أنه لم يكن في زمن النبي  
ﷺ وكل ما لم يكن في زمنه يسمى بدعه لكن منها ما يكون حسنا ،  
ومنها ما يكون بخلاف ذلك ، وتبين عما مضى أن عثمان أحدثه لاعلام الناس  
بدخول وقت الصلاة قياسا على بقية الصلوات فالحق الجمعة بها وأبقى  
خصوصيتها بالأذان يزيد الخطيب ، ثم قال : واماما أحدث الناس قبل  
وقت الجمعة من النداء اليها بالذكر والصلاة على النبي ﷺ فهو في بعض  
البلاد دون بعض واتباع السلف الصالح أولى اهـ .



وعليه فقد ثبت مما تقدم أن عمل عثمان بن عفان رضي الله عنه في أحداث الأذان الأول كان مصيباً فيه لأن فيه مصلحة للمسلمين وتنبهاً للغافلين وهو من أجل أصحاب رسول الله ﷺ ومن الخلفاء الأربعة، وقد أقره أصحاب رسول الله ﷺ على ذلك العمل وعمل به من جاء بعده من سلف الأمة الصالح فاعتبر ذلك اجماعاً، ولا يزال العمل على ذلك جارياً إلى العصر الحاضر في عموم أقطار المسلمين ممن كان على السنة والجماعة.

وأما خطبة الجمعة فكانت على عهد رسول الله ﷺ خطبتين كما هو جارٍ إلى الآن، واليك بيان ما كانت عليه خطب النبي ﷺ الجمعة ليظهر لك ما أحدث فيها فروى الامام الشافعي في الام بسنده عن جابر بن عبد الله الانصاري رضي الله عنه قال: كان النبي ﷺ يخطب يوم الجمعة خطبتين قائماً يفصل بينهما بجلوس. وروى النسائي وابن ماجه عن جابر بن سمرة قال: كان النبي ﷺ يخطب قائماً ثم يمد قعدة لا يتكلم ثم يقوم فيخطب أخرى، فمن حدثكم أن رسول الله ﷺ كان يخطب قائماً فقد كذب. وروى عنه أيضاً أنه قال: كان النبي ﷺ يخطب قائماً ثم يجلس ثم يقوم فيقرأ آيات ويذكر الله وكانت خطبته قصداً وصلاته قصداً. انتهى

ومعنى قصداً وسطاً بين التطويل الممل والاختصار المخل.

وروى الشافعي في الام بسنده عن أبي هريرة رضي الله عنه عن النبي ﷺ وأبي بكر، وعمر، أنهم كانوا يخطبون يوم الجمعة خطبتين على

المنبر قياما يفصلون بينهما بجلوس ، حتى جلس معاوية في الخطبة الاولى  
 فخطب جالسا وخطب في الثانية قائما . انتهى وروى السيوطي في كتابه  
 الاوائل عن العسكري عن الشيباني وابن أبي شيبة عنه قال : أول من خطب  
 جالسا معاوية — بن أبي — فبيان رضي الله عنه — حين كثر شجره وعظم  
 بطنه . قال السيوطي : أخرج سعيد بن منصور عن الحسن قال : أول من  
 استراح في الخطبة يوم الجمعة عثمان بن عفان رضي الله عنه كان اذا اعي  
 جلس ولم يتكلم حتى يقوم . وقال أخرج ابن أبي شيبة عن طاوس قال :  
 خطب رسول الله صلى الله عليه وسلم قائما وأبر بكر ، وعمر ، وعثمان ،  
 وأن أول من جلس على المنبر في الجمعة معاوية بن أبي — فبيان . اهـ .  
 فظهر مما تقدم أن أول من أحدث القاء الخطبة وهو جالس أبو  
 المؤثر بن معاوية بن أبي سفيان رضي الله عنه ولكن من حيث أنه كان معذورا  
 في الجلوس بسبب كثرة شحم بطنه لم يتابع في ذلك .  
 وروى الشافعي في الام عن سلمة بن الأكوع رضي الله عنه انه قال :  
 خطب رسول الله صلى الله عليه وسلم خطبتين وجلس جليستين . قال  
 الشافعي : وحكى الذي حدثني قال استوى رسول الله ﷺ على الدرجة  
 التي هي المستراح قائما ثم سلم وجلس على المستراح حتى فرغ المؤذن من  
 الاذان ثم قام فخطب الخطبة الاولى ثم جلس ثم قام فخطب الثانية . وروى  
 أيضا عن ابن جريج قال قلت لعطاء أ كان رسول الله صلى الله عليه وسلم

يقوم على عصا اذا خطب ؟ قال : نعم كان يعتمد عليها اعتمادا . وروى ابن ماجة عن عمارة بن سعد ، ان رسول الله ﷺ كان اذا خطب في الحرب خطب على قوس ، واذا خطب في الجمعة خطب على عصاه .

وروى ابن ماجة عن جعفر بن عمرو بن حريث عن أبيه قال رأيت النبي ﷺ يخطب على المنبر وعليه عمامة سوداء .

ولم أنف على نص صريح عن النبي ﷺ يدل على شكل رداء الخطيب كما انه لم يرد عنه شيء في ذلك غير هذه الرواية المتقدمة وهي كونه رآه عمرو بن حريث يخطب وعليه عمامة سوداء ، وقد روى الامام الشافعي في الام من عبدالله بن عمر بن الخطاب رضى الله عنهما أن عمر بن الخطاب رضى الله عنه رأى حلة سبراء — يعنى حرير — عند باب المسجد فقال : يا رسول الله لو اشتريت هذه الحلة فلبستها يوم الجمعة وللوفود اذا قدموا عليك : فقال رسول الله ﷺ « انما يابس هذه من لا خلاف له في الآخرة » وأخرجه البخارى أيضا بهذا اللفظ . وعلل ذلك الفقهاء من كراهية النبي ﷺ لتلك الحلة لكونها من حرير ، وقد حدث النبي ﷺ الناس أن يلبسوا أحسن ما يجدوا للجمعة من المباح ، فروى ابن ماجة عن عبدالله بن سلام انه سمع رسول الله ﷺ يقول على المنبر في يوم الجمعة « ما على أحدكم لو اشترى ثوبين ليوم الجمعة سوى ثوب مهنته » وروى أيضا عن ابي ذر الغفاري عن النبي ﷺ قال « من اغتسل يوم الجمعة فاحسن غسله وتطهر



فاحسن طهوره ، ولبس من أحسن ثيابه ، ومس ما كتب الله له من طيب أهله ، ثم أتى الجمعة ولم يبلغ ولم يفرق بين الاثنين غفرله ما بينه وبين الجمعة الأخرى ، فهذا هريج في اتخاذ الناس أجمل ثيابهم والتزين للجمعة ، وقد قال الله تبارك وتعالى ( خذوا زينتكم عند كل مسجد ) وورد أن الجمعة هي عيد المسلمين ، فإذا كان من السنة أو الواجب على أفراد الناس أن يتخذوا أحسن ما يقدروا عليه من اللباس للجمعة فيكون الإمام أولى باستعمال ذلك ، فقال الإمام الشافعي في الام : وأحب للإمام من حسن الهيئة ما أحب للناس وأكثر منه وأحب أن يهتم فانه كان يقال النبي ﷺ كان يهتم ، ولو ارتدى برد فانه كان يقال ان النبي ﷺ كان يرتدي برد كان أحب الى اهـ . هذا ما ورد في شكل لباس الخطيب وهو احسن ما يلبس من المباح في عصره من البسة الحشمة ، الوقار ، والسكال .

وأما قراءة القرآن في الخطبة على المنبر فقد ورد ذلك عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قرأ سورة قاف على المنبر فروى الإمام الشافعي في الأم بسنده عن أم هشام بنت حارثة بن النعمان أنها سمعت النبي ﷺ يقرأ بقاف وهو يخطب على المنبر يوم الجمعة وأنها لم تحفظها الا من رسول الله ﷺ يوم الجمعة وهو على المنبر من كثرة ما كان النبي ﷺ يقرأ بها يوم الجمعة على المنبر . وروي النسائي أنها قالت : حفظت ق والقرآن المجيد من في رسول الله ﷺ وهو على المنبر يوم الجمعة . وروى

الشافعي عن الحسن بن محمد بن علي بن أبي طالب رضي الله عنه أن عمر كان يقرأ في الخطبة يوم الجمعة ﴿إِذَا الشَّمْسُ كُوِّرَتْ﴾ حتى يبلغ ﴿قُلْتُ نَفْسٌ مَّا أَحْضَرْتُ﴾ ثم يقطع السورة . قال الشافعي رضي الله عنه : وبلغنا أن علياً كرم الله وجهه كان يقرأ على المنبر ﴿قُلْ يَا أَيُّهَا الْكَافِرُونَ وَقُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ﴾ وبلغني أن عثمان بن عفان رضي الله عنه كان إذا كان في آخر خطبته قرأ آخر سورة النساء ﴿يَسْتَغْفِرُكَ قُلُوبُ اللَّهِ يَغْفِرُكُمْ فِي السَّلاَةِ﴾ إلى آخر السورة .

وروى السيوطي في كتابه الاوائل عن ابن الصلاح في فوائده رحلته انه قال : أول من قرأ في الخطبة ﴿إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ﴾ الآية عمر بن عبد العزيز ولزمها الخطباء إلى عصرنا هذا ، وكان النبي ﷺ يقرأ ﴿قَاف﴾ وكان عمر بن الخطاب يقرأ ﴿إِذَا الشَّمْسُ كُوِّرَتْ﴾ إلى قوله ﴿مَّا أَحْضَرْتُ﴾ وكان عثمان يقرأ آخر سورة النساء ﴿يَسْتَغْفِرُكَ قُلُوبُ اللَّهِ يَغْفِرُكُمْ﴾ الآية وكان علي بن أبي طالب يقرأ الكافرون والاحلاص .

هذا ما ورد في قراءة القرآن للخطيب يوم الجمعة على المنبر ، ودل ذلك على جواز قراءة أي سورة أو عدة آيات من القرآن ولكن متابعة عمل النبي ﷺ أفضل .

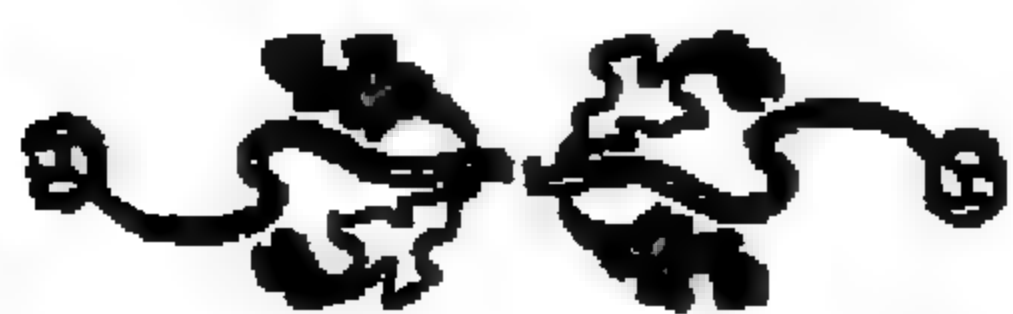
وأما خطب النبي ﷺ الجمعة فقد أورد بعضها الفقهاء وأهل الحديث في مصنفاتهم فمنها ما رواه الامام الشافعي في الام عن ابن عباس رضي الله

عنهما أن النبي ﷺ خطب يوماً فقال « ان الحمد لله نستعينه ، ونستغفره ، ونستهديه ، ونستنصره ، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ، ومن سيئات أعمالنا ، من يهده الله فلا مضل له ، ومن يضلل فلا هادي له ، وأشهد أن لا إله إلا الله ، وأشهد أن محمداً عبده ورسوله ، من يطع الله ورسوله فقد رشد ، ومن يعص الله ورسوله فقد غوي حتى يفيء الى امر الله . وروى ذلك الشافعي وزاد فيها : ثم قرأ ثلاث آيات ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ حَقَّ تَقَاتِهِ وَلَا تَغُوتُوا إِلَّا وَأَنْتُمْ مُسْلِمُونَ . يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ وَخَلَقَ مِنْهَا زَوْجَهَا وَبَثَّ مِنْهُمَا رِجَالًا كَثِيرًا وَنِسَاءً وَاتَّقُوا اللَّهَ الَّذِي تَسَاءَلُونَ بِهِ وَالْأَرْحَامَ إِنَّ اللَّهَ كَانَ عَلَيْكُمْ رَقِيبًا . يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَقُولُوا قَوْلًا سَدِيدًا ﴾ . وروى الشافعي عن عمرو أن النبي ﷺ خطب يوماً فقال في خطبته « ألا إن الدنيا هرص حاضر يأكل منها البر والفاجر ، ألا وإن الآخرة أجل صادق يقضى فيها ملك قادر ، ألا وإن الخير كله بخذايره في الجنة ، ألا وإن الشر كله بخذايره في النار ، ألا فاعملوا وأنتم من الله على حذر ، واعملوا انكم معروضون على أعمالكم ، فمن يعمل مثقال ذرة خيراً يره ، ومن يعمل مثقال ذرة شراً يره » .

هذا بعض ما جاء من خطب النبي ﷺ الجمية وكان يكلم من يدخل المسجد عند الاقتضا في أثناء الخطبة مثل قوله للرجل الذي دخل المسجد وهو



يخطب « أصليت » قال الرجل لا ، فقال « فصل وكميتين » وقد ابتدع  
الناس بعد النبي صلى الله عليه وسلم في خطبة الجمعة بدعاً مثل الدعاء  
لأشخاص معينين فقد أنكره كبار التابعين ، قال الشافعي أخبرنا  
عبد الحميد عن ابن جريج قال قلت لعطاء ما الذي أرى الناس يدعون به في  
الخطبة يومئذ أبلغك عن النبي ﷺ أو عن بعد النبي ﷺ ؟ قال : لا إنما  
أحدث ، إنما كانت الخطبة تذكيراً . فقال الشافعي رضي الله عنه : فإن دعي  
لا حد بعينه أو على أحد كرهته ولم تكن عليه إعادة انتهى (أي إعادة الخطبة)  
فظهر مما تقدم أن كل ما هو جار في كثير من الأمصار الإسلامية في  
خطب الجمع من لبس أزياء خاصة تميز الخطيب عن طبقة أهل العلم والفضل  
وما يحمل من البيارق أمام الخطيب ، وتوقية للرقى التي سبق تفصيلها إنما  
هو محدث فبعضه أحدث في عصرى الأمويين والعباسيين ، وبعضه  
أحدث في العصور التي بعدها ولم يكن ذلك من فعل النبي ﷺ والخلفاء  
الراشدين من بعده . فهذا ما أردت بيانه ليظهر للقارىء حالة الخطب  
قديماً وحديثاً ، وإن كان ذلك خارجاً عن صدد بحثنا لأنني رأيت بيانه صار  
من الأمور الضرورية والله الموفق إلى ما فيه الخير والصلاح .



## باب بنى شيبه

باب بنى شيبه هو الباب الواقع خلف مقام ابراهيم الخليل عليه السلام الذى له عقد على شكل نصف دائرة مطوى بشكل بديع فى غاية من الجمال وحسن البناء على عمودين مربعين بنيا بحجر الرخام وقدوزن بنقوش بديعة وكتب عليه من الجهة الشرقية بناء الذهب تحت الهلال (أدخلوها بسلام آمين) وكتب فوق العقد (رب أدخلني مدخل صدق وأخرجني مخرج صدق وأجعل لي من لدنك سلطانا نصيرا) وكتب عليه من الجهة الغربية المقابلة لمقام ابراهيم عليه السلام وللحكمة المعظمة (الله جل جلاله) ثم (سلام عليكم طيتم فادخلوها خالدين) ثم (محمد عليه السلام) وهذا الباب قديم العهد وكان موجودا فى العصر الجاهلى ، والعصر النبوي ، وقد ورد فى كثير من كتب الحديث ، والسير ، والتاريخ ، أن النبي صلى الله عليه وآله وسلم كان يدخل منه الى المسجد الحرام ويخرج منه . وكان بجوار هذا الباب دار شيبه بن عثمان الحبشي سادن الكعبة المعظمة ، وقد تقدم ذكر هذه الدار ضمن الدور التي اشتراها الخليفة محمد المهدي العباسي من آل شيبه بن عثمان وهدمها وأدخل أرضها فى توسعة المسجد الحرام حين عمره سنة ١٦٤ وسمى هذا الباب باسم شيبه من زمن النبي صلى الله عليه وآله وسلم وكان يقال له أيضا (باب

(السلام) وهو لا يزال في موضعه الذي كان فيه من ذلك التاريخ ولا يزال  
يسمى (باب بني شيبه) لحد الآن .

## المقامات الأربعة

يوجد حتى الآن بالمسجد الحرام أربعة مقامات يذهب كل واحد منها  
إلى أحد الأئمة الأربعة رضى الله عنهم ، وقد بحثت في كثير من كتب  
الفقه والمناجك والتاريخ العام والخاص بمكة المكرمة عن أسم أول من  
أحدثها بالمسجد الحرام ، والسنة التي أحدثت فيها فلم أوفق للوقوف على  
ذلك ، والذي ظهر لي بعد البحث الطويل أنها أحدثت بين القرن الرابع  
والخامس ، وذلك لأن ابن عبد ربه الأندلسي حينما وصف المسجد الحرام  
في تاريخه العقد الفريد ذكر كل ما احتواه من أروقة وأبواب وسقاية  
العباس وغيرها مما أزيل من المسجد الحرام ولم يذكر المقامات الأربعة وقد  
توفي سنة ٣٢٨ فدل ذلك على عدم وجودها في ذلك العصر . وقد ذكر  
ابن جبير الأندلسي في رحلته المقامات الأربعة ووصفها ، وكان ذلك في  
السنة التي حج فيها وهي سنة ٥٧٨ فدل ذلك على أنها أحدثت قبل ذلك  
التاريخ ، فظهر من ذلك أن حدوثها كان في القرن الرابع أو الخامس ، واليك  
مأقوله أهل الأخبار والعلماء والفقهاء في المقامات الأربعة مفصلاً . قال أبو



الحسين محمد بن أحمد بن جبير الكفائي الاقدسي في رحلته الشهيرة باسمه  
يصف المقامات الاربعة وصلاة الائمة الاربعة فيها وذهبهم أمام الزيدية  
وكان حج سنة ٥٨٨ : ولاهرم أربعة أئمة سنية وأمام خامس لفرقة تسمى  
الزيدية ، واشراف هذه البهجة على مذهبهم وهم يزيدون في الاذان (حي  
على خير العمل) أثر قول المؤذن (حي على الفلاح) ولا يجمعون مع الناس  
انما يصلون ظهراً أربعاً ، ويصلون المغرب بعد فراغ الائمة من صلاتها ،  
قوله الائمة السلفية الشافعي وهو يصلي خلف مقام ابراهيم عليه السلام ، ثم  
للمالكي وهو يصلي قبالة الركن اليماني وله محاريب يشبه محاريب الطرق  
للوضوعة فيها ، ثم الحنفي وصلاته قبالة الميزاب تحت حطيم مصنوع له وهو  
أعظم الائمة ابيه وأنقرم آلة من الشمع وسواها ، سبب ذلك أن الدول  
الاهمجية كلها على مذهبه ، ثم الحنبلي وصلاته مع صلاة المالكي في حين  
واحد ، وموضع صلاته يقابل ما بين الحجر الاسود والركن اليماني ، ثم قال :  
وله حطيم معطل هو قريب من حطيم الحنفي . ثم وصف مقام الشافعي  
فقال : وللشافعي بازاء المقام حطيم حنيل ، وصفة الحطيم خشبتان موصول  
يندهما بأذرع شبه السلم تقابلهما خشبتان على تلك الصفة قد عقدت هذه  
الخشب على رجلين من الجص غير بالئة الارتفاع ، واعترض في اعلا  
الخشب خشبة فيها خطاطيف حديد فيها قناديل معلقة من الزجاج .

هذا ما ذكره ابن جبير في رحلته عن وصف المقامات بالمسجد الحرام، ولم يذكر الزمن الذي أنشئت فيه، ولا اسم الذي أحدثها، وعليه لا نقدر أن نذكر للقاريء كل مقام على حدته من عهد ابن جبير إلى هذا العصر الحالي وما يجري على كل مقام منها من تغيير وتبديل وتجدد وغير ذلك ليكون على علم تام بمحوادثها.

الأول (مقام الشافعي) قد علم بما تقدم من وصف ابن جبير له وهنا أذكر ما وصفه كل مؤرخ في عصره، قال التقي القاسمي في شفاء الغرام: لفته كان اسطواناتان من حجارة عليها عقد مشرف من أعلاه وفيه خشبة معترضة فيها خطاطيف للقناديل، وليس بين الأسطواناتين بناء، (أي محراب) ثم قال في موضع آخر: ومقام الشافعي خلف مقام إبراهيم وبينه وبين جدار الكعبة للشرقة ٣٩ ذراعاً ونصف ذراع الحديد، وبينه وبين الأسطواناتين المؤخرين من سباط مقام إبراهيم تسعة أذرع ونصف فراع، وكان بناءه على هذه الصفة سنة ٨٠٧.

ليس لمقام الشافعي في هذا العصر الحاضر أثر على ما وصفه التقي القاسمي ولم أقف في الكتب التي راجعتها على خبر استدله عن الزمن الذي أزيل فيه مقام الشافعي، وليس أمامنا شيء يشبه مقام الشافعي الذي وصفه به التقي القاسمي في العصر الحاضر خلف مقام إبراهيم غير باب بني شيبه، وباب بني شيبه موجود من زمن الجاهلية وإن لم يكن على شكله الحالي وذلك قبل

حدث مقام الشافعي به صور عديدة ، وغاية ما يمكننا أن نقوله والحالة هذه  
 أنه بعد أن أزيل من موضعه الذي كان فيه خلف مقام إبراهيم عليه السلام استبدل  
 حبه بالمظلة التي وضعت خلف مقام إبراهيم ومتصلة به تمام الاتصال ولم  
 يطلق عليها غير اسم مقام إبراهيم ، والذي جعلنا نصرح بذلك هو لأننا  
 وجدنا أئمة الشافعية يصلون في المظلة المذكورة خلف مقام إبراهيم وذلك  
 حتى عهد بعيد كما دلت عليه روايات المؤرخين ، وهذه المظلة قائمة على  
 أسطوانتين رقيعتين مثنى الشكل من الحجر الصوان الأسود واقتن  
 خلف مقام إبراهيم الخليل عليه السلام ووضع عليها سقف بديع الشكل ممتد من  
 الأسطوانتين المذكورتين إلى بيت مقام إبراهيم عليه السلام ودهنت بلون اخضر  
 واما (مقام الحنفي) فقد سبق وصف ابن جبرله ، واليك ما ذكره  
 القاسم في وصفه قال : واما صفة مقام الحنفي الآن فاربعة اساطين من  
 حجارة منجوتة عليها سقف مدهون من خرف واهلا السقف مما يلي  
 السماء مدكوك بالآجر فطلى بالنورة ، وبين الأسطوانتين المتقدمتين  
 ينشأ فيه محراب مرخم ، وان ابتداء عمله على هذه الصفة في شوال  
 ثلثي ذي القعدة من سنة ٨٠١ و فرغ منه في أوائل سنة ٨٠٢ وكان ذلك  
 في أيام السلطان برقوق . ثم قال القاسم : وانكر عمله على هذه الصفة جماعة  
 من العلماء من مشايخنا وغيرهم منهم العلامة زين الدين الفارسكورتي  
 الشافعي وألف في ذلك تأليفا حسنا ، واخبرني بالقاهرة (مصر) في أوائل



سنة ٨٠٢ هـ ، أن شيخنا شيخ الاسلام سراج الدين البلقيني وابنه قاض  
القضاة بالديار المصرية الآن شيخ الاسلام جمال الدين أفتوا يهدم هذا  
المقام وتعزير من أفتى بجواز بنائه على هذه الصفة ، وإن ولي الأمر يحصر  
أمر يهدمه ، فعارض في ذلك بعض ذوى الهوى فتوقف من ذلك اهـ .  
وأما مقاما ( المالكي ، والحنبلي ) فقال القاسي يصفهما في عصره :  
ومقام الحنبلي والمالكي ان حصة كل واحد منهما أسطوانتان من حجارة  
عليها عقد مشرف من أعلاه وفيه خشبة معترضة فيها خطاطيف للقناديل  
وبين الاسطوانتين بناء مبنى بالحجارة مبيضة بالنورة ، وفي وسط هذه  
البناء محراب ، وكان عمل هذه الثلاثة المقامات على هذه الصفة سنة ٨٠٧ هـ  
رغبة في بقاءها : ثم قال القاسي : وقد ذكرنا صفتها القديمة في أصل هذه  
الكتاب انتهى .

وقد بحثت عن أصل هذا الكتاب الذي أشار اليه التقى القاسي بأنه  
ذكر صفة المقامات القديمة فيه فلم أعث عليه ، غير أني وجدت في كتابه  
( كشف الظنون ) عند ترجمته لكتاب ( شفاء الغرام ) للقاسي هذه العبارة  
ذكر في تحفة الكرام انه — يعني التقى القاسي — أنه على نسط تاريخ الازرق  
لكونه بعد تسويد غالبه استطاله فاختصره في نصف حجمه وسماه ( تحفة  
الكرام ) ورقبه على ترتيب أصله أربعين بابا ، قال في تعبير المقام في الحرم  
وقد ذكرت صفتها القديمة في أصل هذا الكتاب . قال بهالة الاسلام

كذا وجدت هذا الاسم بهالة الاسلام في كشف الظنون وربما يكون  
مغلوطا : ولم يوجد هذا الاصل بعد القاسي ولا اثر عليه غيره مطلقا اهـ .  
فظهر من هذه العبارة أن الاصل الذي أشار اليه القاسي قد فقد بعد  
رحلاته والله أعلم .

وقد وصف ابن بطوطة في رحلته المقامات الاربعة لما حج وذلك سنة  
٧٣٠ هـ فقال : فمن عاداتهم (يعني أهل مكة) أن يصلي أول الأئمة امام الشافعية  
وهو المقدم من قبل أولى الأضر ، وصلاته خلف المقام الكريم مقام ابراهيم  
تخليل عليه السلام في حطيم له هناك بديع ، وجهود الناس بمكة على مذهبه  
الحطيم خشبتان موعول مائتةهما بأذرع شبه السلم تقابلها خشبتان على  
صفتها وة : سقطت على أرجل مجصعة وعرض على أعلى الخشب خشبة  
تخري فيها خطاطيف حديد يعلق فيها قناديل زجاج : فإذا صلى الإمام  
الشافعي صلى بعده امام المالكية في محراب قبالة الركن اليماني ، ويصلي  
وامم الحنبلية من فوقه واهد مقابلا ما بين الحجر الاسود والركن اليماني  
ثم يصلي امام الحنفية ، وبال الازاب الكرم تحت الحطيم له هناك ، ويوضع  
في يدي الأئمة في تاريهم الشمع وترتيبهم دكة من السيلان الأربع  
ورما صلاة المغرب فانهم يحلمونها في وقت واحد كل امام يصلي بخاتمة  
يريدخل الناس من ذلك سهو وتخليط فرما راع المالكي بركوع الشافعي  
توسجد الحنفي بسجود الحنبلي ، وترام مصيخين كل واحد الى صوت

المؤذن الذي يسمع طاقته لئلا يدخل عليه السهو انتهى وابن بطوطة  
متقدم على القاضي بمائة سنة.

قال التي القاضي بعد ان ذكر تعدد صلاة الائمة الأربعة في المسجد  
الحرام : ان الشيخ الإمام ابا القاسم عبدالرحمن بن الحسين بن الحباب  
المالكي أفتى في سنة ٥٥٠ هـ بمنع الصلاة بأئمة متعددة وجماعات مرتبة بحرم  
الله ، وقال وعدم جوازها على مذاهب العلماء الأربعة ، ثم ان بعض القاصم  
استفتى في ذلك بعض علماء الاسكندرية فافتوا بخلاف ما رآه ابن الحباب  
والذي أفتى بذلك شداد بن المقدم ، وعبد السلام ابن عتيق ، وابو الطاهر  
بن عرف بن الزهري ، ولما وقف ابن الحباب على فتاويهم ألقى في الرو  
عليهم أشياء كثيرة حسنة ونقل انكار ذلك عن جماعة من علماء الشافعية  
والحنفية والمالكية حضروا الموسم بمكة سنة ٥٥١ هـ فمن الشافعية أبو النجيب  
مدرس النظمية ، ويوسف الدهشتي صاحب أسعد البهي ، ونقل عنها  
أنهما قالوا وأما صلاة المغرب فهي أشنع وأبشع . وجمدة المالكي بمكة  
فقهاء نيسابور ومحمد بن أبي جعفر الطائي صاحب الاربعين ، ومن الحنفية  
الشريف القزنوي ، ومن المالكية همر المقدسي وأطام الدلالة على فسادها  
ثم قال القاضي فلم اعرف تحقيقا وقت حدوثهم اهـ .

ومما يؤيد ما تقدم ما جاء في حاشية ابن عابدين على الدر المختار قال :-  
انه ذكر الشيخ رحمة الله السفدي تلميذ المحقق ابن الهمام في رسالته أنه



ما يفعله أهل الحرمين من الصلاة بأئمة متعددة وجماعات مترتبة مكروه اتفاقاً ، ونقل عن بعض مشايخنا أفكاره صريحاً حين حضر الموسم بمكة سنة ٥٥١ هـ منهم الشريف الغزنوي ، وذكر أنه أفتى بعض المالكية بعدم حواز ذلك على مذهب العلماء الأربعة ، ونقل انكار كذلك أيضاً عن جماعة من الحنفية والشافعية والمالكية حضروا الموسم سنة ٥٥١ هـ .

وقال القاضي ابن ظهيرة في تاريخه في كيفية صلاة الأئمة الأربعة في المقامات : وأما كيفية الصلاة فيما تقدم من الزمن فكانوا يصلون مرتبين إلا أن المالكي كان يصلي قبل الحنفي ، ثم تقدم عليه الحنفي بعد التسعين وسبعين ، ثم قال ونقل القاضي عن ابن جبير ما يقتضي أن كلا من الحنفي والحنبلي كان يصلي قبل الآخر . ثم قال وأما صلاة المغرب فكانوا يصلونها جميعاً أعني الأربعة في وقت واحد ، فيحصل للمصلين بسبب ذلك لبس كثير من اشتباه أصوات المبالغين ، واختلاف حركات المصلين فأنكر العلماء ذلك وسمى جماعة من أهل الخبر عندولى الأمر إذ ذاك وهو الناصر بن برقوق الجركمي صاحب مصر فبرز أمره في موسم سنة ١١١ هـ بأن الإمام الشافعي بالمسجد الحرام يصلي المغرب بمفرده ، فنفسد أمره بذلك واستمر الحال كذلك إلى أن تولى الملك المؤيد شيخ صاحب مصر فرسم بأن الأئمة الثلاثة يصلون المغرب كما كانوا قبل ذلك فابتدؤا بذلك في ليلة ٦ من ذي الحجة سنة ٨١٠ هـ واستمروا يصلون كذلك ، وأما وقت

حدوث صلاة الأئمة المذكورين على الكيفية المتقدمة فقال القاضي لم أعرفه تحقيقاً، ثم نقل ما يدل على أن الحنفى والمالكي كانا موجودين مع الشافعى فى سنة ٤٩٧ وان الحنبلى لم يكن موجوداً فى ذلك الوقت، وإنما كان امام الزيدية. ثم قال ووجدت ما يدل على ان امام الحنابلة كان موجوداً فى سنة ٥٤٠ هـ.

وقال نجم الدين بن فهد القرئشى فى انحف الورى فى حوادث سنة ٥٥١ وفيها حضر الموسم بمكة جماعة من الشافعية، والحنفية، والمالكية، منهم جمعة العطارى الشافعى، والشريف الغزنوى الحنفى، وشمس المقدسى المالكى، وانكروا صلاة الأئمة الأربعة فى صلاة المغرب فى وقت واحد. فكل ما تقدم يدل دلالة قطعية أن تعدد الجماعات فى المقامات الأربعة كان قبل سنة ٨٠١ وسنة ٨٠٧ وقد اشتبه على بعض الباحثين قول التقي القاسى أن ابتداء عمارة هذه المقامات على هذه الصفة التى بناها عليها فرج بن برقوق سنة ٨٠٧ لأن ذلك كان ابتداء حدوثها مع أن قوله يدل على أنه كان للمقامات الأربعة صفة غير الصفة التى صارت عليها بعد عمارة السلطان فرج بن برقوق سنة ٨٠٧ ومن اشتبه عليه ذلك النواب صديق حسن خان فقد نقل فى كتابه (لقطة العجلان) عن القاضى محمد بن على الشوكانى أنه قال فى كتابه (ارشاد السائل الى دليل المسائل): عمارة المقامات بمكة للكرمة بدعة باجماع المسلمين أحدثها شرملوك الجراكسة فرج بن برقوق

في أوائل المائة التاسعة من الهجرة وانكر ذلك أهل العلم في ذلك العصر  
 ووضعوا فيه وثائق ، وقديمت ذلك في غير هذا الموضع وبالله العجب  
 عن بدعة يحدثها من هو من شر ملوك المسلمين في خير بقاع الأرض  
 كيف لم يفضب لها من جاء بعده من الملوك المائلين إلى الخير لا بما وقد  
 حاربت هذه المقامات سببا من أسباب تفرقة الجماعات ، وقد كان الصادق  
 للأصديق ينهي عن الاختلاف والفرقة ويرشد إلى الاجتماع والألفة كما  
 في الأحاديث الصحيحة ، بل نهى عن تفريق الجماعات في الصلوات ،  
 وبالجملة فكل عاقل متشرع يعلم أنه حدث بسبب هذه المذاهب التي  
 فرقت فرق الإسلام ففسدة أعيد بها الدين وأهله ، وإن من أعظمها  
 خطرا وأشدّها على الإسلام ما يقع الآن في الحرم الشريف من تفريق  
 الجماعات ووقوف كل طائفة في مقام من هذه المقامات كأنهم أهل أديان  
 مختلفة وشرائع غير مؤلفة ، فإنا لله وإنا إليه راجعون .

هذا ما قاله العلماء في بدعة تعدد الجماعات وكراهيتها وأنها من  
 أسباب التفرقة وقد توفّق جلالة الملك عبد العزيز بن عبد الرحمن الفيصل  
 آل سعود ملك المملكة العربية السعودية إلى إبطال تعدد الجماعات  
 بالمسجد الحرام والمسجد النبوي وغيرها وجمع المصلين على إمام واحد في  
 الصلوة الخمس ، والتراويح ، وكان ذلك من ابتداء توليته على الحجاز سنة  
 ١٢٤٣ واستمر الحل على ذلك إلى العصر الحاضر ويقوم الآن بخطبة الجمعة



والعبد بن حضرة مدير مدرسة دار الحديث عمدة العلامة الشيخ  
 محمد عبد الظاهر أبو السمع والصلوات الخمس ، ثم من  
 عضوية رئاسة القضاء الشرعية حضرة العلامة الشيخ محمد نور السكيت  
 وعين معه في صلاة التراويح أيضاً مدير مدرسة حارت الباب الإميرية  
 حضرة الشيخ عبد الله خياط ، ولندد إلى تاريخ عمارة المقامات الأربعة وما  
 حصل عليها من تغيير وتبديل فنقول :

قال قطب الدين في (الإسلام) ومما جدهه الأمير مصلح الدين بن  
 مقام الحنفية فإنه كان سبقاً على أربعة أعمدة في صدره محراب عمل سنة ٧٠٠  
 فأراد أن يوسعه ، ويجعله قبة فأمر بمقد مجلس حضر فيه القضاة الأربعة  
 والأئمة ، والعلماء ، والأعيان ، وقال لهم إن الأئمة الأعظم أبا مينا وروح  
 الله ضريحهم جدير بأن يكون له في هذا المسجد الحرام مقام يجتمع فيه أهل  
 المذاهب ، وتقدره يسكون أوسع من هذا المقام . فذكر بعض العلماء أنه  
 لا شك في عظم كل واحد من الأئمة وعشرا في الله عليهم أجمعين غير أن تعدد  
 المقامات في مسجد واحد لاستقلال كل مذهب بإمام ما أجازته كثير من  
 العلماء ، وإن تعدد هذه المقامات في وقت حدوثه أنكره العلماء غاية الإنكار  
 في ذلك العهد ولهم في ذلك العصر رسالات متعددة باقية بأيدي الناس إلى  
 الآن ، وإن علماء مصر أفتوا بعدم جواز ذلك وخطوا من قال بجوازه .  
 قال ثم اتفق المجلس على غير اتفاق ، وذكر القاضي بديع الزمان أبت



الاستاذ الجليل الشيخ عبد الظاهر ابو اسحق الفقيه  
الحرم ومدير مدرسة دار الحديث بمكة المكرمة



الضياء الحنفى أن جده القاضي أبا البقاء بن الضياء أفتى بجواز ذلك، فشرع  
الأمير مصلح الدين في أنعام ما قصد به وهدم تلك السقيفة ووسع المكان  
وعمل فيه قبة عالية من الحجر الأصفر والأحمر الشمسي وصرف على  
ذلك ذهباً كثيراً واستمر مقاماً يصلي فيه إمام الحنفية بالحنفيين إلى أن  
غره الأمير خوش كلدي أمير بندر جدة، وهدم القبة ونشى المقام مربعاً  
ذاتين جمل الطبقة العليا للمكبرين لتصل أصواتهم إلى سائر المسجد  
الحرام لا ارتفاع مكانهم، وكان ذلك في عصر السلطان سليمان بن سليم خان  
سنة ٩٤٧ هـ.

قال القاضي ابن ظهيرة في (الجامع اللطيف) أن هدم القبة المذكورة  
كان بأمر السلطان لما أنهى إليه من شموخها وأخذها جانباً كبيراً من  
المسجد، وكان هدمها في أوائل شهر رجب عام ٩٤٩ ثم شرع في بناء مقام  
عظيم في الشهر المذكور وصفته أربع بتراطاف في الأركان من انقاض  
القبة الأولى، وست أعمدة من حجر الصوان مئمة كل عمود قطعة واحدة  
فن ذلك عمودان بين البترتين المتقدمتين إلى جهة القبلة، وعمودان  
بين البترتين المؤخرتين، وعمود بين البترتين من ناحية باب العمرة،  
وعמוד بين البترتين من جهة باب السلام مقابل له، وعلى ذلك عشرة  
عمود لطاف وشقة ثلاثة منها إلى جهة القبلة، وثلاثة منها إلى جهة آخر  
المقام مقابلة للثلاثة الأولى، وعمودان إلى جهة باب العمرة عن يمين من

قال ابن ظهيرة فما كان من مقام الشافعي فهو كذلك الى يومنا هذا ،  
وأما مقام المالكي ، والحنبلي ، فقد أدركتهما كذلك ، ثم غيرا بعد الثلاثين  
وتسعمائة قبل تأليفنا لهذا الكتاب بأحسن مما كانا عليه في أيام السلطان  
سليمان خان ، وصفتها الآن كل مقام بأربع أساطين مشنة الشكل كل  
اسطوانة قطعة واحدة من الحجر الصوان المكي ، وتحت كل اسطوانة  
قاعدة قطعة واحدة من الحجر منحوتة بتربع وتثمين ، وفوقها أخرى  
كذلك من حجر الصوان ، وفوق ذلك سقف من الخشب المدهون  
المزخرف ، وفوقه الى جهة السماء خشاب هيئة جملون عليها صفائح الرصاص  
لأجل المطر ، وفي كل مقام محراب فيما بين الأسطواناتين المقدمتين الى  
جهة القبلة ، وهما كذلك الى هذا التاريخ ، وكان المباشر لذلك عبدالكريم  
اليازجي الروي اهـ .

وجاء في تحصيل المرام ان من خيرات السلطان عبد العزيز تجديد  
سقف المقامات لأنها خربت حتى تكسر بعض خشب مقام الحنبلي ، وكان  
الشروع في تجديد سقف المقامات يوم الأربعاء لعشر مضين من ذي القعدة  
سنة ١٢٨٠ وأول ما أبدى به مقام الحنبلي ، ثم مقام المالكي ، ثم مقام ابراهيم  
وزاد في ارتفاع قبته اهـ .

وأما موضع كل مقام من المقامات الأربعة المتقدم ذكرها فهو مقام  
الشافعي خلف مقام ابراهيم ، وقد أزيل شكله الاول ولم ارى أحدا من

فلورخين ذكر ازالته ، ولا السنة التي ازيل فيها ومن ازاله ، ولا سبب  
 ازالته ، حيث لم يكن خلف مقام ابراهيم غير باب بنى شية المتقدم ذكره  
 ووصفه في محله وهو غير مقام الشافعى حيث دلنا التاريخ ان موضع مقام  
 الشافعى هو خلف مقام ابراهيم ، وانما الذي يتبادر الى الذهن انه بعد ان  
 ازيل شكله السالف ذكره ألحق بمقام ابراهيم الخليل عليه السلام من خلفه  
 واندمج فيه حتى صار كانه منه ، وبذلك صار مقام الشافعى عبارة عن شبه  
 جملون مركب مقدمه مما يلي الكعبة المشرفة على باب مقام ابراهيم الخليل  
عليه السلام ومندمج مع سقف مقام ابراهيم كان السقفين واحد ، ومركب  
 مؤخره على عمودين لطيفين مصنوعين من الحجر الصوان وشكلهما مشمن  
 وأما مقام الحنفى فهو واقع فى الجهة الشمالية قريب من حاشية المطاف ،  
 مقابل لميزاب الكعبة وحجر اسماعيل وأما مقام المالكى فهو على شكله  
 المتقدم ذكره وهو واقع فى الجهة الغربية قريب من حاشية المطاف مقابل  
 الكعبة من جهتها الغربية بين الركن اليمانى وحجر اسماعيل . وأما مقام  
 الحنبلى فكان موضعه قريبا من بئر زمزم على حاشية المطاف مستقبل  
 الحجر الاسود وشكله كما تقدم وصفه ، واما فى المصر الحاضر فصار  
 موضعه قريبا من حاشية المطاف مما يلي الجهة الجنوبية مقابل لما بين الركن  
 الاسود والركن اليمانى . وسبب انتقاله من موضعه السابق الى هذا الموضع  
 هو كما جاء فى تحصيل المرام قال : انه قد نقل مقام الحنبلى الى مكانه الذى



هو به الآن وكان ابتداء العمل يوم السبت ٢٢ صفر سنة ١٣٠١ حيث كان المحراب الأول يمنع اعتدال الصف اذا صلى الشافعي ، وقد قال ~~الشافعي~~ «سروا صفوفكم فان تسوية الصفوف من إقامة الصلاة» فلهذا نقل وبني على هذه الصفة ، وصارت تسوية الصفوف ، وكان ذلك في دولة السلطان عبد الحميد خان — بن السلطان عبد الحميد خان — وأمير مكة الشريف عون الرفيق — بن محمد بن عبد المعين بن عون — وشيخ الحرم الوزير عثمان باشا ، والمهندس صادق بك مهندس الاستانة اهـ .

ولا يزال المقامان المذكوران على شكلهما وفي موضعهما المتقدم ذكرهما الى العصر الحاضر ولم يطرأ عليهما تغيير ولا تبديل ، وقاية ما يجري فيهما هو ترميم أو زخرفة أو ترخيم ، أو صباغ ، أو تجميل كإسباتي في فصل المرات انتهى .

## مناير المسجد الحرام

تقدم ان ذكرنا شيئاً عن إنشاء المناير بالمسجد الحرام وان أبا جعفر المنصور أنشأ منارة بباب العمرة ، وكذلك الخليفة محمد المهدي ابنه أنشأ ثلاث منائر أحدها على باب السلام ، والثانية على باب علي ، والثالثة على باب الوداع ، ثم أنشأ المعتضد العبّاسي منارة خاصة في زيادة دار القدوة بين باب الزيادة وباب القطي ، ثم أنشأ الملك الأشرف السلطان

فابتدأ منارة سادسة خاف مدرسته من الجهة الشرقية بين باب النبي ﷺ وباب السلام في حدود سنة ٨٨٠، ثم أنشأ السلطان سليمان بن سليم خان منارة سابعة بين مدارسه الأربعة التي من الجانب الشمالي وموضعها أمام مدخل باب المحكمة الكبرى واقعة بين مدرسه المحكمة الكبرى ومدرسة رآسة القضاء في العصر الحاضر، وقد قام بمشارتها قلم أمين العمارة السلطانية سنة ٩٧٣. ثم بعد ذلك اعترا المنابر السبعة وهن وخراب، فسقط البعض منها وجددت عمارتها، واليك تفصيل ذلك لكل منارة بمفردها.

الأولى منارة (باب العمرة) فقد سقطت بعد عمارة أبي جعفر المنصور سنة ١٠٨٠ ومهرها وزير صاحب الموصل محمد الجواد بن علي بن أبي منصور الاصفهاني، وهذه العمارة هي اثمانية. وكان رئيس المؤذنين يؤذن عليها في عصر الفاكهي. وورخ مكة ويتبعه سائر المؤذنين، ثم صار في عصر التي الفاسي يؤذن رئيس المؤذنين على منارة باب السلام ويتبعه سائر المؤذنين، ثم صار يؤذن رئيس المؤذنين بعد ذلك في الاوقات الخمسة على قبة زمزم ويتبعه المؤذنون. قال قطب الدين في (الاعلام) وقد أدركنا هذه المنارة — يعني منارة باب العمرة — وهي شتيقة البناء فأمر بتجديدها السلطان سليمان خان، فهدمت الى الارض وبنيت بالآجر وأعيدت كما كانت بدور واحد في علوها الا أنهم غير وارسمها على أسلوب بلاد لروم

وكانت قبل ذلك على أسلوب منابر مصر ، وكان أسلوب منابر مصر يعلق عليها في رأسها ثلاثة قناديل في ثلاثة أعماد مفروزة في قبة صغيرة على رأس الماذنة ، وكان ذلك في سنة ٩٣١ انتهى . وهذه العمارة هي الثالثة لمنارة باب العمرة قل في تمصيل للرام : وجددها الشريف سرور وجعل لها دورين في سنة ١٢٠١ على ما هو مكتوب على باب خلوتها انتهى . وهي العمارة الرابعة ولا تزال منارة باب العمرة على ذلك البقاع ذات دورين الى العصر الحاضر . ولم يحدثنا التاريخ أنها بنيت بعد هذه المرة الاخير .

الثانية منارة ( باب السلام ) فانها قد هدمت بعد عمارة الخليفة المهدي ، سنة ٨١٦ في زمن الناصر فرج بن برقوق الجركسي وعمرت للمرة الثانية ثم جددت عمارتها سنة ٩٨٣ وذلك بأمر السلطان مراد خان الثالث العثماني حسب ما ذكر في مرآة الحرمين التركية ، وكانت لهذه العمارة هي الثالثة ولا تزال باقية على تلك العمارة الى العصر الحاضر وهي ذات دورين .

الثالثة : منارة ( باب علي ) فقد آلت الى الخراب في عصر السلطان سليمان خان بن سليم خان وكانت بدور واحد فهدمت واعيدت مجددة بنيت بالحجر الاصفر الشمسي وجعل لها دوران أعلى ، وأسفل ، وغير شكلها وكان ذلك في حدود سنة ٩٧٠ ولا تزال على ذلك الشكل والبناء الى



المصر العاضر ، ولم تمر غير مرتين ، الاولى عمارة المهدي والثانية عمارة السلطان سليمان .

الرابعة : منارة ( باب الوداع ) فقد سقطت في زمن الملك الاشرف شعبان بن السلطان حسين سلطان مصر سنة ٧٧١ وسلم الله تعالى الناس من سقوطها فوصل المعمرون لعمارتها من قبل ملك مصر المذكور وعمرت على دورين وفرغوا من بنائها في مستهل المحرم الحرام سنة ٧٧٢ وهي باقية على حكمها الى العصر العاضر وهذه المنارة عمرت مرتين الاولى عمارة المهدي والثانية عمارة الاشرف .

قال تجم الدين بن فهد القرشي في اتحاف الوري : وفي ليلة الاثنين ثاني جمادى الاولى سقطت ماذنة ( باب الحزورة ) في ليلة مطيرة وكفى الله شرها فلم تضر أحداً من مجاورها ولا من البيوت التي الى جانبيها بعد ان خلت تلك الدور كلها من ساكنيها خوفاً على أنفسهم فلما بلغ الاشرف شعبان بن حسين صاحب مصر ذلك أمر أمير الحاج المصري علاء الدين علي بن كلبك التركمان شاد الدواوين بمصر ، أن يعود بالحاج الطواسي سابق الدين مثقال الاتولى مقدم الممالك وأن يتأخر هو بمكة المشرفة بعد الحج لعمارة ماذنة باب الحزورة في المسجد الحرام فشرع في عمارتها عقب سفر الحاج وفرغ من عمارتها في المحرم من السنة التي بعدها .

الخامسة: منارة (باب الزيادة) كانت دورين فقد سقطت وأفتتحتها  
 الملك الاشرف برسبای سنة ٨٣٨ كما هو مكتوب في لوحة من الحجر  
 بجانب الماذنة، قال ابن فهد في حوادث سنة ٨٣٨ ان الامير سودون الحمدی  
 شرع في هذه السنة في هدم ماذنة باب سوقه وبنائها بناء طاليا، وقال في  
 تحصيل المرام: وعمرت أيضا سنة ١١١٣ حين وقع دورها فامر ببنائها أنتهى  
 وهذه المنارة عمرت ثلاث مرات.

وأما منارة السلطان قايتباي، والسلطان سليمان خان، فهما لا تزالان  
 باقيتين الى الآن على عمارتهما الاولى حسبما أنشدنا عليه ولم يحصل فيهما  
 تغيير ولا تبديل، اللهم الا بعض مرمرات كغيرها من المنار الأخرى.  
 وقد كان للمسجد الحرام منار أخرى خلاف ما تقدم، ذكرها  
 المؤرخون، منها منارة على باب إبراهيم شبه صومعة هدمها بعض أمراء  
 مكة لاشرافها على داره، ذكرها التقي القاسمی. ومنها منارة ذكرها ابن  
 جبير على باب الصفا قال وهي أصغرها وكانت علما لباب الصفا ولا يصعد  
 عليها لضيقها. ومنها منارة على الميل الذي يهول عنه من يسمى بين الصفا  
 والمروة، ذكرها القاسمی. وهذه المنار الثلاث كانت على المسجد الحرام  
 علاوة على السبعة المتقدم ذكرها وقد هدمت ولا يعلم من بناها، ولا متى  
 هدمت، كذا قال قطب الدين في الاعلام.

وهناك منابر كثيرة خلاف ما تقدم أنشئت في عصر أمير المؤمنين  
هارون الرشيد وذلك لأنه لم يشترك في عمارة المسجد الحرام ولم يكن له  
خصيب مثل ما كان لوالده الخليفة محمد المهدي النصيب الاوفر، لكونه  
تحدثت همارته قبل خلافته بسنة واحدة. ولذلك أمر عامله بمكة أن يبنى  
منابر على رؤس جبال مكة، وقد نقل الفاسي عن القفاكي أنه كانت منابر  
أخرى في غير المسجد الحرام على رؤس الجبال يؤذن فيها، قال القفاكي:  
«وكان أهل مكة فيما مضى من الزمان لا يؤذنون على رؤس الجبال وإنما كان  
الأذان في المسجد الحرام وحده، فكان الناس تقوتهم الصلاة ممن كان  
عنهم في نجاج مكة ونائيا عن المسجد حتى كان في زمن أمير المؤمنين هارون  
الرشيد فقدم عبد الله بن مالك أو غيره من نظرائه مكة فقاتته الصلاة ولم يسمع  
الأذان، فأمر أن يتخذ على رؤس الجبال منارات لتشرف على نجاج مكة  
وحشائها يؤذن فيها للصلاة، وأجرى على المؤذنين في ذلك أرزاقا، ولعبد  
الله بن مالك الخزاعي منابر منها على جبل أبي قيس أربع منابر، وعلى رأس  
الأحمر المقابل منارة، وعلى الجبل المشرف على شعب عامر منارة، ومن  
هناك منارة تشرف على الجزيرة، ومنارة على جبل قفاح، ومنارة على جبل  
خليفة بن عمر البكري، ومنارة على كبدى بضم الكاف تشرف على وادى  
حكة. فهذه المنابر كلها تنسب إلى عبد الله بن مالك الخزاعي من خدام أمير  
المؤمنين هارون الرشيد. وأما (بنّا) الذي يكنى بأبي موسى مولى أمير



المؤمنين هارون فقد أمر بعمارة عدة منار أيضا من ذلك منارة على رأس  
العلق ، ومنارة على الأحمر أيضا ، ومنارة على جبل الخليفة بجانب منارة  
عبد الله الخزاعي ، ومنارة على جبل المقبرة ، ومنارة على جبل الحزورة ،  
ومنارتان على جبل عمر بن الخطاب رضي الله عنه ، ولعله المسمى بالنوبي ،  
ومنارة على جبل الانصاب الذي يلي اجياد ، ومنارة على ثنية أم الحارث  
المشرف على الحصص ، ومنارة على الجبل المشرف على الحرمانية ، ومنارة  
مشرقة على الخضير أو بئر ميمون ، ومنارة بعتى عند مسجد الكباش ، فهذه  
كلها (لبغا) ثم قال القاهي وكان لهذه المنار فيما مضى أناس يؤذون للصلاة  
تجري عليهم الأرزاق في كل شهر ، ثم قطع ذلك لتغير الأحوال وتطاول  
الأزمان فترك ذلك بعضهم وبقي منها منارات يؤذن عليها بجري على من  
يؤذن فيها عبد العزيز بن عبد الله السهمي اليوم اه .

قال القاسي عقب ما تقدم ذكره : وقد ترك الأذان على جميع هذه  
المنارات في عصرنا الآن في شهر رمضان يسهر جماعة من الناس على جبال  
مكة في كل جبل انسان ، ويؤذن كل منهم في الجبل الذي يسهر عليه ، وهي  
جبل أبي قيس ، والجبل الذي على القراءة المعروف بلعلم ، وفي جبل  
الأحمر ويقال له جبل الحارث نسبة الى مؤذن كان يسهر فيه ويؤذن ،  
وللمؤذنين على هذه الجبال جامكية (رواب) يسيرة تصل من مصر مع  
ما يصل لمؤذني المسجد الحرام وأرباب الوظائف به اه .

ونقل قطب الدين في (الاعلام) شيئاً مما تقدم ذكره ثم قال بعد ذلك مؤكداً لما سبق : ان أول من جدد تلك المنائر على رؤس الجبال ، وفجاج مكة ، وشعابها ، هازون الرشيد وأجرى على المؤذنين بها أوزاكا وكان المؤذنون يؤذنون عليها للصلوات ، وكانت تلك المنائر خمسين منارة قال الفاسي وقد ترك الاذان على جميع هذه المنائر وما بقي شيء منها .

وقد ذكر القاضي ابن ظهيرة شيئاً من تلك المنائر أيضاً ، والظاهر أنها أمهات وخربت ومحي أثرها من عدة قرون ، حيث لا أثر لها في العصر الحاضر أصلاً .

## أول من أحدث المصاييح

### بالمسجد الحرام

قال الأزرق أول من استصيح لاهل الطواف في المسجد الحرام عقبه ابن الأزرق بن عمرو الفسائي ، وكانت داره لاصقة بالمسجد الحرام من ناحية وجه الكعبة والمسجد يومئذ ضيق ليس بين جدر المسجد وبين المقام الا شيء يسير ، فكان يضع على حرف داره ، وجدر داره وجدر المسجد واحد مصباحاً كبيراً يستصيح فيه فيضيء له وجه الكعبة والمقام وأعلى المسجد . ثم قال وأول من أجرى للمسجد زيتاً وقناديل معاوية بن ابي

سفيان وذكر السيوطي في كتابه الاوائل ما يؤيد هذه الرواية والتي قبلها فقال : وأخرج عن مسلم بن خالد الزنجي قال بلغنا ان أول من استصبح لاهل الطواف في المسجد الحرام عقيد بن الازرق بن عمرو النخعي ، وأول من أجرى للمسجد زيتا وقناديل معاوية بن ابى سفيان ، قال وأخرج عطاء بن أبي رباح قال أول من أمر الناس ليلة هلال المحرم يوقدون النار في فجاج مكة ويضمون المصابيح للمعتمرين مخافة السرقة عمر بن عبد العزيز . وقال الازرق حدثني جدي قال : أول من استصبح بين الصفا والمروة خالد بن عبد الله القسري في خلافة سليمان بن عبد الملك في الحج وفي رجب ، وجاء في تاريخ الازرق ان خالد بن عبد الله القسري وضع مصباحا على بئر زمزم مقابل الركن الاسود في خلافة عبد الملك بن مروان ومنع آل الازرق من وضع مصباحهم ، ولم يزل مصباح زمزم على عمود طويل مقابل الركن الاسود الذي وضعه خالد بن عبد الله القسري فلما كان محمد بن سليمان على مكة في خلافة المأمون في سنة ٢١٦ وضع عمودا طويلا مقابله بمخاض الركن الغربي ، فلما ولي مكة محمد بن داود جعل عمودين طويلين أحدهما بمخاض الركن البجائي ، والآخر بمخاض الركن الشامي ، فلما ولي هارون الواثق بالله أمر بعمد من شبه — ضرب من النحاس — طوال عشرة فجعلت حول المطاف يستصبح عليها أهل الطواف ، وأمر بثمان ثريات كبار يستصبح فيها وتعلق في المسجد الحرام في كل وجه من جهات الكعبة اثنتان اهـ .



قال ابن عبدربه الاندلسي في كتابه العقد الفريد يصف المصاييح التي  
توقد حول الكعبة : وحوال اليديت كله سوار، ست غلاظ مربعة من حديد  
بمذهبة ورؤسها مذهبة أيضا يوقد عليها بالليل للطائفين بين كل عمود منها اء.  
وقال ابن جبير في رحلته : ويطيف بهذا الموضع — يعني حاشية  
المطاف — كلها دائرة اليديت العتيق وعلى بعد منه يسيرا مشاعيل توقد في  
محاف من حديد فوق خشب مركزوزة فيتقد الحرم الشريف كله نورا ،  
ويوضع الشمع بين أيدي الأئمة في محاريبهم .

## انشاء الاساطين

### حول المطاف

قال الحافظ نجم الدين ابن فهد القرشي في انحاف الوري في حوادث  
سنة ٧٣٩ : وفيها جمعت الاساطين التي حول المطاف وجعل بعضها  
بالحجارة المنعرة الدقيقة والباقي آجر مجصص وجعل بين كل من  
الاساطين خشبة ممدودة راكبة عليها وعلى المقابلة لها لأجل القناديل التي  
تعلق للاستضاءة حول الكعبة عوض الاخشاب التي كانت في هذا المكان  
على صفة الاساطين . وقال أيضا في حوادث سنة ٧٤٩ اجتهد الامير فارس  
الدين في اصلاح المسجد الحرام وجدد الاعمدة المتعذرة حول المطاف .

## أضائة المسجد الحرام

— بالفتاديل —

قال التقي القاسمي في ( شفاء الغرام ) : واما الفتاديل المرتبة في المسجد الحرام فغالبا فهي ثلاثة وتسعون فتديلاً منها في الجانب الشرقي سبعة فتاديل ، وفي الجانب الشمالي احدى عشر فتديلاً وفي الجانب الغربي سبعة ، وفي الجانب الجنوبي ثمانية فتاديل ، ومنها في الدائر الذي حول المطاف ثلاثون فتديلاً ، ومنها في مقام إبراهيم أربعة فتاديل ، ومنها في كل مقام من المقامات الأربعة حول المطاف خمسة فتاديل ، ومنها فتاديل على باب بني شيبه من خارجه ، ومنها ثلاثة زيادة دار الندوة في كل جانب منها فتديل خلاف الجانب الشرقي منها مائة لا فتديل فيه ، ومنها فتديل واحد بداخل زيادة باب إبراهيم ، ويزاد فيه في شهر رمضان من كل سنة ثلاثون فتديلاً في الدائر الذي حول المطاف ، وكذلك في المقامات الأربعة يزداد عدة فتاديل ، وكذلك في الموسم يزداد مثل هذه الزيادة ويزاد في الموسم خلاف ذلك أيضا في جوانب المسجد الحرام الأربعة عدة فتاديل تعلق في سلاسل من الرواق الأوسط ، وست سلاسل مفرقة في الرواق الشمالي الثالث مما يلي دار الندوة ، وتسعة سلاسل في الرواق الأوسط من هذا الجانب ، وفي الجانب الجنوبي عشرة سلاسل ، وفي

الجانب الشرقى والغربى سلاسل معلقة لا قناديل فيها . ثم قال القاسى :  
وعدد قناديل المسجد الحرام وسلاسله الآن ينقص كثير عما ذكره الازرق  
حيث ذكر أن فيه من القناديل أربعمائة وخمسة وستين قنديلا . اهـ .

والقناديل التى ذكرها الازرقى هى وجدت فى خلافة محمد المهدى  
العباسى فنقصت بمرور الزمن وعدم التقيد لما بطراً عليها من النقص والعبث  
وتلاصق الايدي . وجاء فى تحصيل اللرام انه ثارت ریح طائفة سنة ٧٥١  
فالقت تلك الاساطين ثم جددت فيها . وجاء فيه أيضا أن السلطان سليمان  
العثمانى غير الاساطين التى حول المطاف وكانت من حجاره ، بأعمده نحاس  
فى سنة ٩٣٢ وبينهم أخشاب ممدوده لتعليق القناديل حول المطاف وعده  
الأعمده النحاس ثلاثون وفى جهة زمزم فى آخر الاساطين عمود رخام ،  
وفى آخر الاساطين من الجهة الأخرى مما يلي المنبر عمود رخام . ثم  
قال وقد جدد محمد عزت باشا فى زمن السلطان عبد الحميد خان عمودين  
من رخام من جهة باب بنى شيبه على حافة الصحن عليها أعمده من حديد  
منقور لها بين الاساطين متصلة تلك الأعمده الاساطين القديمة وقد غير  
أيضا الاخشاب التى بين الاساطين التى حول المطاف بأعمده من حديد  
تعلق فيها القناديل وبين كل عمودين سبع قناديل وتقل عن الشبر حتى على  
شرح خليل قوله : قال بعضهم أن الاساطين التى حول المطاف هى حد  
الحرم الذى كان فى زمن النبى ﷺ وأى بكر رضى الله عنه وما وراء ذلك



فهو الزيادة أنهى . وجاء في الأرجح المسكى أنه يسرج في المسجد الحرام كل ليلة أربعة وعشرون شمعة ، لكل مقام من المقامات الأربعة اثنتان والباقي في المطاف وفي الحجر وهي تسرج من أذان العشاء إلى الساعة الثالثة من الليل ثم تنقل إلى قبة الفرائشين وتطفي ، ثم تسرج بعد أذان الفجر إلى الاسفار . ثم تنقل إلى قبة الفرائشين وهذا يستمر من أول الشهر إلى ليلة ثمان عشر منه ثم يكتفي بضوء القمر إلى ليلة السادسة عشر من الشهر ثم يعاد سراجها في أول الليل ويترك في الصباح اكتفاء بضوء القمر إلى نهاية الشهر وعلى ذلك طيلة السنة . انتهى . وقد أدركت هذه الشموع وهي تضاء في المقامات الأربعة فقط في وقت العشاء إلى انتهاء صلاة الأئمة الأربعة ، ثم تنقل إلى غرفة الاغوات الملاصقة لبيت زمزم من الجهة الجنوبية ، وتضاء في الفجر أيضا إلى الاسفار على ذلك المنوال ، وكان القائمون بمباشرتها أغوات الحرم ، ثم في سنة ١٣٤٣ تركت هذه العادة لانه أكتفي عنها بالمصابيح الكهربائية ، ولم يبق من تلك الشموع شيء يستعمل في المطاف أو المقامات الأربعة الا شئمتان تضاء على باب الكعبة في أول الليل ، وفي الفجر فقط . ثم قال الصباغ في تحصيل المرام : ومما أحدث في الحرم من الأعمدة النحاسية ستة أعمدة أرسلتها والدته السلطان عبد المجيد خان في رأسها صورة نخلة من صفر طول كل همود نحو خمسة أذرع مفرقة بالمسجد الحرام ، فأربعة في مقابلة أركان المسجد ، وواحدة خلف مقام

الحنفى والآخري مقابلة في جهة باب الصفاء وركب كل عمود على قاعده من حجر طولها نحو ذراع ويعلق في رأس كل عمود ستة قناديل وذلك في سنة ألف ومائتين ونيف وخمسين هـ .

وهذه العوائد الستة باقية الى العصر الحاضر وهي تسمى الآن بالشجر . ثم قل الصباغ في تحصيل المرام : وقد جعلوا في عمارة آل عثمان للمعزم الشريف في كل قبة من قباب السقف وفي كل طابحن - لمسة ترعى يداق فيها القناديل فتعلق في تلك السلاسل والآن في زمننا في دولة السلطان عبدالعزيز خان ومن قبله في دولة أخيه السلطان المرحوم عبد المجيد خان يعلق في جميعها برم بلور داخلها قناديل صناعية ، وزاد السلطان عبد المجيد خان عوارض من حديد وضمت بين الاساطين الاثمانية المظلة على الحصاوي وعلق في كل عارضه بين الاسطواناتين خمسة قناديل توقد من ابتداء رمضان الى عشرين من ذي الحجة وذلك في سنة ١٢٧٤ وجمعتها ستمائة برمة كل برمة داخلها قند يلا ، وأماما كان من البرم في الاثروقة فجمعتها ثلاثمائة وأربعة وثمانون ، وأما التي حول المطاف فجمعتها مائتان وثمانية وثلاثون ، وذلك خلاف ما في المقامات ، وعلى ابواب المسجد وخارج الأبواب وعلى المنابر في أشهر الحج ورمضان هـ .

هذا حاصل ما ذكره المؤرخون عن مبدأ استعمال المصابيح في المسجد الحرام وما أخذت من التمايزات الى آخر ما وصلت اليه من كثرة القناديل

والشموع وكان المجموع عدد تلك البرم التي داخلها القناديل في أروقة  
 المسجد الحرام وحول المطاف ألف ومائتين اثنين وعشرين قنديلا ١٢٢٢  
 وما كان في المقامات الأربعة والستة الشجرات وأبواب المسجد الحرام  
 نحو مائتي قنديل فيكون جميع ما كان يضاء به المسجد الحرام ألف وأربعمائة  
 وثلاثين وعشرين قنديلا وذلك خلاف ما كان يضاء به على المنار وقد  
 استدام ذلك على هذا المنوال الى سنة ١٣٣٥ ثم أبدل ذلك باللمبات اللوكسات  
 ثم بالكهرباء كما سيأتي تفصيله وقد احدثت أضواء المسجد الحرام  
 بالقناديل والشموع ومهموم ما ذكره الصباغ في تحصيل الحرام على ذلك  
 الترتيب انتهى .

## أضواء المسجد الحرام

﴿ بالكهرباء ﴾

فلما استقل الشريف الحسين بن علي بالحجاز ترك أضواء المسجد  
 الحرام بالثريت وأضواءه بمصابيح ( اللوكسات ) من سنة ١٣٣٥ الى  
 منتصف سنة ١٣٣٨ ثم في ٢٨ رجب سنة ١٣٣٨ أنار الشريف الحسين  
 دائرة المطاف بالكهرباء وهو أول من أدخل بالمسجد الحرام اللوكس  
 والكهرباء مع أن الدولة العثمانية قد أضواء المسجد النبوي بالمدينة  
 المنورة بالكهرباء من سنة ١٣٢٨ أي قبل المسجد الحرام بعشر سنين



ولم أقف على حقيقة السبب الذي جعلها تضيء المسجد النبوي، ولم تضيء المسجد الحرام بالكهرباء مع أن كلا الحرمين الشريفين كانا في ذلك التاريخ تحت حكمها إلى نهضة الشريف الحسين وقد أتى الشريف الحسين (بما كنه) قوة ثلاثة (حكيلى، وات) ووضعت بمدرسة أم هانئ أمام دار الحكومة، وكان مجموع عدد (اللمبات) التي وضعت حول المطاف ١٠٥ وقوة بعض (اللمبات) خمسة وعشرون شمعة، وبعضها خمسون شمعة. ثم أتى الشريف الحسين أيضا في سنة ١٣٤٠ (بما كنه) أخرى بقوة ست (كيلو، وات) ونصف و (ماتور) بقوة ١٣ حصان ووضعت (الما كنه وماتورها) في اجياد في الدار التي صارت الآن مدرسة المعهد السعودي وكان ابتداء الأنارة بها في غرة شهر رمضان سنة ١٣٤٠ ثم نقلت (الما كنه والماتور) إلى المستودع الذي به دائرة الكهرباء في الوقت الحاضر خلف دار الحكومة وبين المطبعة الأميرية وبازان اجياد وهو الذي كان يسمى سابقاً (فرن الميرى) وابتدأت الأنارة منه في ٢٨ شوال من السنة المذكورة، وكان عدد اللمبات نحو ثلاثمائة لمبة، منها حول المطاف ١١٥ لمبة، والباقي وزع بصورة متناوبة في عموم المسجد الحرام فوضع بعضها في الأروقة وبعضها على الأبواب، ودامت أنارة المسجد الحرام على ذلك المنوال إلى سنة ١٣٤٦

## امارة المسجد الحرام

حلا بالكهرباء

في مصر

### جدة الملك عبد العزيز السعود

ثم في عصر جلالة الملك عبد العزيز بن عبد الرحمن الفيصل آل السعود تبرع أحد تجار الهند المذبح الحاج ( داود آتيا ) من أهالي ( رنكون ) للمسجد الحرام ( بما كنة ) كبيرة ذات قوة ثلاثون ( كيلو ، وات ) وذلك في سنة ١٣٤٦ وتم تركيبها في تلك السنة في موضعها الحالي المتقدم ذكره ، وكانت الانارة بها مع ( المبات ) الموجودة سابقا في غرة ذي القعدة من السنة المذكورة . ثم في شهر شعبان سنة ١٣٤٧ أمر جلالة الملك عبد العزيز بن عبد الرحمن الفيصل آل السعود بتجديد عموم المبات التي بالمسجد الحرام وزيادتها وبلوغها ( ألف لمبة ) فعمل ذلك فعلاً في تلك السنة ولم يهل شهر رمضان من السنة المذكورة حتى صار المسجد الحرام مضاء عمومه بالكهرباء ، وكانت تستعمل ( الما كنة ) الكبيرة من قبل الغروب الى الساعة الرابعة ليلا ثم توقف تلك الما كنة الكبيرة ، وتستعمل الما كنة الصغيرة ، من الساعة الرابعة ليلا الى قيل أذان الفجر بنصفه

ساعة. ثم توقف الماكنة الصغيرة وتستعمل الماكنة الكبيرة الى وقت الاسفار، وعلى ذلك يكون استمرار العمل من ابتداء شهر المحرم الى نهاية شهر شعبان، فاذا حل شهر رمضان ابتدأت الاضاءة بالماكنة الكبيرة. تضيء الليل كله من قبل الغروب الى الاسفار، ويستمر العمل على ذلك شهر رمضان، وشوال، وذى القعدة، وذى الحجة.

فلما استمر السر على ذلك ظهر ان الماكنة الكبيرة لا تكفى قوتها بأن تضيء ألف لمبة كما ينبغي فصدر أمر جلالة الملك عبد العزيز حفظه الله تعالى بأن يضم على الكهرباء عدة لمبات (لو كس) لأجل أن تعبر الاضاءة كافية لإضاءة المسجد الحرام فضم نحو ثلاثين لمبة في قوه ثلاثمائة شمعة واستمرت الاضاءة على ذلك الى عام ١٣٤٩.

ثم صدر أمر جلالة الملك عبد العزيز أيضا في سنة ١٣٤٩ بشراء (ماكنة) قوية تضم الى الماكنة الكبيرة الأولى، وذلك لأجل تحسين الاضاءة بالمسجد الحرام بحيث يستطيع القارىء أن يقرأ كتابه على نور المصابيح الكهربائية في أي موضع شاء في صوم المسجد الحرام. فأحضر (ماتورا) آخر أكبر بقوة ثلاثة عشر حصانا ونصف، ووضع مع (الماتور) السابق ذكره في عين المستودع المذكور. ثم زيادة في تجميع الاضاءة بمصابيح الكهرباء بالمسجد الحرام وضع بأمر ملوكي على حطيم حجر اسماعيل ستة شماعات من النحاس الأصفر وعمل على كل شمعة ان منها



ثلاثة أغصان وعالق في كل غصن مصباح كهربائي، ووضع أيضا ستة وقطر كل  
أسطوانة في حصى المسجد الحرام صنعت بالاسمنت المسلح على قاعدة  
لطيفة ومملت على شكل شجرة لطيفة ذات أربعة أغصان وقطر كل أسطوانة  
منها نحو ثلاثة أقدام، وطول الأسطوانة نحو ثلاثة أمتار، وعالق على كل  
غصن من الأغصان الأربعة المتفرعة من كل أسطوانة مصباح كهربائي  
فصارت تلك الأساطين حال إضاءتها بالكهرباء تشبه الثريا. واستغنى  
بذلك عن استعمال اللوكينات وتم استعمال الماكينة الأخيرة في سنة ١٣٥٠  
ثم في سنة ١٣٥٣ هجرية أهدى للمسجد الحرام جناب نواب بهادر  
دكتور الحاج سر محمد عزيز مل الله خان بهادر رئيس أعظم هيكم بور بالهند  
ماكينة كهرباء عظيمة بعموم أدواتها، وهي تحتوي على (ماتور) كبير  
قوة (٥٢) حصانا و (دينامو) قوة (٢٢٠) فوات (٣٤ كيلو، وات)  
يضيء ألف لمبة وقوة اللبة من (٢٥) شمعة الى (٥٠) شمعة. وقد  
سافر من مكة المكرمة الى الهند مهندس الكهرباء بالمسجد الحرام الشيخ  
اسماعيل القديع في ابتداء سنة ١٣٥٣ هجرية لأجل ان يستلم هذه الماكينة  
ويقف بالذات على تركيب أدواتها وأقام بالهند بضعة أشهر ثم حضر الى  
مكة المكرمة في أول شهر ذي القعدة سنة ١٣٥٣ واحضر ما كنه الكهرباء  
المذكورة معه، وقد أحضر معه أيضا ما أهداه بعض أهل الخير من  
إخواننا الهنود من أهالي (كانفور) و (لكنو) و (كراشي) للمسجد







الدكتور الحاج سر محمد نواز خان نواب بھادر رئیس اعظم مجیکیم پور بالچند  
 الہی اہدی ماکینہ کمر بابا دواتہا لمسجد اکرام ۱۲۵۳ھ



الحرام من أسلاك ، ولبات ، وشرابات ، وبغاية كشافات كهرباء قوة كل  
كلمة منها ألف وخمسمائة شمعة . فجزى الله تعالى المحسنين على إحسانهم خير  
الجزاء ، وأيقظ أخواننا الأغنياء من المسلمين في مشارق الأرض ومغاربها  
من سيئاتهم العميقة وغفاتهم عما يجب عليهم نحو محبتهم من مد يد المساعدة  
في عمارة المسجد الحرام والافتداء بمن تبرع بالخير ممن تقدم ذكرهم ، فإنه  
سبحانه وتعالى قادر على إحياء تلك القلوب المستميتة .

وقد تم تركيب الماكينة المتقدم ذكرها في أواخر شهر شعبان سنة  
١٣٥٤ وأضيء بها المسجد الحرام في ابتداء شهر رمضان المبارك من هذا  
العام وابتدأت الاضاءة أولاً حول المطاف وصار مدار المطاف من قوة  
تورها كأنه لم تغب عنه شمس النهار ، ثم وضعت الثريات الكهربائية على  
أبواب المسجد الحرام فكان منها امام (باب السلام) بداخل المسجد  
الحرام واحدة ، وامام (باب النبي) واحدة ، وامام (باب علي) واحدة  
وامام (باب الصفا) واحدة ، وامام (باب أم هانئ) واحدة ، وامام (باب  
إبراهيم) واحدة ، وامام (باب العمرة) واحدة ، وامام (باب الزيادة)  
واحدة ، وامام مقام إبراهيم الخليل عليه السلام واحدة ، وفي (باب بنى شيبه)  
واحدة ، وامام مقام الحنبل واحدة وامام مقام المالكي واحدة ، وامام  
مقام الحنفي واحدة ، وخلفه أخرى . ووضع على قبة زمزم ممالي باب الكعبة  
والحجر الاسود كشافة كهربائية في قوة ألف وخمسمائة شمعة . ولا يزال العمل

مستمر في تعميم أروقة المسجد الحرام بتلك اللببات الجديدة البديعة ولم ينته  
 أثناء تأليف هذا الكتاب. وجرى تركيب عموم المانورات الكهربائية منذ  
 دخول الكهرباء بالمسجد الحرام إلى الآن بمهارة مهندس الكهرباء المشيخ  
 الشيخ اسماعيل الذبيح. ويبلغ عدد اللببات بالمسجد الحرام وما احتوى عليه من  
 المقامات والأروقة والأبواب وغير ذلك نحو ألف وثلاثمائة لمبة على اختلاف  
 حجمها وتفاوت قراتها. وإذا اعتبرنا قوة ذلك بحساب قوة نور الشمع فيكون  
 قوة الكهرباء نحو خمس وثلاثين ألف شمعة، وإذا قارنا بين أضواء المسجد  
 الحرام بالكهرباء الحالية وبين أضوائه في زمن الدولة العثمانية بالناديل  
 فيكون قدر زيد فيه من النور نحو عشرين ضعفاً عما كان عليه قبل عشرين  
 سنة. ومع كل ذلك فيحتاج المسجود الحرام إلى ضعف ما هو عليه الآن  
 من الكهرباء والله الموفق لمن يقوم بعمل ذلك.

## المرمات التي أجريت بالمسجد الحرام

قد ذكرنا فيما تقدم عموم ما جرى بالمسجد الحرام من الزيادات  
 والانشاء والتعمير مفصلاً، وسنذكر هنا عموم ما وقع في خلال تلك  
 العصور من إصلاحات ومرمات وتعميرات وغير ذلك. قال التقي القاسي  
 في (شفاء الغرام): وقعت عمارة في المسجد الحرام سنة ٨١٥ فعمرت عقدان  
 على اسطوانة واحدة في الصف الأول من الرواق اليمنى يقابل مدرسة

«(البنجالية) وأما كن في سقف المسجد الحرام كثيرة، وكان المتولى على هذه العمارة شيخنا قاضي مكة جمال الدين محمد بن عبد الله بن ظهيرة القرشي الخزومي المكي من مال تطوع نه أهل الخير أثابهم الله . انتهى . فكانت هذه أول صرمة وقعت بالمسجد الحرام بعد عمارة الخليفة محمد المهدي العباسي وذلك بعد ان مضى على عمارته ستماية وخمسين عاما .

وفي سنة ٨٢٥ في أول سلطنة السلطان الملك الاشرف برسبای الملك الثامن من ملوك الجراكسة بمصر أرسل الأمير مقل القديدي الى مكة وأمره بعمارة أما كن متعددة من المسجد الحرام كان قد استولى عليها الخراب فقام بذلك وأحسن بناءها ووجد كثيرا من أسقف المسجد الحرام كان قد تآكلت أخشابها ، وعمر (باب الجنائن) من أبواب المسجد الحرام وهو باب النبي ﷺ وقد كتب تاريخ تلك العمارة المذكورة على حجر بالخط الباز قرأ بخط سقيم متراص بعض الاسطر على بعض ووضع بين عتدي نافذتي باب النبي المذكور ، واليك ما كتب على المعبر المذكور .

بسم الله الرحمن الرحيم

«(إنما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر وأقام الصلاة وآت الزكاة) أمر بتجديد الباب الشريف للنبي ﷺ سيدنا ومولانا المقام الشريف السلطان الملك الاشرف أبو النصر برسبای خادم الحرم الشريف وأمير المؤمنين اللهم أعز نصره ، على يد الفقير الى الله تعالى الوزير المقدم



مقبل القديدي المكي الأشرفي بتاريخ ذي القعدة الحرام أحد شهور سنة ٨٢٥ ولا يزال هذا الباب على ذلك البناء إلى العصر الحاضر ولم يحد في عمارة السلطان سليم بن سليمان .

قال نجم الدين بن محمد القرشي في كتابه (تحاف الوري) : ان الأمير مقبل القديدي عمر (باب الجنائز) على صفته لأنه قد سقط ما فوق أحد البابين الآخرين وأزيل الحاجز الذي كان بينهما وأزيلت الاسطواناتان الرخام اللتان تليان هذا الحاجز وعمر بحجارة منحوتة حتى ارتفع وعمر أماكن بهذا الموضع بين (باب علي) و (باب العباس) وموضع أخرى تصل بين باب الفضلية . انتهى قال قطب الدين في (الاعلام) : رباط المرائي هو رباط قايتباي والمدرسة الفضلية هي أوقاف الخواجه محمد بن عباد الله ويدهما بابان للمسجد يقال له باب النبي ﷺ . اهـ .

وهذا رباط الفضلية كان موضعه بين باب النبي ﷺ وباب العباس ثم قال ابن فهد : وعمر الأمير مقبل المذكور عدة عقود بالمسجد الحرام في الجانب الشامي من الدكة المنسوبة إلى القاضي أبو السعود بن ظهيره إلى باب الصجلة خلف مقام الحنفية وزاد في عرض العقود التي تلي الصحن من هذا الجانب ثلاثة عقود في الصف الثالث وأحكم الاساطين التي عليها هذه العقود وهي سبعة أساطين في الرواق الأول ، وثمانية في الذي يليه وثلاثة في الذي يليه ، وسبعة متصلة بجوار المسجد ، وجسد من أبوابه

المسجد الحرام باب النعباس وهو ثلاث طاقات ، وباب علي وهو ثلاثة طاقات ، والباب الاوسط من ابواب الصفا وهي خمسة ، وباب الصفا وهو باب واحد ، وأحد بابي الزيادة وهو الواقع في الركن الغربي من الزيادة — باب القطي — وزعم باقي ابواب المسجد ويضغاليه ، واصلاح سقفه ، وكل ذلك على يد الأمير مقبل المذكور ، ومعماره المعلم جمال الدين يوسف المهندس . انتهى وذكر هذه الاصلاحات المقدمة القامى في (شفاء الغرام) وقلب الدين في (الاعلام) وذكر القامى أنها كانت في سنة ٨٢٥ : هو يطابق ما هو مكتوب على الحجر الذي في باب النبي . وقال بعض المؤرخين أنها سنة ٨٢٦ وهذا لا يتعارض مع التاريخ المتقدم لجواز أن تكون العمارة استمرت من سنة ٨٢٥ الى سنة ٨٢٦ .

قال ابن فهد في تحاف الودي في حوادث سنة ٨٣٠ : وفيها وصل سعد الدين إبراهيم بن يوسف الصبيلي القوي الشيرازي المراءة المصري مباشرة الديوان بساحل جدة ، وناظرا عليها وصحبت شاهين العثماني شادا على الديوان : ومعهما صراسيم بعمارة الحرم الشريف وترميمه وجعل الحصا فيه وبطحه ، فخرث بالبقر جميع المسجد الحرام وكوم التراب جميعه كيمان ثم رفعت بالغلة والحجر الى أسفل مكة وزال من الحرم ، وبطح الحرم بطحا مغربلة من ذي طوى باسفل مكة ، ووادي الطنبداوى ، وعمرت ثمانية عقود بالجانب الشمالى مما يلي صحن المسجد الحرام ستة تلى الأسطوانة

الحجاء الى صوب باب العمرة وأثنتان يليانها الى صوب باب بنى شيبة وفرغ من ذلك في شعبان ، ويض شاهين المقامات الاربعة ، ومقام إبراهيم وعقد الصفا ، وبنى درجا على أبواب المسجد الحرام صردا للسيل عنه على باب الزيادة ، والمجلة ، والندوة ، وإبراهيم ، وباب الرحمة ، واجياد ، والصفا وبقية الابواب . وذكرا بن فهد في حوادث سنة ٨٣٨ أن الامير سودون الحمدي وصل اليه من القاهرة خمسون جملا من الجبس لياض أروقة المسجد الحرام وعشرة قناطير حديد لعمل مسامير وأربعون قطعة خشب لشدة أروقة المسجد الحرام .

قال قطب الدين الحنفى في ( الاعلام ) وفي سنة ٨٤٣ في أيام الملك الظاهر سيف الدين جقمق الملك العاشر من ملوك الجراكسة عمر الامير سودون الحمدي عامله على مكة بأمر جقمق بالمسجد الحرام وفي الكعبة الشريفة ، وأصلح رخام الحجر ويض مأذنة باب السلام ، وأصلح مأذنة باب العمرة ، ويض مأذنة باب الحزورة ، ورم أسافل مأذنة باب على ، وأصلح سقف المسجد الحرام من تلك الجهة لخراجه ، وأصلح الرفرف الدائر بالمسجد الحرام ، ويض علو مقام إبراهيم ، وعلو مقام الحنفية ، وقبة باب إبراهيم ، والابواب أحدها الملتصق بدار العباس في المسمى ، والميل الذي في ركن المسجد بقرب باب بازان ، والذي يقابله . ثم قال قطب الدين عقب ذلك : وعمر الامير سودون ما بقى من المواضع



المأثورة في منى ، وفي المشعر الحرام بمزدلفة ، ومسجد نمره بعرفة ، وقطع جميع أشجار السلم والشوك الذي كان بين المأزمين في طريق عرفة وكانت تزرع كسوة الشقاف والمخاراه .

وذكر ابن فهد في حوادث سنة ٨٤٦ أنه في يوم الاحد ١٦ شوال شرع الأمير قثم في هدم سقف الرواق الغربي من المسجد الحرام وسقف بعضه ، ثم في سنة ٨٤٨ أكمل تقرير بقية سطح المسجد الحرام من ناحية باب الصفا ، وكل سقف جميع الرواق الغربي ، وفيها عمراً أيضاً في المسجد الحرام أماكن ، وفي يوم السبت ١٥ ربيع الأول من السنة المذكورة قلع الرخام الذي بارض الحجر جميعه خلا الرخامة الخضراء ، وشرع في عمل ذلك وانتهى منه من يوم الخميس ١٠ جمادى الأول ، وفي التاريخ المذكور كشف البيت الذي فيه بئر زمزم فلما كان في ليلة الثلاثاء ١٤ جمادى الآخرة قلع الرفرف بزيادة دار الندوة ، وزيادة باب إبراهيم .

وفي سنة ٨٥٢ هـ ناظر الحرم يريم خواجه في الجانب الشرقي قطعة من جدار المسجد الحرام مما يلي رباط السدرة الذي هو الآن رباط الانشرف قايتباي وجدد في الرواق القبلي من الجانب الشامي سبعة عقود . قال ابن فهد في حوادث سنة ٨٥٢ وفيها عمراً ناظر الحرم يريم خجاني الجانب الشرقي قطعة وعمل على كل من الباب المذكور مما يلي مدرسة قايتباي عمداً لان أخشاب سقف المسجد الحرام اكثرتها الأرضة فقصرت عن الركوب

على الجدار ، وفي الرواق للقدم من الجانب الشمالى سبع عقود وكان ذلك في رجب وشعبان ٨٠٠هـ .

وقال ابن فهد وفي سنة ٨٥٤ عمر ناظر الحرم الامير بردبك بعض سقفوف المسجد الحرام . ثم قال : وفي الحرم سنة ٨٨١ غير رخام الحجر داخلا وخارجا ، وعمل الرصاص بأرض المطاف حول الكعبة . وجاء في بلوغ القرى ذيل انحاء الورى لعبد العزيز بن عمر بن تقي الدين ابن فهد القرشي في حوادث سنة ٨٨٥ : انه في يوم السبت ١٣ شوال حضر قاضي القضاة ناظر الحرم الشريف برهان الدين بن ظهيرة القرشي الشافعي بالمسجد الحرام ، وحضر الامير المحتسب سنتر الجمال والخواجه كمال الدين الظاهر شاه بندر ، وكشفوا على اما كن بالرواق الوسطاني من الناحية الغربية من المسجد الحرام ، راتفقوا على اصلاح خشبان فيه مكبرين ، وعلى اصلاح اما كن في نواحي سقف أروقة المسجد الحرام ينزف منها ماء المطر ، ففي يوم الثلاثاء ١٦ الشهر تشفوا عن ثلاثة اما كن في الرواق المذكور في مكان ثلاث خشبات ، وفي مكان اثنين ، وفي مكان واحدة ، وخشبهم صفوبر ، واعادوا بلطم خشبا وكل اصلاح ذلك في يوم الجمعة ثم همل بالنورة من فوقه ٨٠٠هـ .

وفي شهر صفر سنة ٨٩٤ شرع في اصلاح حاشية المطاف باخراج البطحات التي بها ، وسبب ذلك انه وقع مطر وسال سيلا يسيراً فدخل من

باب العجلة - الباسطية - الى المسجد الحرام وكانت العتبة (دبل مجاري المياه) مسدودة لم تحفر على جرى العادة فأمر الناظر قاضي القضاة جمال الدين أبا السمود بن ظهيرة بحفر حاشية المطاف فحفرت وأخرج منها بطحات كثيرة لكنها مخلوطة بتراب فقر بلت وأخرج التراب من المسجد ويطعت الحاشية ببعض البطحات وفرق باقيها بالمسجد الحرام في الاماكن المحتاجة لذلك ، وحفر أيضا الرقاق المتوصل الى باب السدة - العتيق - فانه كان أرفع من الطريق ، ومنع السيل من التوصل الى مجرى العتبة التي عند الباب وتوصل الى باب العجلة فوجد مجرى العتبة مسدودا فدخل المسجد الحرام ولما وصل الى المطاف فعمل ذلك لأجل هذا ، وكان اكمال العمل في أوائل شهر ربيع الاول من تلك السنة . وفي شهر جمادي الآخرة سنة ٩١٥ هـ عمل الخواجه محمد بن عباد الله الرومي في المسجد الحرام أشياء منها أن قبة مقام الحنفى هدمت وأعيدت بأخشاب جديدة ونورة وبيضت وجعل لها هلال جديد ، وغير أخشاب الشبايك التي بزمزم ، ودهن قبة الفراشين وسد الشبايك التي تلى الصفا وهي ثلاثة ، والشباكين الذين يليها الذي بعلم مقام ابراهيم عليه السلام والسباط المتصل به وأعيد جديدا ثم جعلت القبة خضراء ، وأسفلها طراز مذهب ، ودهن قبة المقام والسباط وجعل في القبة ذهب كثير ، وكذلك في أساطين المقام وخشبه اللؤلؤ وغير الاخشاب التي في الدرابزين ، وصار ذلك لاثمانين يربد الزخرفة . وفي



آخر ذى الحجة سنة ٩١٥هـ أيضا شرعوا في هدم وإصلاح شيء من جاني باب الدريه مما يلي المسجد الحرام ، وفي يوم السبت ٤ محرم سنة ٩١٦هـ شرع في سقف المسجد الحرام ، من جهة باب الدريه وهو مدهون بلا ذهب .

هذا ما ذكره قطب الدين في ( الاعلام ) ثم قال وفي سنة ٩١٧هـ في ولاية السلطان الاشرف الملك قانصوه الغوري أرسل أميراً من أمراءه يقال له خير بك المعمار لتعمير زيادة باب ابراهيم فبنى على باب ابراهيم عقداً كبيراً جعل علوه قصراً ، وفي جانبه مسكنين لطيفين ، ويوتا معدة للسكران حول باب ابراهيم ، ووقف الجميع على جهات الخير ، وبنى ميضأة خارج باب ابراهيم ثم أبطلت لظهور الرائحة الكريهة منها ، وبنى من داخل باب ابراهيم على عین الداخل حاصلاً في أرض المسجد — صهرنج — وفي علوه سكناء ، وعلى يسار الداخل مثله ، وقر وفيها بعض المستحقين ، وجعل في الجانب اليماني من هذه الزيادة حاصلاً يشتمل على صبيل ماء وصهرنج كبير يتلى من ماء المطر من سطح المسجد ، وأبقى الجانب القبلي ، والجانب الشمالي على حالهما ومن آثاره الترخيم الواقع في حجر البيت الشريف عمل بأمره في أيامه ، واسمه مكتوب فيه ، وفرغ من عمله سنة ٩١٩هـ وفي يوم الخميس ٩ شهر ذى القعدة سنة ٩١٧هـ بنيت دكة ثانية بالزيادة وهي التي تلي باب الزيادة وجعل فيها باقى ما خرج من الحجر ، ومن يثر ومزم ومن مقام الحنفى . وجاء في بلوغ القرى لابن نجم الدين بن فهد القرشى في حوادث سنة ٩١٧هـ : أنه في

يوم السبت ١٢ من جمادى الآخرة شرع البنّاؤون والقمّلة والنّجارون في إصلاح علو مقام الحنفي فاصلحت القبة ورم ما فيها من الخشب والنّورة .  
قال في ( الاعلام ) وفي يوم الثلاثاء ١٣ شهر رمضان سنة ٩١٨ أمر  
الامير الباشا ، برصاص اذيق في المسجد وهمل في أماكن في المطاف . وفي  
شهر ذي القعدة سنة ٩٢٠ صدر أمر سلطاني على نائب جدة باجاة طلب  
الخواجه ابن عباد الله بأن يرصص أرض المطاف ، ويقطع أرض المسحى .  
ومجرى السيل الى المسجد ، ووصل الى مكة خمسون قنطارا من الرصاص .  
وشرع في ذلك يوم الجمعة ١٢ من الشهر المذكور . وفي سنة ٩٦١ فرش  
المطاف ناظر الحرم الشريف أحمد علي فاته لما فرغ من تجديد سطح البيت .  
الشريف شرع في تسوية فرش المطاف فان احجاره اقصت وصار بين كل  
حجرين حفر وكانت تلك الحفر تسد تارة بالنّورة وتارة بالرصاص وتسمر  
بمسامير الحديد ، فاذا ما بين الأحجار من الحفر ونحت طرف الحجر الى  
أن الصقة بطرف الحجر الآخر من جوانبه الأربعة واستمر فرش  
المطاف بهذا الاسلوب الى أن فرغ من ذلك وأصلح أبواب المسجد  
الحرام وفرش المسجد جميعه بالحص .

قال في الاعلام : وفي سلطنة السلطان سليمان بن سليم خان عمر سنان  
باشا حاشية المطاف وكانت من بعد اساطين المطاف الشريف دائرة حول  
المطاف مفروشة بالحص . فدورها دور حجارة منحوتة مبنية حول .

الحاشية بالحجر المصون المنحوت قمر شيت بنفى أيام الموسم وحصار تحلا  
دائرا بالمطاف من بعد أساطين المطاف هـ .

ويدل ذلك على ان سنان باشا هو أول من فرش الحاشية المذكورة  
بالحجر المنحوت، وهذه الحاشية هي التي عليها المقامات الثلاثة حول المطاف .  
وروي السنجاري في مناقح الكرم نقلا عن العلامة الشيخ عبد الرحمن  
ابن عيسى المرشدي من بعض مسوداته انه قال : وأما المائتي الأربعة التي  
أخذها الى باب السلام ، والأخري الى باب الصفا ، والأخري الى باب  
الجمرة ، والأخري الى باب العزرة ، والجناحان اللذان بجانب مقام  
الحنفي ، والقرش الذي خلقه ، والذي تجاه المنبر كل ذلك محدث بعد أن  
فرش المطاف بالمرمر ، وذلك سنة ١٠٠٣ ألف وثلاثة فأنهم كانوا كلما  
قلعوا شيئا من المطاف جعلوه في هذه الاماكن ، وكذلك المحل الذي  
جعل مصلى لشريف مكة بصحن المسجد مما يلي باب أم هانئ وذلك في  
سلطنة السلطان محمد بن مراد . ثم قال السنجاري : وتم ترخيم المطاف سنة  
١٠٠٥ وأمر السلطان محمد خان بترخيم مقام الحنفي ومحرابه في ١٣ شوال سنة  
١٠١٠ وأمر أيضا بترخيم المطاف في السنة المذكورة وفيها جدد الشاذروان  
الملاصق بجدار الكعبة وكان ابتداء عمله في اليوم السابع من شعبان من  
السنة المذكورة ، وأرخ بعض الاروام ذلك بقوله .

وإن المطاف بمرمر ملك الانام محمد



في سنة ١٠١٥ أمر السلطان أحمد بن محمد بترميم المقامات الأربع  
وفي سنة ١٠٧٢ ورد سليمان بك منجنا على جده وفوض اليه مشيخة الحرم  
ونظارته وممارته ، وورد معه بحال من الاثنا عشر كزلار مولانا السلطان  
محمد بن ابراهيم لعمارة المسجد الحرام ، والمشاعى ، فشرح في عمارة المسجد  
وترميمه ، وبناء مقام الحنفى بالحجر المنحوت للصوان وبالاصفر المائى  
وغريقة زمزم وبنائها على الصفة الباقية الى الآن ، ونقش مقام ابراهيم  
عليه السلام بالذهب وأنواع الصبوغ ونقش المقامات كذلك وجعل أعلاها  
مصنفا بالرصاص عوض الطباطب الاول ، وجعل فى أعلام مقام الحنفى ،  
رصاصتين مطليتين بالذهب ، وفي بقية المقامات رصافة ، رصافة ، وجعل  
ثلاث رصاصات كبار قبل كل مقام ، وقبل مقام الحنفى أربعة ، والكل  
مطلبات بالذهب ، ورمم المنابر السبعة وزاد فى حاشية المطاف فرشا  
بالحجر المنحوت زيادة قليلة ، ودهن علم المسعى وعين لها ثمانين قنديلا  
تسرج فى الثلاثة الاشهر رجب ، وشعبان ، ورمضان ، منتشرة من  
الصفا الى المروة فى اما كن متفرقة ، وعمر غير ذلك من المشاعر ، وكتب  
اسم الكزلار محمد آغا فى حجر والصقة فى جدار مقام الحنفى اه .

وجاء فى انحاء فضلاء الزمان للطبرى المسكى انه فى سنة ١١١٢ هـ  
ابراهيم بك أطراف المسجد الحرام وما كان محتاجا للتعمير باطنا وظاهرا  
وعمر المعاشى وطبطبا فى باب الزيادة ، ورمم المنارة التى على باب السلا

ظاهراً وباطناً ، وكذلك منارة باب العمرة ، ومنارة العزرة التي على باب الوداع ، والرفرف الذي على باب السلام وجده بأخشاب جديدة وفي افتتاح عاشوراء سنة ١١٣٤ بدأ المعمار محمد أفندي في ترميم المسجد الحرام وفرش بعض فواحي باب السلام بالحجارة . وفي ١٠ ربيع الاول سنة ١١٤٠ فرش المسجد الحرام بالحجارة المنعومة وأزيل ما كان فيه من الطيطاب جميعه . اهـ .

وهذه العبارة تدل على أن أول من فرش أروقة المسجد الحرام بالحجارة المنعومة فرشاً محكماً على ما هو عليه في العصر الحاضر محمد أفندي المعمار وذلك في عهد السلطان عبد الحميد خان الأول ابن السلطان أحمد خان الثالث العثماني ، وكان قبل ذلك مفروشا بالطيطاب والله أعلم .

وجاء في تحصيل المرام انه في سنة ١٢٥٧ حصل ميل لعمودين بين باب البغلة ، وباب الصفا ، مما يلي صحن المسجد الحرام فصدر أمر السلطان عبد الحميد خان باصلاحهما واصلاح ما كان في المسجد الحرام فابتدأوا بالعمارة في ربيع الاول من السنة المذكورة فاصلح العمودان بعد هدم القبب والعقود التي عليهما ثم أعيدت كما كانت ، وأصلحوا عموداً وما فوقه من الرواق الذي وراء مقام الحنفي ، وأصلحوا الماشي وزيد في ممشي باب الصفا ، وأحدثت ممشي باب علي ، ويصنعوا جميع المسجد الحرام ، وما زاد من الحجر في هذه العمارة جعلوه دكة عند باب الزيادة وطيطبوا

ظاهرها ، وكان ذلك في أمانة الشريف محمد بن تون ، وشيخ الحرم  
 عثمان باشا . وفي سنة ١٢٨٢ ييضاوا الحرم وأصلحوه وأصلحوه ونقشوا عقوده  
 ونقشوا المقامات والنبر ، ومسحوا خلالاتها . وجعل رفرف على باب السلام  
 من الخارج منقوش . وفي سنة ١٢٩٩ فرش باب السلام بالحجر المرمر  
 وكل ذلك حصل في عهد السلطان عبد المجيد خان العثماني . وفي سنة ١٢٧٩  
 أمر السلطان عبد العزيز خان بترميم المسجد الحرام ، وسبب ذلك أنه دخل  
 السيل في المسجد في ٨ جمادي الاولى سنة ١٢٧٨ وكان دخوله قبل صلاة  
 الصبح ووصل ذلك السيل قبل باب الكعبة المشرفة وغطى . قام المالكي  
 وتمطت صلاة الجماعة خمسة أوقات ولم يصل في المسجد الحرام ذلك اليوم  
 أحدا إلا أناس صلوا صلاة العصر على دكة باب الزيادة ، وغرق خلق كثير  
 في الحرم ، وغرقت نفوس كثيرة أيضا خارج المسجد الحرام ، وحصر  
 الذين ماتوا في السيل فكانوا فوق العشرين ، وتخرّب في المسجد أرض  
 الأروقة ومماشي وحاشية المطاف ، وكان الأمر موكولا إلى الشريف  
 عبد الله بن أمير مكة الشريف محمد بن عون ، وإلى شيخ الحرم الحاج أحمد  
 عزت باشا . فشرعوا في ٢٨ جمادي الآخرة سنة ١٢٧٩ بإخراج جميع ما  
 في الأروقة من الطيطاب القديم ، وكذلك المماشي ، وحاشية المطاف ،  
 وأصلحوه كل ذلك وجدوده باتقن مما كان سابقا ، وتم العمل في غاية ذى  
 الحجة من السنة المذكورة . اهـ



هذا حاصل ما وقعت عليه في كتب التاريخ الخاصة بركة المكرمة  
وغيرها من الذي قد ذكرت اسماءها وعزوت كل عمارة ومصرمة واصلاح الى  
من ذكرها منذ القرن الثامن الى نهاية القرن الثالث عشر فجزى الله سبحانه  
وتعالى كل من أحسن عملاً بالمسجد الحرام ورفق الثرين من اخواننا  
المسلمين بإيصال براتهم الى الحرمين الشريفين لأعمارها كما يقضي عليهم  
الواجب الديني لأنهم عن ذلك غافلون، ولعلبتهم الذاتية وملذاتهم مشتغلون  
فأنا لله وأنا اليه راجعون والله للوفى .

## العمارات والممرات التي أدركتها

منذ أربعين عاماً

عمارة السلطان عبد الحميد خان الثاني العثماني

وأما ما أدر كتته من العمار والاصلاحات والممرات التي جرت في  
حصن السلطان عبد الحميد خان الثاني ابن السلطان عبد الحميد خان العثماني  
بالمسجد الحرام فاليك تفصيلها : وفي سنة ١٣١٤ جرت عمارة عمومية عظيمة  
في عموم المسجد الحرام داخلاً وخارجاً ، وسبب ذلك أنه مضى عليه منذ  
عمارة السلطان عبدالعزيز خان سنة ١٢٧٩ الى سنة ١٣١٤ نحو ٣٥ سنة لم يجر  
فيه ترميم واصلاح يذكر ولطول هذه المدة زالت ألوان الاصبغة والنقوش

الحلى بها عقود وجدار المسجد الحرام ، وتكاتف النجار على الاساطين  
 الرخام حتى يعمل عليها طبقة مرصدة وتبرلون بها البراق البلورى بلون قائم ،  
 وأزالت الشمس ألوان ما كان من النقوش على المقامات وأبواب المسجد  
 وتصدع الفرش الحبرى داخل الأروقة والمناشى وحاشية المطاف التى  
 عليها المقامات الأربعة ، وامتلات بطون القيب من عش ( طرا لا بايل )  
 ونسج العكبروت بيوته على سقف وجدار المسجد الحرام ، وترأكم النجار  
 على هموم ما احتواه المسجد الحرام من ابنية ، وأبدل تلك الألوان الزاهية  
 التى كانت بعد عمارة السلطان عبد العزيز خان تشبه رياض العز ن الموققة  
 بلون الرماد الباهت . وذلك لعدم تمده طيلة تلك المدة بأثر مه والصالح  
 والتنظيف والعمارة اللائمة به حيث قد دخلت عدة سيول المسجد الحرام  
 بعد عمارة السلطان عبد العزيز خان المتقدم ذكرها واتلفت قسما عظيما  
 من فرش أرض الأروقة والمناشى ، ولم يبق الموكلون بما يجب عليهم نحو ذلك .  
 فلما كانت سنة ١٣١٤ هجرية صدر أمر السلطان عبد الحميد خا الثانى  
 العثمانى بأجراء ما يلزم المسجد الحرام من عمارة ، واصلاح ، وصرفه ،  
 وتنظيف ، ونقوش ، وما أشبه ذلك . فقام ناظر الحرم الشريف فى ذلك  
 للمصر الوالى أحمد راتب باشا بأجراء كل ما يلزم ، فعمل أولا نحو خمسين  
 سلما من الخشب الفنى الجاوى السيك وجعل كل سلم على أربعة قوائم  
 بمقاسات مختلفة فى الطول حسب المزوم ، فأول ما ابتدأوا به من العمل تنظيف

القيب من شش الطيور والعنكبوت والغبار المتراكم وكافة الاوساخ، وكذلك تنظيف سطح المسجد الحرام مما تراكم عليه من الأوساخ، ثم تنظيف الاسطوانات الرخام، وعين ناظر الحرم لذلك فبما من الجنود التركية فكانوا يستعملون لتنظيف الأسطوانات الرخام قطعاً من الخيش يغمسونها في الماء ثم يكسونها في الرمل الناعم وبذلك يلمعون بها الاسطوانات ذلك جيداً متكرراً عدة مرات وذلك لازالة الغبار المتراكم عليها وربما استغرق تنظيف الأسطوانة الواحدة أسبوعاً أو أسبوعين حتى تنجلي ويعود لونها البراق البلوري الى حالته الاصلية، وهكذا جرى العمل في تنظيف عموم الاسطوانات الرخام. وأما الأعمدة المبذبة بالحجر السوان والحجر الشمسي وهموم عقود المسجد الحرام وجداره وقد احضروا الاصبغة الثابتة الملائمة لألوان الحجر الشمسي الذي قد عمر به المسجد الحرام في عمادته الاخيرة التي جرت سنة ١٨٤٤ هجرية وهي أربعة ألوان أسود، وأحمر غلابي، وأصفر برتقاني، ورمادي، ووضعوا كل لون منها في اناء كبير ونصبوا تلك الالوان حول الاروقة من داخل المسجد الحرام ودهنوا كل لون بما يناسبه حسب أصله وأما بطون القيب وحاشية جدار المسجد الحرام السفلى ونصيفة الأعمدة الثخينة المبذبة بالحجر السوان فقد طلوا بمذاب الرخام الناعم البياض بعد أن رمموا كل ذلك بالخصرما محكماً، وأصلحوا عموم الاحجار الرصوفة على أرض عموم الاروقة والمهادي





نظرة في هذا الرسم وجود الله داخل مجده المثلج حيرة. وذلك لما دخل السجدة في ٢٣ ذي الحجة ١٢٣٧ هـ بمكة المكرمة بمكة المكرمة

وحاشية مدار المطاف، وكذلك رءوس أعمود النيران والمقامات الأربعة ومقام إبراهيم الخليل عليه السلام وبئر زمزم، وأبواب المسجد الحرام وما يحكمها ودعوتها مع أخشاب المقامات باللون الأخضر وكذلك قبة مقام إبراهيم، وقبة زمزم وغير ذلك ومكثت تلك العمارة نحو سنة بمجد واجتهاد ونشاط تام، فماد المسجد الحرام إلى أحسن ما يلبي أن يكون عليه من البهجة والرونق واللاحة والجلال كيوم أنشئ. وكتب تاريخ تلك العمارة تحت (طرة) بالذهب باسم السلطان عبد الحميد خان بن السلطان عبد المجيد خان العثماني سنة ١٣١٤ ووضعت بعلو باب النبي صلى الله عليه وسلم وهي لا تزال في موضعها إلى العصر الحاضر على شكلها يوم وضعت.

## عمارة السلطان محمد رشاد خان

وأما العمارة التي أجريت في عصر السلطان محمد رشاد خان بن السلطان عبد المجيد خان العثماني فهي من المعابر المهمة التي أذكرتها واليك بيانها : وذلك أنه دخل سيل عظيم المسجد الحرام في ٢٣ ذى الحجة سنة ١٣٢٧ هجرية وقد سمي ذلك السيل بسيل (الخدوي) وهو لأنه قد حج في ذلك العام خديوي مصر السابق عباس حلمي باشا فلما المسجد الحرام من أقصاه إلى أقصاه، حتى بلغ ارتفاعه إلى عتبة باب الكعبة المعظمة وغطى الحجر الأسود وحجر اسماعيل عليه السلام، وصار منظره أشبه ببصرة، وقد أخذت



صورته الشمسية بتلك الحالة ، أخذها محمود اقندى عرب ~~على الرسم~~ الشهير في ذلك العصر ، وهي كما تراها بين صفحات هذا الكتاب ، ومكتبة الماء على هذا الشكل بالمسجد الحرام يوم اولية حتى استدل على ابواب منافذ الاقية والبلاليع التي قد عملت خصيصا مصارف لماء السيول حين دخولها المسجد الحرام من زمن عمارة المسجد الحرام سنة ٩٨٤ كما علم تفصيل ذلك في موضعه مما تقدم ، فلما انصرف الماء ، حضر أمير مكة الشريف الحسين ابن علي الى المسجد الحرام وحضر معه كافة الاعيان وأهل البلاد وشهروا عن سواعدهم وأخذوا ينقلون الاوساخ التي تراكت بالمسجد الحرام من فضلات السيل المذكور الى الشوارع ثم ترتب العمل في اليوم الثاني واشتغل كافة أهل البلدة الطاهرة بدفع الاخلاص الديني لتنظيف كافة الاوساخ منها واستمر العمل نحو نصف شهر حتى تم تداريس من كل ذلك كما هو ظاهر في الرسم الشمسي وعاد كما كان عليه من النظافة .

غير أنه قد أدخل ذلك السيل بكثير من الاسطوانات الرخام وبلاط المسجد الحرام وجداره وغير ذلك . فأصلاح الشيء البسيط منها وأعمال اصلاح الاساطين المختلفة التي قسم منها على الحصوة الغربية مما يلي باب العمرة الى باب الوداع ، وقسم منها في الجهة الاثمانية المطلة على الحصوة مما يلي الجنوب من باب أم هانئ الى باب علي ، وبلغ عددها اثنتين وعشرين اسطوانة وذلك لان الخلل لم يظهر في حينه .





العمال هم ينظفون المسجد الحرام من داخله بعد دخول السيل فيه



فسي باب ابراهيم وفيها العمال ينظفونها من فضلات السيل



فلما كان ابتداء سنة ١٣٣٤ صدر أمر السلطان محمد رشاد خان على ناظر الحرم ووالي الحجاز في تلك السنة غالب باشا بعمارة المسجد الحرام عمارة همومية فشرعوا في العمل في أول شهر صفر من السنة المذكورة وكانت الحرب العمومية في أشد حالاتها وليس لولاية الحجاز طريق مواصلة مع عاصمة الحكومة العثمانية التي هي القسطنطينية غير طريق المدينة المنورة برأ. وليس فيه من أدوات النقل غير الجمال وحدها، لانه كان متهى ال كة الحديدية الحجازية المدينة، ولذلك تمذر عليها جلب الآلات الفنية الحديثة، فاستعملوا أحسن الطرق الممكنة التي تمكنهم من تمام ذلك العمل. وكان العمل جار طبق نظر المهندسين التركيين الذين تم حضرا عن طريق المانية لماذا الترتيب فابتدأ القادون بالعمل من قبل ناظر الحرم على ما يسيرا اليه المنة. ان. فأرسل شيء عمل طائرات من المنشب الجاوي اقوى على سعة تتود المسجد الحرام لاجل تحميل العقود المركبة على تلك الاسطوانات التي يراد اصلاحها وتعديلها، فعملوا نحو عشرين طارة وحملوا عليها العقود المذكورة التي بالجانب الغربي والجنوبي وأخذ المهندسين برسم طرق العمل للعمال الوطنيين من منقلين ونجارة. فأخرجوا إحدى الاسطوانات الامامية الواقعة بالجهة الغربية على حافة الحصرة مما يلي باب ابراهيم، ولم يتمكنوا من اخراجها الا بعد بذل جهود عظيمة، وذلك لثقلها واعدم وجود النقالات الفنية الضخمة التي تستعمل

عادة في نقل أمثال ذلك، ثم بعد إخراجها عملوا بدلا عنها أسطوانة صناعية فنية قوامها من الحديد والاسمنت ومسحوق الآجر والشعر، ثم كسيتها بقطع من المرمر ممزوج بمركب فني، واستمر العمل في صنعها نحو شهر حتى تم صنعها، ومع كل ما صرفه المهندسون من العناية في سبيل عمل هذه الاسطوانة فلم يستطيعوا أن يجعلوا لونها أيضا كلون المرمر حيث صار لونها بين الحمرة والصفرة، وربما كان ذلك عن قصد منهم ليبيد الفارق بين الاصل والمصطنع الفني، غير أنها على جانب عظيم من الحسن والمتانة. وقد سألت بعض القائمين بالعمل عن قدر المبلغ الذي صرف على تلك الاسطوانة فقال انه بلغ ذلك بما فيه أجر العمال وقيمة المؤن والاختاب التي حملت عليها العقود المولية لها والقالب الخشبي وما أشبه ذلك خمسمائة جنيه عثمانى.

وكان في عزهم حمل عدة اسطوانات من هذا القيل بدل التي قد أصابها الوهن ولكنهم أرجئوا ذلك إلى أن يتيقنوا من متانة تلك الاسطوانة وانتهاء الحرب العمومية كي يتمكنوا من جلب الآلات الفنية التي تخولهم حمل ذلك بنجاة السرعة.

ثم أخذوا في تعديل بعض الاسطوانات المائلة من الجهة الغربية، فعدلوا منها نحو عشرة، وأصلحوا كثيرا من أجزاء المسجد الحرام في اللاوقة والابواب والمنابر وما أشبه ذلك. وبينما هم سائرون في العمل من

حسب شهر صفر الى تاريخ ٨ شعبان سنة ١٣٢٤ الموافق ١١ يونيه سنة ١٩١٦ ميلادية اذ فاجئهم أمير مكة الشريف الحسين بن علي في فجر يوم السبت ٩ شعبان من السنة المذكورة فأعلن استقلاله بالحجاز . ووقع الحرب بينه وبين الأتراك المقيمون بالحجاز . وبسبب ذلك الحرب وقف العمل الى ان انتهت الحرب العامة .

ثم في سنة ١٣٣٨ صدر أمر الملك الشريف الحسين بأتمام عمارة المسجد الحرام ، فقام بالعمل علي ما بلغني ناظر الحرم ووزير الأوقاف محمد أمين أفندي أمصيلي وأخبرني أمين العاصمة العالي الشيخ عباس قطان ان والده الشيخ يوسف قطان هو الذي قام بعمل ذلك بصفته كان وكيل النافعة في حكومة الشريف الحسين . وعما أني كنت في ذلك الوقت مقبلاً بغير ينفع من الأساكن الحجازية لم أقف بنفسى على حقيقة الذي قام بالعمل المذكور ، والعمدة في ذلك على الراوي . وقد عدلت بقية الاساطين للمائلة ودرهم عموم الخراب الواقع بالمسجد الحرام .





## عمارة

## جهرة الملك عبدالعزيز السعود المعظم

فلما استولى جلالة ملك المملكة العربية السعودية الامام عبدالعزيز  
 ابن عبدالرحمن الفيصل آل السعود على الحجاز صدرت ارادته الملوكية  
 بعمارة المسجد الحرام وذلك في سنة ١٣٤٤ هجرية فقام مدير الاوقاف  
 السابق الشيخ محمد سعيد أبو الخير بترخيم عموم المسجد الحرام واصلاح  
 كل ما يقتضى اصلاحه ، من ترميم عموم الخراب الواقع في جدار المسجد  
 الحرام وأرضه وأعمدته واصلاح المباحث وحاشية المطاف وعموم الابواب  
 وطلاء مقام ابراهيم الخليل عليه السلام بالدهان الأخضر ، وكذلك الاساطين  
 النحاس الواقعة حول المطاف وغير ذلك من الاصلاحات اللازمة  
 للمسجد الحرام ، وتمت هذه العمارة بكمال السرعة لتعول موسم الحج  
 ثم في أوائل سنة ١٣٤٦ هجرية صدرت ارادة جلالة الملك عبدالعزيز السعود  
 المعظم باجراء عمارة عموم المسجد الحرام داخلا وخارجا على حسابه الخاص  
 وعهد بتلك العمارة الى حضرة الشيخ عبد الله الدهلوى الذى قد عمل عدة  
 سنين في عمارة عين زيدة وظهر من حسن أعماله ما جعل جلالة الملك  
 المعظم أن يعهد اليه بعمارة المسجد الحرام . فقام الشيخ عبد الله الدهلوى  
 الموصى اليه بتحضير اللوازم واستعان ببعض رجال العمال من هيئة عين زيدة

وابتدأ العمل في مستهل جمادى الاولى من السنة المذكورة فرم عموم فرش  
أروقة المسجد الحرام من جهاته الاربعة مع زيادتي دار الندوة وباب ابراهيم  
وعموم الماشي والفرش الحجري الذي عليه المقامات الاربعة حول مدار  
المطاف ، وعموم بلاط الابواب ، وجدار المسجد الحرام داخلاً وخارجاً  
والدرج المصعدة لايواب المسجد الحرام ، ونظف القباب باطناً وظاهراً  
وأصلح كل خراب وقع في أبواب المسجد الحرام الخشبية ، وطلّى بأنواع  
الاصبغة عموم عقود ، وجدار ، وأعمدة المسجد الحرام العلوية كل لون  
بحسب لونه الاصلى داخلاً وخارجاً ما يناسب أوان الحجر الشبسي من  
أسود وأصفر برتقاني ، وأحمر عنابي ، ورماذي ، وكذلك مسح عموم  
الاسطوانات الرخام وأزال عنها ما كان تراكم عليها من التراب حتى  
حادت الى لونها الاصلى الناصع البياض البراق حيث قد مضى عليها ، منذ  
عمارة السلطان عبد الحميد سنة ١٣١٤ الى ثلاث السنة بدون جلاء نحو اثنين  
وثلاثين سنة ، وأصلح مظلة مقام الحنفي وغير بعض أخشابها وكساقفها  
بالمعدن الأبيض ( التوتوه ) وأصلح مظلة مقام ابراهيم الخليل عليه السلام ،  
وكساها ايضاً بالمعدن الأبيض ( التوتوه ) وطلاها باللون الاخضر ،  
وأصلح مظلة قبة زمزم اصلاً جيداً وكساها بالمعدن الأبيض ( التوتوه )  
وطلاها بالدهان الاخضر حسب المقامات الاخرى . وطلّى الاساطين  
التي تحيط بدار المطاف التي تعلق فيها مصابيح الكهرباء بلون أخضر

وطلى رؤسها بلون ذهبي ، وأصلح شاذروان الكعبة المعظمة فحس بعض أحجاره بالجبس وملاً الفراغ الذي بين الأحجار وأحكمه إحكاماً جيداً وفرش حصاوي المسجد الحرام بالحصباء بعد أن أزال ما فيه من الأتربة المتراكمة . ثم بعد أن انتهى من عموم ما تقدم رخم عموم جدار المسجد الحرام داخلاً وخارجاً السفلى منه الذي كان عادة يرخم بالرخام الأبيض الباصع ، وكذلك رخم منتصف الأعمدة الثخينة المبنية بالحجر الصوان القسم السفلى منها ، وعموم أبواب المسجد ، ودار الندوة ، وفسحت باب إبراهيم وبطون القليب والطواجن وأضاف إلى الرخام زهرة النيل الزرقاء لازدياده رونقاً وجمالاً .

وا - تم العمل في ذلك إلى نهاية ربيع الثاني سنة ١٣٤٧ فاستغرق العمل سنة كاملة ولم يترك شيئاً بالمسجد الحرام إلا أصلحه إصلاحاً متقناً حتى عاد في بهجته وورفته وجماله كيوم أنشئ . وقد صرف على ذلك العمل ما يربو على ألفي جنيه ذهب وكان هذا المبلغ تبرعاً من صاحب الجلالة ملك المملكة العربية السعودية الإمام عبد العزيز بن عبد الرحمن الفيصل آل سعود خلا الله ماله ووقفه لما فيه خير العباد والبلاد .

ونال الشيخ عبدالله الدهلوي من جلالة الملك المعظم التقدير اللائق بعمله لانه من الرجال الموقنين للخير وله أعمال جزيلة يشكر عليها منها أنه قام بعمارة عين الوظيفية بمجدة بعد إندثارها نحو ستين عاماً حتى أعادها



الى ما كانت عليه من الجريان كما سبق ودخل الماء نثر جدة واستفاد منه  
أهبا استفادة عظيمة . فجزى الله كل عامل على حسن عمله خير الجزاء .  
ثم جرى بعد ذلك بالمسجد الحرام من قبل مديري الأوقاف بعض  
أصلاحات وترخيم المسجد الحرام عند أهبال كل موسم من مواسم الحج  
كلها العادة المتبعة قديما وحديثا .

ومما هو جدير بالذكر أنه صدرت ارادة جلال الملك المعظم ملك  
المملكة العربية السعودية الامام عبد العزيز بن عبد الرحمن الفيصل آل  
السعود حفظه الله تعالى بأجراء عمارة عمومية بالمسجد الحرام داخلا وخارجا  
وذلك في هذه السنة ١٣٥٤ والكتاب تحت الطبع فصدر امر صاحب السور  
الملكي النائب الميام لجلالة الملك المعظم الامير فيصل بن جلالة الملك  
عبد العزيز السعود بتاريخ ١٢ شعبان سنة ١٣٥٤ بتشكيل لجنة مؤلفة من  
صاحب القضيعة الشيخ عبدالله بن عبدالقادر الشبي الفاتح الثاني لبيت الله  
الحرام ونائب مجلس الشورى الثاني رئيسا لهذه اللجنة ، والشيخ سليمان  
أزهر معاون مديرية الأوقاف بمكة ، والسيد هاشم بن سليمان نائب الحرم  
وكيل رئيس مجلس ادارة المسجد الحرام ، والشيخ علي مفتي أحد أعضاء  
هيئة أمانة العاصمة ، أعضاء هذه اللجنة ، وعهد الى هذه اللجنة بأجراء  
الكشف اولا على هموم ما يلزم للمسجد الحرام من عمارة واصلاح وتجديد  
كل ما يلزم تحديده من أبواب وطبواب وغير ذلك ، وتعين سكرتيرا

لهذه اللجنة السيد حمزة الرزوقي أبو حسين السكرتير الثاني لمجلس الشورى قامت هذه اللجنة بإعداد اليها وأجرت الكشف اللازم على المسجد الحرام بحضور مهندس امانة العاصمة ومعاونته وكبار المعلمين والمنقلين والنجارين وقرروا ما يأتي .

أولاً : اصلاح الأرضية المفروشة بالحجر الصوان الواقعة حول مدار اللطاف التي عليها المقامات ، وداخل الحصاوي بما في ذلك الممشى بإزالة عموم الاحجار الغير صالحة ورصفها من جديد رصفاً جيداً متقناً وأن يكون سطحها ولحامها في بعضا بالاسمنت والنورة والحصصاوي ويكون نسبة ذلك من كل صنف الثلث بصفة فنية منتظمة على نسق واحد .

ثانياً : اصلاح أرضية أروقة المسجد الحرام وذلك بإزالة الاحجار الغير صالحة ووضع غيرها مما هو صالح ، وتكسير الطيطاب الخرب وتعليق الفراغ الواقع بين الحجارة المرصوف بها أرضية الرواق بالنورة ويكون ذلك بصفة متقنة وعلى نسق واحد .

ثالثاً : نقض حصص جميع الجدار المصبغة بالمسجد الحرام واصلاحها بأن نجصص بالاسمنت والنورة كي تمنع تسرب الرطوبة الى الجدار المذكورة واصلاح العقد الموالي لباب الصفا واصلاحاً تاماً .

رابعاً : ترخيم عموم المسجد الحرام من داخله ، وخارج الابواب ، فويت زمرم ، وترميم الشقوق الواقعة في بعض قباب المسجد الحرام .

خامساً : تجديد الاصبغة الموجودة بمحوم أبواب المسجد الحرام بما فيها الجدار الواقع خارج المسجد من باب بازان الى باب العباس ، وتجديد الاصبغة التي بداخل أروقة المسجد الحرام على حسب ما هو عليه من السابق مع الاعمدة الثمينة بالالوان الاحمر العنابي ، والاسود ، والاصفر البرتقاني ، والرمادي ، وكذلك تجديد اصبغة الاساطين النحاس الواقعة حول مدار المطاف باللون الاخضر ويكون رأس كل اسطوانة منها ووسطها بلون الذهبي ، وكذلك المقامات الاربعة تجديد صباغها على حسب ما هي عليه سابقا ، واصلاح باب بنى شيبة ونقشه بالاصبغة المناسبة له ، وصبغ واجهة محوم أبواب المسجد الحرام ، وباب بئر زمزم باللون المناسب لها .

سادساً : اصلاح محوم أبواب المسجد الحرام بالحشب الجاوي القوي وازالة كل ما بها من عطب وحراب .

سابعاً : ازالة محوم الاربة الواقعة في حساوي المسجد الحرام وقطع أرضها وتخفيضها بمقدار عشرة قراريط وحمل ذلك كله الى خارج البلاد وفرش الحساوي المذكورة بالحصباء النقية بقدر ربع ذراع معماري .

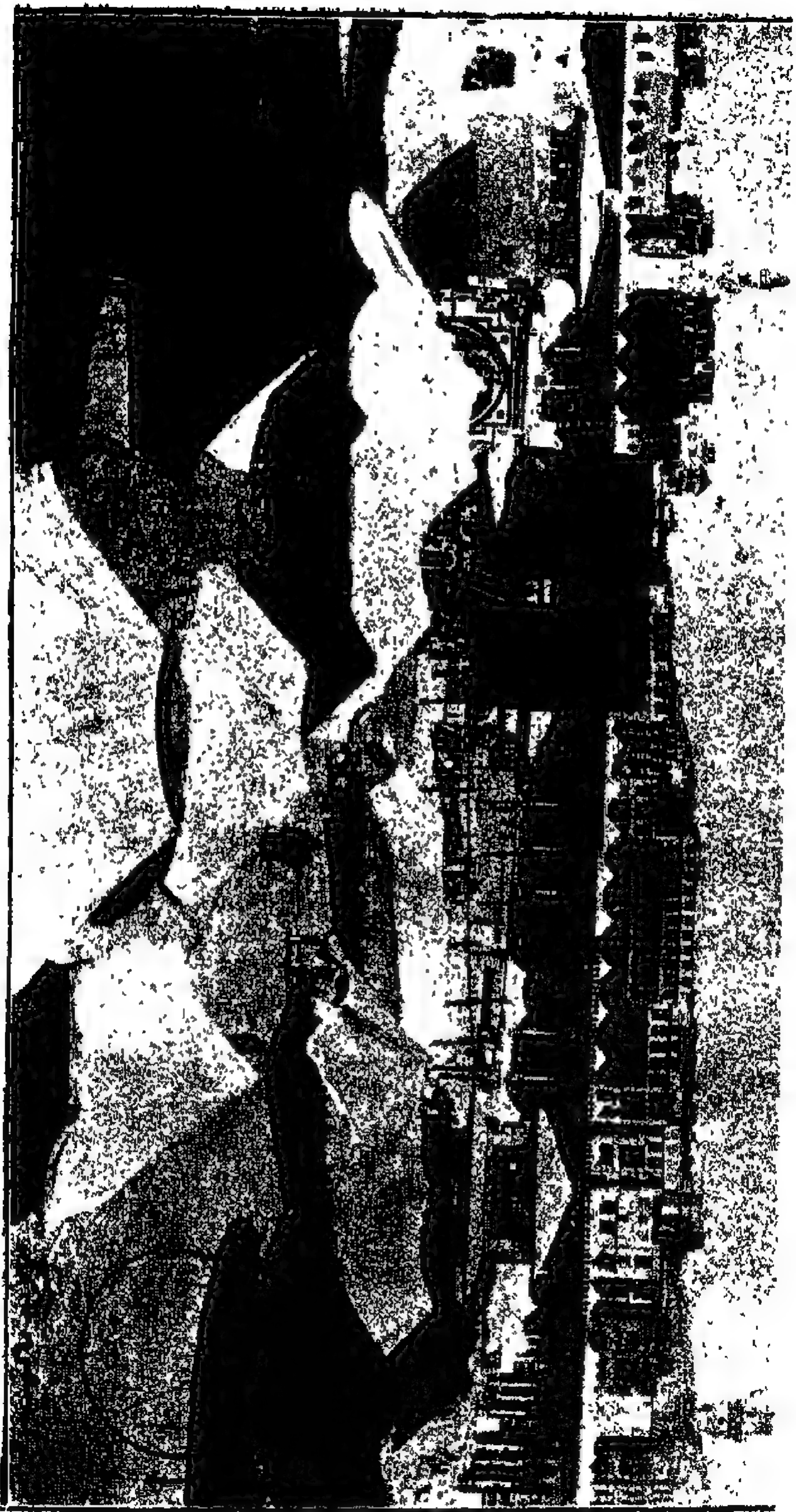
وقدر لذلك اثنا عشر ألف ريال وأربعمائة وثلاثة وثمانون ريالاً عرياً سمو دياً ، ثم رنعت اللجنة المشار اليها تقريرها المتقدم ذكره الى المقام السامي ، ولدى عرضه على صاحب الجلالة الملك المظم الامام عبد العزيز السعود حفظه الله تعالى صدرت ارادته السنية بالموافقة على اجراء التعمير المذكور بمقتضى قرار اللجنة .



وبما ان من العادة القديمة أن تقوم مديرية الاوقاف بصرف كل ما يلزم لترميم وعمارة واصلاح ما يلزم للمسجد الحرام وذلك حين كان يرود اليها ريع عموم ما أوقفه أهل الخير من أجلاء المسلمين بما في ذلك الملوك والسلطين وأهل البر والاحسان في مشارق الارض ومنازلها ، وقد حبس ذلك الريع وانقطع وروده واستولت عليه الايدى الفاسدة فاصبحت ادارة الاوقاف عاجزة عن القيام بهذه العمارة المذكورة فقد تكرم بأحسن جلالة الملك المعظم عبد العزيز السعود حفظه الله تعالى . بصرف نصف المبلغ المقدر للعمارة المذكورة من مخصصه الخاص به والنصف الآخر تقوم بصرفه مديرية الاوقاف من صندوقها ، وأن يكون مباشرة العمل سريعاً تحت مراقبة واشراف اللجنة المتقدم ذكرها .

فهابت اللجنة المذكورة هذا العطف الملوكي بالشكر والامتنان وبدأت العمل أولاً في ازالة الانربة التي بالحصى بتاريخ ١٩ رمضان سنة ١٣٥٤ هـ ثم عملت طلاء الاساطين النحاس الواقعة حول المطاف ، وطلاء مقام إبراهيم الخليل عليه السلام والمقامات الاخرى بتاريخ ٢٥ رمضان من السنة المذكورة ، وابتدأ باصلاح القرش المجرى الواقع حول مدار المطاف ، واصلاح عموم ما تقرر اصلاحه من تاريخ ٤ شوال سنة ١٣٥٤ من تنظيف القباب واصلاح أبواب المسجد الحرام وصبغ ما كان منها





يظهر في هذا الرسم السلطان قاسم الثاني بن قاسم المصلي من صالظية



• بنيا بالعجر الشمسي وغير ذلك ولا يزال العمل جاريا بهمة ونشاط في اتمام مهم ما تقرر عمله . هذا ما كان من المرمات والاصلاحات التي أجريت بالمسجد الحرام في عصر جلالة الملك عبدالعزيز المعظم حفظه الله وأبقاه من يوم تولى الحجاز الى تحرير هذه الاسطر وفقه الله تعالى الى ما يحبه ويرضاه .

## عمل المظلات بالمسجد الحرام

بما أنه قد كثرت ورود الحجاج في سنة ١٣٤٥ كثرة عظيمة حتى بلغ عدد الواردين منهم من جهة البحر مائة وأربعين ألفا، ومن البر ما يربو على ثلاثمائة ألف، وهذا العدد سواء كان من جهة البحر أو البر يندر وقوعه في مواسم الحج الاخرى ولذلك ضاق المسجد الحرام بالاهل فاضطرت الحكومة العربية السعودية أن تضع سرادقات في حصاري المسجد الحرام لأجل أن يستظل تحتها المصلون من وفود بلد الله الحرام ويتوقون بظلالها من ضربة الشمس وحر الظهيرة، وتنتج من ذلك نفع عظيم لقسم عظيم من المصلين كما هو ظاهر في الصورة الشمسية بهذا الكتاب فقد وقت تلك السرادقات والصواوين أكثر من عشرة آلاف حاج كانوا يؤدون صلاتهم في حصاري المسجد الحرام في وقت صلاتي الظهر، والعصر، وقد مضى ذلك العام على تلك الحالة .

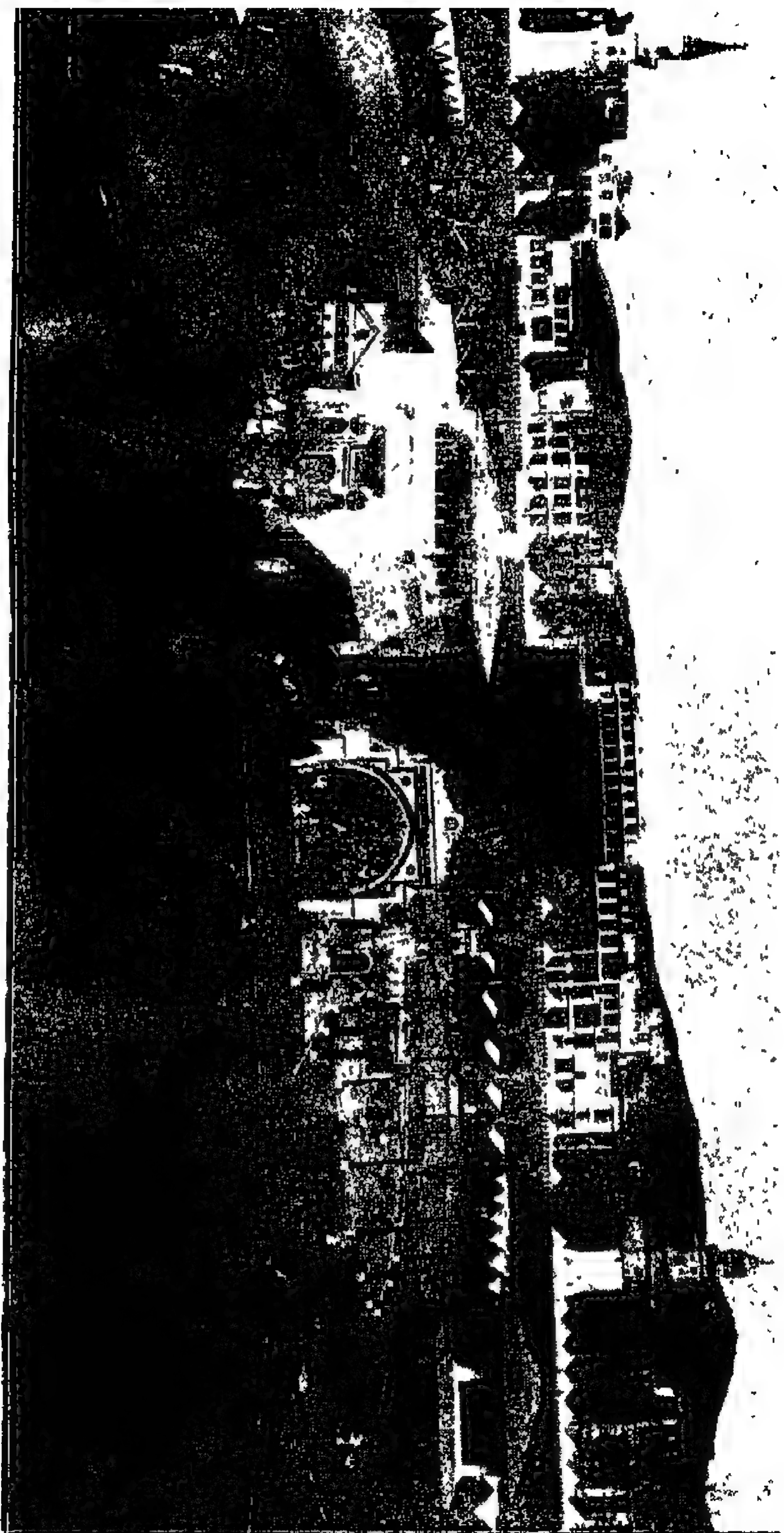
ثم في سنة ١٣٤٦ هـ صدرت ارادة جلالة ملك المملكة العربية السعودية  
الامام عبد العزيز السعود حفظه الله تعالى على وزير المالية الشيخ عبدالله  
السلامان الحمدان بعمل مظلات قرية ثابتة على دائرة الحصوة مما يلي اروقة  
المسجد الحرام من الجهات الاربعة ليستظل تحتها المصلون من حجاج بيت  
الله الحرام ويتقون بها من حر الظهيرة ومن ضربة الشمس ، وأن تكون  
في غاية المنانة بحيث لا يزعزعها تيار الهبواء ، لأنه قد ظهر فعلا أن الرياح  
قد هبتت بالسرادات التي قد نصبت في سنة ١٣٤٥ مراراً .

فقام وزير المالية الشيخ عبدالله السلامان بعمل مظلات قوية قوامها من  
الخشب الجاوى الثخين على شكل (جلون ) وكسى ذلك الجلون بالقماش  
القوي الثخين المنسوج بالقطن الابيض المسمى (بالقلم) من أعلاه ونصبت  
على حافة الاربوكة مما يلي حصاوى المسجد الحرام من جهاته الاربعة  
فصارت توضع هذه المظلات بالمسجد الحرام في أشهر الحج عند كثرة  
الحجاج وازدحام المصلين بالمسجد الحرام ، وترفع بعد سفر الحجاج من  
مكة الى أوطانهم .

وقد حصت من هذه المظلات منفعة عظيمة للحجاج اذ وقتم من  
حر الظهيرة مدة اقامتهم بمكة عند ادائهم ضلأنى الظهر والمصر الى سفرهم  
لاوطانهم . حيث قد استظل تحتها بضعة عشر ألف حاج ، واثقوا  
مبلغا لا يستهان به .







يظهر في هذا الموضع المظلة التي عملها جلالة الملك عبد العزيز لمصطفى بن عبد الله الذي كان في مكة المكرمة

## شارع السعي

هذا الشارع العظيم الذي يمتد من الصفا الى المروة هو من شعائر الله تعالى ومن المشاعر العظام وقد نص عليه القرآن المجيد بقوله تعالى ﴿ إِنَّ الصَّفَا وَالْمَرْوَةَ مِنْ شَعَائِرِ اللَّهِ فَمَنْ حَجَّ الْبَيْتَ أَوِ اعْتَمَرَ فَلَا جُنَاحَ عَلَيْهِ أَنْ يَطُوفَ بِهِمَا وَمَنْ تَطَوَّعَ خَيْرًا فَإِنَّ اللَّهَ شَاكِرٌ عَلِيمٌ ﴾ وقد فرض الله تعالى على المسلمين أن يسعوا بين الصفا والمروة كما رواه الامام أحمد بن حنبل بسنده عن صفية بنت شيبة عن حبيبة بنت ابي نجرة قالت رأيت رسول الله ﷺ يطوف بين الصفا والمروة والناس بين يديه وهو وراءهم وهو يسعي حتى ارى وكتبته من شدة السعي يدور به ازاره وهو يقول « اسعوا فان الله كتب عليكم السعي » وصار بعد ذلك السعي بين الصفا والمروة ركن من اركان الحج عند الامام الشافعي ، والامام أحمد ، ورواية عن الامام مالك ، وواجب عند ابي حنيفة ومن وافقه من الأئمة . ومن ذلك العهد الى العصر الحاضر لم يفكر أحد من المسلمين في رصفه أو حمل مظلة عليه فقدمضي عليه ثلاثة عشر قرنا ونصف قرن التراب فراشه والسماء سقفه . خيراته في خلافة ابي جعفر المنصور العباسي كان قد بنى ماله



على مكة المكرمة عبد الصمد بن علي درجا على الصفا اثنتا عشرة درجة و٤٠  
المروة خمس عشرة درجة كحلت بعد ذلك بالنورة في زمن مبارك الطبرية.  
في خلافة المأمون بن هارون الرشيد العباسي . كما ذكره الأزرقي في كتابه  
(أخبار مكة) والسيوطي في كتابه (الآوائل).

وروى ابن حجر الهيتمي المكي في كتابه شرح الإيضاح في متلها  
الحج للآمام الثوري عن الرضى بن خليل المالكي أنه قال : كان  
الصفا اثنتي عشرة درجة ، وعلى المروة خمس عشرة درجة . ثم قال : وقد  
قبل أن يملأ الوادي . وقال المصنف الطبري المكي : والمروة في وجهها  
كبير مشرف ، وقد توارى كونه حداثا بنقل الخلف عن السلف وتطاول  
لناسكون عليه اهـ .

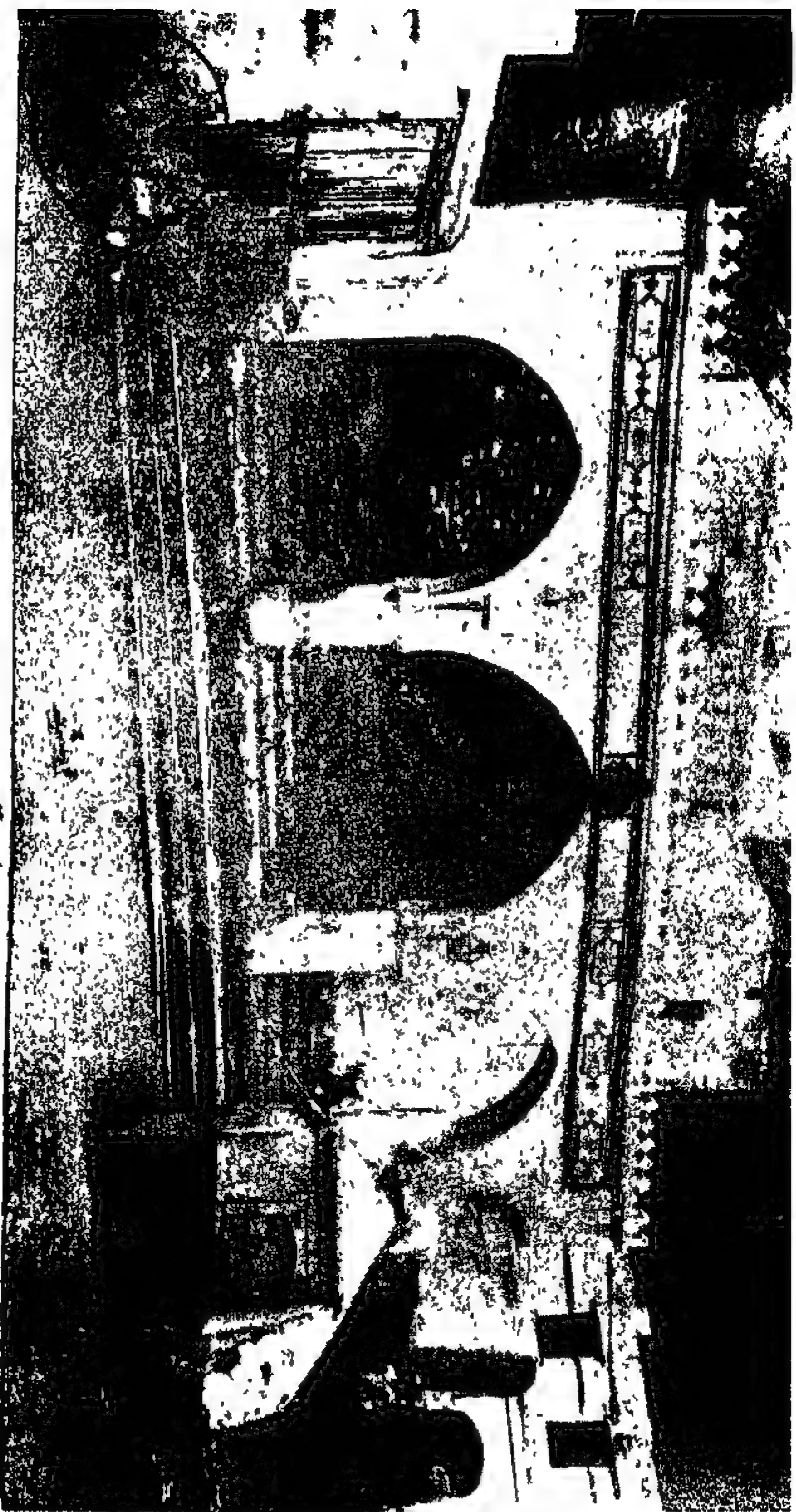
وقال العمري في مسالك الأبصار يصف الصفا والمروة : أما الصفا فحجر  
أزرق عظيم في أصل جبل أبي قبيس قد صكسى بدرجة إلى آخر موطأ  
الوقوف وأكثر ما ينتهي الناس منها إلى اثنتي عشرة درجة أو نحوها ، والمروة  
فحجر عظيم إلى أصل جبل متصل بجبل قميتمان كأنه قد انقسم على جزئين  
وبقيت بينهما فرجة يبين منها درج عليها إلى آخر الوقوف اهـ .

وقال ابن بطوطة في رحلته يصف درج الصفا والمروة والعقدالك  
التي على المروة : والصفا أربع عشرة درجة عليها من كائنها مسطحة  
والمروة خمس عشرة درجة وهي ذات قوس واحد كبير اهـ .





يظهر في هذا الرسم موضع الصفا و عليه المائدة العتود . وذلك قبل ان يرجع صفا الى الملك عبد العزيز المستور شايع اسمي من الصفا والمروة







يظهر في هذا الموضع الزودة وعليه عت كبره

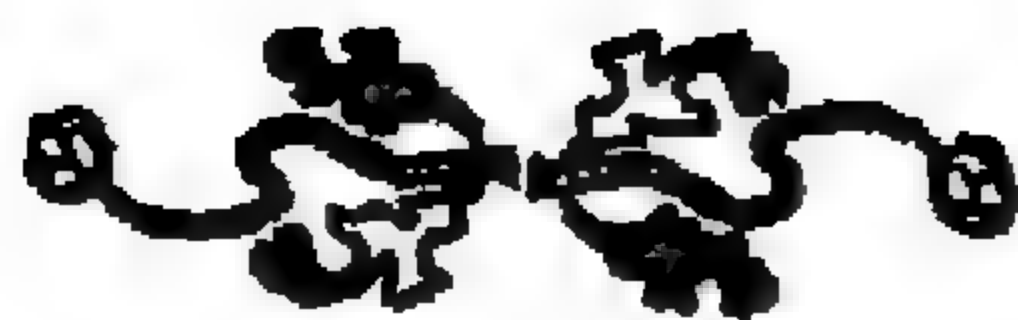


وقال النبي القلي في شفاء الغرام : والمقد القلي في المروءة جدد بعد سقوطه سنة ٨٨٥٩ أو التي بعدها ، ومهارته هذه من جهة الملك الظاهر برقوق صاحب مصر واسمه مكتوب في أعلا هذا المقدام .

ولم أتفد على السنة التي أنشئ فيها هذا المقد ولا أسم القلي انشاءه في كتب التاريخ ، ثم راجعت كثيراً من كتب الفقه والمتنالك والتاريخ العام والخاص بمكة طمعاً في الوصول الى ذلك فلم أجدها خبر عن ذلك ، والذي يظهر لي أن مهارته كانت من ضمن مهاراة أبي جعفر المنصور العباسي لبناء الدرج المتقدم ذكرها . فمن ذلك يتضح انه لم يفكر أحد من الخلفاء أو الملوك ، أو السلاطين ، سواء في ذلك أمراء المؤمنين من الأمويين ، والعباسيين أو سلاطين الأيوبيين ، والجزراكسة ، والعثمانيين ، ممن اهتم منهم بعمارة المسجد الحرام وغيره من مساجد وما أثر أخرى مثل مسجد الخيف ، ومسجد مزدلفة ، ومسجد غمرة ، والمسجد القلي على جبل الرحمة بمرقة ، وما أشبه ذلك من المآثر والمشاعر العظام . بل ولا أحد من أمراء مكة وولاتها ، بل ولا غيرهم من اغنياء المسلمين من أهل اليسار في رصف شارع المسمى بين الصفا والمروة ، أو عمل مظلة تقي المطوفين بهما من حر الظهيرة وضربة الشمس ، مع انه لم يكن ذلك من الأمور البعيدة عن التصور ، أو المعتذرة الوقوع . وهذا مما يجعل كل مفكر في استغراب عظيم .

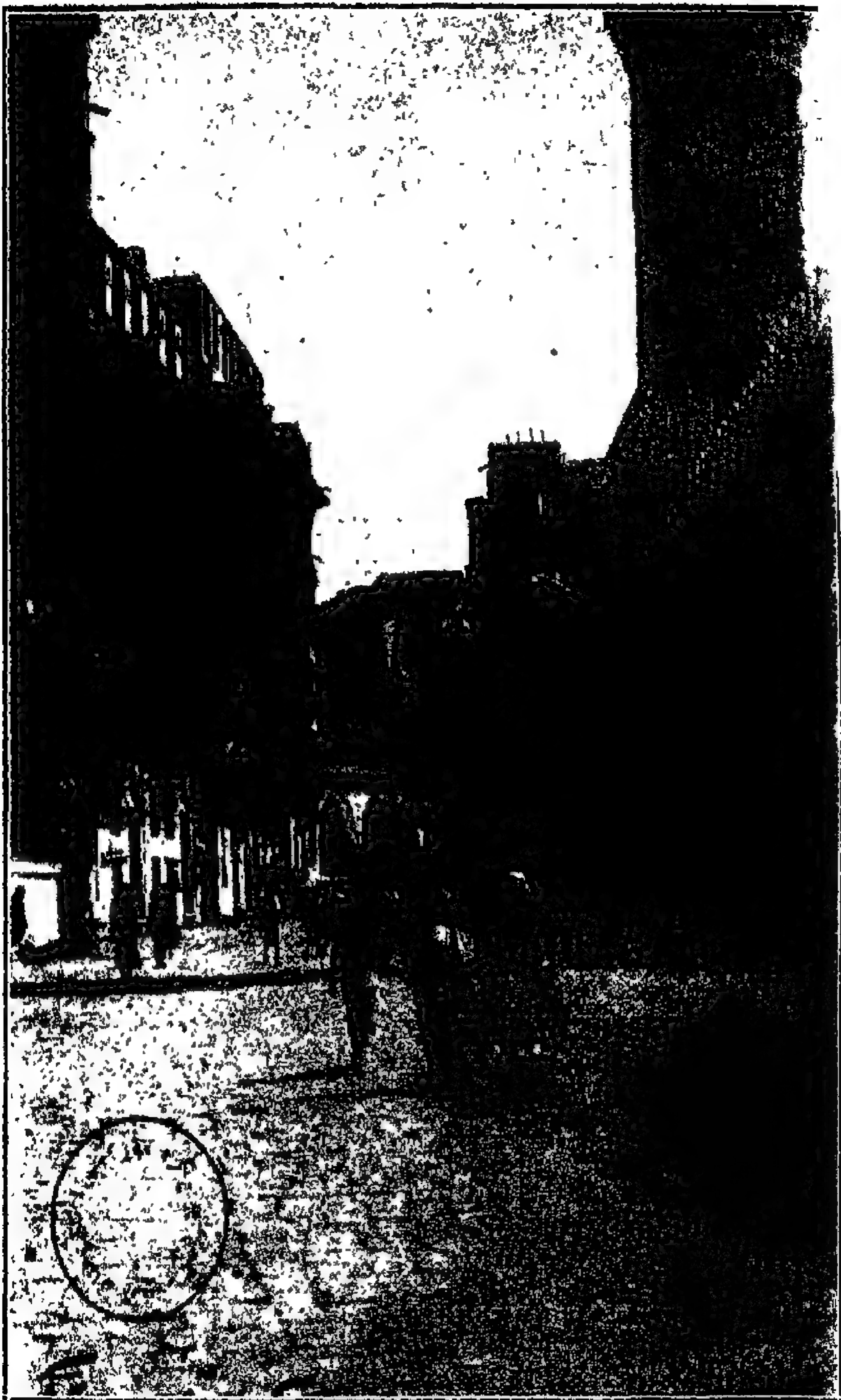


ان واجب الانصاف يقضي علينا أن تؤدي لكل قديم حق حقه وذلك أن أول من فكر في عمل مظلة على شارع المسعى وعملها فملاها الملك الشريف الحسين بن علي بن محمد بن عبدالمعين بن عون ، وذلك انه في سنة ١٣٣٩ هـ أمر الشريف الحسين بعمل مظلة على شارع المسعى وعهد بعملها الى الشيخ عبدالوهاب قزاز ، فقام المذكور بعملها فكان قوائمها من اساطين الحديد وسقفها من الخشب على شكل (جلون) مصفح بالتوتوه وقد استفاد من ظلها عموم المطوفين بين الصفا والمروة ، وكان ابتداءؤها من باب العباس ، وانتهىؤها الى المروة . وهي لا تزال على عملها الأول الى الآن ، غير انه قد جرى اصلاحها وتبديل قسم منها من قبل أمانة العاصمة . في عهد رئاسة الشيخ عباس قطان الحالي وذلك بأمر جلالة ملك المملكة العربية السعودية الامام عبدالعزيز المعظم حفظه الله تعالى . ولا تزال حكومة جلالة تكثر في ابدالها بما هو أمتن وأجمل منها .









شارع السعي بعد ان رصفه جلاله الملك عبد العزيز السعوي المعظم سنة ١٣٤٥ هـ بمجرية من ناحية الصفا

## وصف شارع المسعى

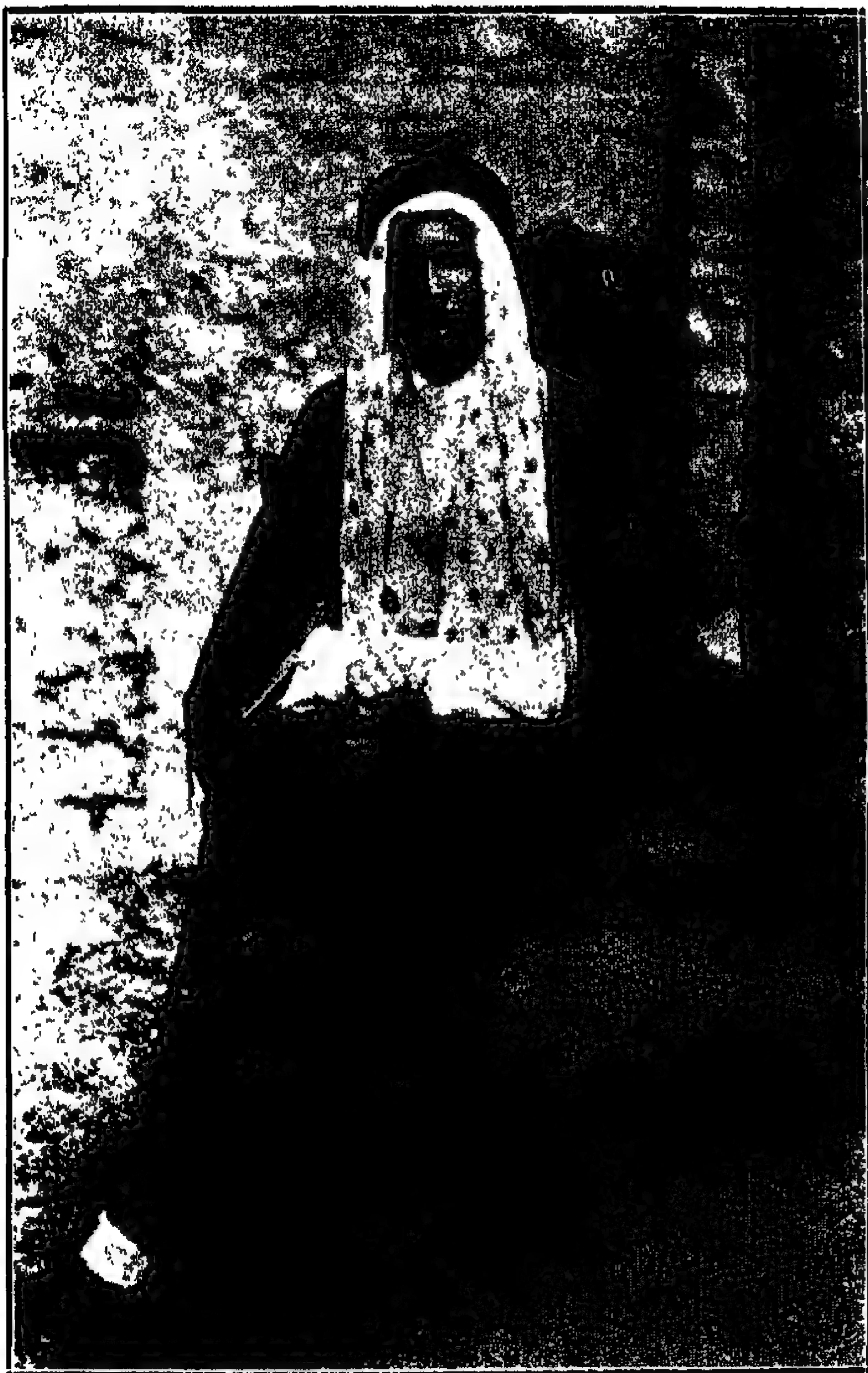
فلما كانت سنة ١٣٤٥ هـ أمر جلالة ملك المملكة العربية السعودية  
 الامام عبدالعزيز بن عبد الرحمن الفيصل آل سعود خلد الله ملكه بفرش  
 شارع المسعى من العفصا الى المروة ، فتشكلت لذلك هيئة بأمانة العاصمة  
 في رئاسة أمين العاصمة السابق السيد عبد الوهاب بن محمد نائب الحرم الذي  
 هو الآن أحد أعضاء مجلس الشورى ، وسماونه السابق حضرة الشيخ  
 محمد سرور الصبان الذي هو الآن مدير ادارة المالية ، وتشكلت الهيئة  
 من مندوب جلالة الملك المعظم الشيخ عبدالله السليمان وزير المالية الحالي  
 وبعض أعضاء مجلس الشورى ، وأفراد من أعيان البلاد ممن لهم خبرة  
 ودراية بالقن الممارى ، وأمين العاصمة ومعاونيه وبعض أعضاء الأمانة  
 ومهندس الامانة ومعاونيه ، وكنت ممن حضر ذلك الاجتماع بصفتى أحد  
 أعضاء مجلس الشورى فى ذلك العام أيضا. وقرر فى ذلك الاجتماع بأن  
 يكون فرش شارع المسعى بالحجر الصوان المربع ، وأن يبنى بالنورة ،  
 ويكون الصرف ابتداء من صندوق أمانة العاصمة ، وقتا ثم يسدد من  
 المالية العمومية .



فابتدأ العمل أولاً بهدم عمود النوائى التى على ضفتى شارع المسعى من مبتدأه الى منتهاه فلما تم إزالة تلك النوائى ابتدأ العمل بالرصف من الصفا، وعمل لذلك احتفال عظيم حضره صاحب السمو الملكى النائب العام الأمير فيصل بن عبد العزيز المعظم حفظه الله تعالى ووضع الحجر الاسامى بيده الشريفة، وتلى الدعاء الشيخ محمد عبد الظاهر أبو الصمخ خطيب و امام المسجد الحرام لحضرة صاحب الجلالة الملك عبد العزيز المعظم بدوام النصروالظفر والتوفيق له ثم استمر العمل بهمة عالية وكان القائم بصرف أجور العمال معاون أمين العاصمة الشيخ محمد سرور الصبان وكان انتهاء رصف شارع المسعى فى أواخر ذى القعدة من سنة ١٣٥٠ هـ فصار بعد ذلك الشارع فى غاية الاستقامة وحسن المنظر، وصار المأوى فورياً بين الصفا والمروة يؤدون نفسهم بكمال الراحة والسلامة من وحل الشارع والغبار، وما فى معنى ذلك كما هو ظاهر بالصورة الشمسية .

فكان هذا الشارع ، وأول شارع رصف بمكة المكرمة على الإطلاق وأول مرة رصف فيها شارع المسعى من الصفا الى المروة منذ فرض الله تعالى على المسلمين الحج، بل منذ سكن الحجاز . وكان جلالة الملك عبد العزيز السعود المعظم أول ملك اعتنى برصفه ، ولا شك ان هذا العمل من أجل الاعمال التى قام بها رجال الإصلاح فى مكة المكرمة ، وأعظم مفعرة من مفاخر ملوك المسلمين ، فجزى الله تعالى المحسنين على احسانهم خير الجزاء ، ووفق





مدیر المالیة العام الشیخ محمد سرور الصیقل



جلالة الملك عبدالعزيز المعظم الى كثير من أمثال هذه الاعمال التي فيها  
منافع لو فود بيت الله الحرام . وسخر أغنياء المسلمين لان يقتدوا به في  
أعمال الخير والبر والاحسان خصر صافي عمل ما يكون فيه تشييد لمعالم  
الدين الخفيف ، ورا حائلوا فدين والعاكفين بيلدا لله الامين ، وتشيد المشاعر  
العظام كي لا ينفى أثرها بتداول القرون وكر الأزمان ، ويحتفي موضعها  
بسبب الإهمال عن الدين يأتون من كل فج عميق في مستقبل الأزمان من  
أبناء هذا الدين الخفيف . ولا شك أن كل عمل من أمثال هذه الاعمال  
فيه خيرى الدنيا والآخرة .

وقد سجل التاريخ عمل كل عامل قام بتشيد معالم المشاعر العظام  
من قد تقدم من خلفاء الراشدين ، وأمرأء المؤمنين ، وملك الملوك ،  
أولئك الذين صرفوا قسطا عظيما من عنايتهم في عناية المسجد الحرام  
والمشاعر العظام طيلة تلك القرون المنصرمة وأصبح ذكرهم حيا خالدا  
مطرأ بأعظم المتأخر ، وأجل الثناء ، وأجزل الشكر من ممنون من أم  
المسجد الحرام وشاهد المشاعر العظام ، من مشرق الارض ومغاربها .  
وها أنا ذا قد قدت بدوى أسجل في هذا المؤرخ عمل كل من أحسن  
عملا في العصر الحاضر من أدركتهم وشاهدت أعمالهم الحسنة من الملوك  
العظام ، والسلاطين النخام ، والأمرأء الكرام ، والوزراء المحترمين  
الذين خصهم الله بالهمم العالية ، وقد وصفت أعمالهم بإيجاز حسب مقتضى

الحال خشية الاطالة، وأسندت كل عمل الى عامله سواء كان جليلاً أو حقيراً،  
والذين أدركتهم وشاهدت أعمالهم هم السلطان عبد الحميد خان،  
والسلطان محمد شاذ خان من سلاطين آل عثمان، والملك الشريف الحسين  
بن علي. وجلالة ملك المملكة العربية السعودية الامام عبد العزيز بن  
عبد الرحمن الفيصل آل سعود. فقد قاموا بدورهم كلا بحسب ما وفق اليه  
من العمل الجزيل أو بحسب مستطاعه مقتدياً بن سلف ممن أحسن عملاً  
من الخلفاء الراشدين. والامويين. والعباسيين. والملوك والسلاطين  
أولئك الذين قد صرفوا من عنايتهم في عمارة المسجد الحرام والبشاعر  
العظام ما جعلهم قدوة لكل من يريد أن يعمل خيراً من أغنياء المسلمين  
والله تعالى لا يضع عمل عامل من ذكر أو أنثى.

## ذرع شارع المسعى

قد اعتنى بذرع شارع المسعى كثير من العلماء في كتب شتى من  
مناسك وتاريخ وما أشبه ذلك بالذراع والخطوة. في الأزمنة القديمة.  
وبالتر في العصر الحاضر ونتج من ذلك خلاف سببه اختلاف المقاييس،  
واليك ما جاء في ذلك قال أبو الوليد الأزرق في كتابه (أخبار مكة): ذرع  
ما بين الركن الاسود الى الصفا مائتا ذراع واثنتان وستون ذراعاً وثمانية  
عشر اصبعاً، وذرع ما بين باب المسجد الذي يخرج منه الى الصفا الى وسط

الصفا مائة ذراع واثناعشر ذراعا ونصف وعلى الصفا اثنتا عشرة درجة  
 من حجارة . ومن وسط الصفا الى علم المسعى الذى فى حد المنارة مائة  
 ذراع واثنان وأربعون ذراعا ونصف ، والعلم أسطوانة طولها ثلاثة  
 أذرع وثمى مبنية فى حد المنارة وهى من الأرض على أربعة أذرع وهى  
 ملبسة بفسيفساء وفوقها لوح طولها ذراع وثمانية عشر اصبعاً وعرضه  
 ذراع مكتوب فيه بالذهب وفوقه طاق مساج . وذرع ما بين العلم الذى  
 فى حد المنارة الى العلم الأخضر الذى على باب المسجد وهو المسعى مائة  
 ذراع واثنان عشر ذراعا والسعى بين العلمين ، وطول العلم الذى على باب  
 المسجد عشرة أذرع وأربعة عشر اصبعاً منه أسطوانة مبيضة ستة أذرع  
 وفوقها أسطوانة طولها ذراعتان وعشرون اصبعاً وهى ملبسة بفسيفساء  
 أخضر ، وفوقها لوح طولها ذراع وثمانية عشر اصبعاً واللوح مكتوب فيه  
 بالذهب . وذرع ما بين العلم الذى على باب المسجد الى المروة خمسمائة ذراع  
 ونصف ذراع ، وعلى المروة خمس عشرة درجة . وذرع ما بين الصفا والمروة  
 سبعمائة ذراع وستة وستون ذراعا ونصف ، وذرع ما بين العلم الذى على  
 باب المسجد الى العلم الذى بمحذاته على باب دار العباس بن عبد المطلب  
 وبينهما عرض المسعى ستة وثلاثون ذراعا ونصف . ومن العلم الذى على  
 باب دار العباس الى العلم الذى عند دار ابن عباس الذى بمحذاته العلم الذى فى  
 حد المنارة وبينهما الوادى مائة ذراع واحد وعشرون ذراعا . ثم قل أبو





فظهر من ذراع المعرى بذراع اليد أن ذرعه أكثر من ذراع الأزرق بأربعة عشر ذراعاً ، فإذا اعتبرنا ذراع اليد (٤٨) سلتماً فيكون ذراع الأزرق (  $\frac{٦٨}{٢٦٧}$  ) ويكون ذراع المعرى (  $\frac{١٠}{٣٧٤}$  ) فنصح الفرق بينهما نحو سبعة أمتار في طول شارع للمسعى بين الصفا والمروة .

وقد قرع إبراهيم رفعت باشا شارع المسعى بالمتر ، وأليك ما ذكره في مرآة الحرمين ملخصاً قال : الصفا هو شبيه بالمصلى طوله ستة أمتار وعرضه ثلاثة أمتار مرتفع عن الأرض بنحو مترين يصعد إليه بأربع درجات ، وفي جنوبي هذا المكان أى وراءه أربع درجات أخرى صاعدة أقيم عليها ثلاثة عقود في صف واحد من الشرق إلى الغرب وبعد هذه الدرجات الخلقية أصل جبل أبي قيس وحول الصفا جدار يحيط به ماعدا الجهة الشمالية التي منها المرقى . ثم تقل عن التقي القاسى وصف الصفا وهو : الصفا مكان مرتفع من جبل له درج وفيه ثلاثة عقود ، والدرج من أعلى العقود وأسفلها وبعض الدرج الذى أسفل العقود مدفون وذلك ثمان درجات ثم فرشة مثل بعض الفرشات الظاهرة التى امام العقود ثم درجتان وماعدا ذلك ظاهر للميون وهو درجة أسفل العقود ، ثم فرشة كبيرة ، ثم ثلاث درجات ، ثم فرشة كبيرة هى السفلى الملاصقة الأرض ، ورباعاً على التراب على هذه ، وما ذكرناه من الدرج المدفون شاهدناه بعد حفر ناعنه في شوال سنة ١٨٠٤ انتهى قول القاسى .

ثم قل إبراهيم رفعت باشا : والمروة في الشمال الشرقي للمسجد الحرام وهي متعنى المسعى في أصل جبل قميضان يصعد إليها خمس درجات فقط بعدها مسطبة طولها أربعة أمتار في عرض مترين بعدها مسطبة أخرى عرضها متر واحد ملاصقة لجدار المروة ، ومن دون الدرجات الخمس عقد شاهق ، والشارع القوي بين الصفا والمروة هو المسعى وطوله (٤٠٥) أمتار ومن الصفا إلى الميادين الأخضرين أحدهما في الحائط المقابل للمسجد وثانيهما حذاءها بجوار باب المسجد الحرام المسعى باب البئلة وطول هذا القسم (٧٥) مترا ، والقسم الوسطي يتدى من هذين الميادين وينتهي إلى الميادين الآخرين أحدهما يباب المسجد المسعى باب على ، والآخر في الحائط المقابل لجدار المسجد وطول هذا القسم (٧٠) مترا ، والثالث من هذين الميادين إلى المروة وطوله (٢٦٠) مترا .

فتمحصل من ذراع إبراهيم رفعت باشا أن طول شارع المسعى من الصفا إلى المروة (٤٠٥) أمتار ، وهذا لا يتفق مع ذراع الأزرق ولا ذراع العمري ولذلك رأيت من الواجب أن أذرع شارع المسعى بالتر لاظهار الحقيقة قدرته وإليك تفصيل ذلك

الصفا في حالته الحاضرة بعد صرف جلالة الملك عبدالعزيز السعود شارع للمسعى يحتوي على درجتين تبتدأ من أرض الشارع المرفوف مصعدة إلى علو الصفا ، ثم بعدها بسطة ، ثم بعد البسطة ثلاثة عقود مطوية



في خط واحد وبين دعامتي العقود أربع درجات مصعدة الى صخرة منبسطة ظاهرة في أصل جبل أبي قيس ، ومن أول الدرج الى صدر الصفا عند الجدر الواقع في منتهى الصخرة (  $٦٠$  سنت  $١١$  متر ) وعرض أصل الصفا التي عليها الثلاثة العقود (  $١٢$  ) متراً . ومن ابتداء درج الصفا الى العلم الأخضر الملاصق لمئذنة باب على (  $٧٤$  ) متراً ومن هذا العلم الى العلم الأخضر الواقع في باب العباس وهو موضع المرولة (  $٦٠$  ) متراً ومن هذا العلم الى أول درج المرولة (  $٢٤٠$  ) متراً . وعند المرولة عقد كبير سمته (  $٧$  ) أمتار . ومن المقعد الى الجدر الواقع في صدر المرولة (  $٦٠$  سنت  $٨$  متر ) وعلى ذلك يكون طول شارع المسمى من ابتداء درج الصفا الى ابتداء درج المرولة (  $٣٧٤$  ) متراً ومن صدر الجدر الذي في منتهى علو الصفا الى صدر الجدر الواقع في منتهى علو المرولة (  $٣٩٤$  سنت  $٣٠$  متر ) .

وعلى ذلك يكون ذرع العمري منطبق تمام الانطباق على ما فرعناه من ابتداء درج الصفا الى ابتداء درج المرولة . واما ذرع الازرق فربما يكون من أول درج الصفا قبل ان يعلو شارع المسمى حينما كان درج الصفا (  $١٢$  ) درجة الى أول درج المرولة حينما كان درجها (  $١٥$  ) درجة .

واما ذرع ابراهيم رفعت باشا شارع المسمى الذي هو (  $٤٠٥$  ) امتار فهذا لا ينطبق على ذرع الشارع المذكور لانه من علوه ولا من ابتداء الدرج ، ولما اطلعت على فرعه داخلي الشك فيما فرعته فأعدت ذرع الشارع مرة

أخرى من علوه ، ومن ابتداء الدرج فوجدت الصخرة فيما ذرعتته ولذلك  
نهت عليه . هذا ما كان من ذرع شارع المسمي قديما وحديثا والله أعلم

## ادارة المسجد الحرام

كانت ادارة المسجد الحرام في العصور المتقدمة يقوم بها أمراء مكة  
المكرمة وولاتها وذلك في عصر الخلفاء الراشدين ، وخلفاء الامويين  
والعباسيين ، وسلاطين الجراكسة وكانوا هم المسؤولون عن كل قصور  
يحصل من خدمة المسجد الحرام أبناء الخلفاء ، والملوك والسلاطين . فلما صار  
أمر الحرمين الشريفين بيد سلاطين آل عثمان عهدوا بذلك أيضا الى  
الى ولايتهم على مكة المكرمة وأعطوهم لقباً خاصاً وهو ( شيخ الحرم )  
وعينوا لهم نائباً ينوب عنهم في مراقبة عموم خدمة المسجد الحرام من  
مؤذنين ، وفراشين ، وكناسين ، وبوايين ، ووقادين ، ومشدية ، وغيرهم  
ثم عينوا دائرة للاوقاف ووضعوا لها رئيساً لقبوه ( مدير الاوقاف ) ووظيفة  
هذا المدير مع دائرته القيام بحماية ما هو موقوف بمكة المكرمة على  
المسجد الحرام وما احتوى من مآثر ، وصرف المرتبات لعموم موظفي  
المسجد الحرام ، وصرف العوائد السنوية التي تأتي من الخسارج حسب  
شرط واقعها من ضرور ، ومخصصات وعوائد ، وخطبة الجراية وما أشبه ذلك  
ولها دفتر خاصة تسجل فيها أسماء الموظفين من أئمة ، وخطباء ومؤذنين ،

ووقادين، وكناسين، وفراشين، ومشدية، وبوايين، وغيرهم. وكذلك  
سدنة الكعبة المعظمة واتباعهم من أهل الوظائف، وأغوات الحرم،  
وتقوم أيضا بصرف عوائد رئيس السدنة الذين هم بنو شيبة بن عثمان الحنظلي  
من طيب ومخزوم، وما يلزم لفصيل الكعبة المعظمة كما تقدم ذكره في  
تاريخ الكعبة، ودائرة الأوقاف مرتبطة من الوجهة الادارية بشيخ الحرم  
الذي هو والي مكة، ومن الوجهة المالية بنظارة الاوقاف بالاستانة العلية  
أى القسطنطينية.

وهكذا العمل منذ عهد السلطان سليم خان الاول الى أن استقل  
الملك الشريف الحسين بن علي في ٩ شعبان سنة ١٣٣٤ بالعجاز. ثم في عهد  
الشريف الحسين سار على هذا العمل وزاد على خدمته الحرم دائرة شرطة  
وعين فيها رئيسا وجنودا غير الشرطة المعتادين، وجعل مهمتهم مراقبة  
الاصوص، وأهل الفساد، وجمع ما سقط من الحجاج بالمسجد الحرام  
والاعلان عنه.

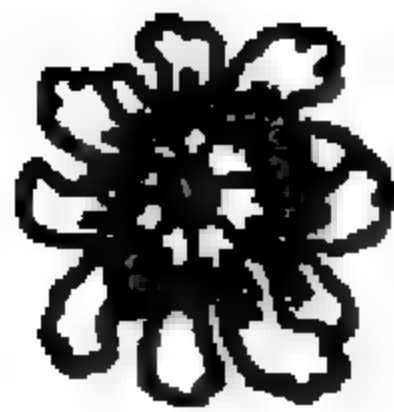
ثم لما استولى جلالة ملك المملكة العربية السعودية الامام عبدالعزيز  
ابن عبد الرحمن الفيصل آل السموذ على الحجاز جعل للمسجد الحرام  
ادارة خاصة وجعل رئيسها نائب الحرم وصحبت هذه الادارة (مجلس  
ادارة الحرم) ووظيفتها القيام بادارة شؤون المسجد الحرام مع مراقبة عموم



خدمة المسجد الحرام والقائم بشؤون هذه الإدارة الآن هو السيد هاشم  
ابن سليمان بن أحمد نائب الحرم .

وبما أن ريع أوقاف الحرمين الشريفين انقطع وروده الى الحجاز من  
عموم الممالك الاسلامية التي كان يرد خزينة نظارة الاوقاف العثمانية  
وكان يصرف منه عموم عوائد الخدمة وغيره فقد اصدر اراذته جلالة الملك  
عبد الميز السعود المعظم بصرف عموم مرتبات خدمة المسجد الحرام  
من صندوق المائة بعد أن صار تعديلا و زاد في مرتب البوابين والمؤدنين  
وغيره منصرف ما كان يصرف لهم في زمن الحكومة العثمانية .

وأما إدارة الاوقاف فصارت وظيفتها الآن هي عمارة وصرمة المسجد  
الحرام ، وإدارة شؤون الاوقاف العمومية ، وإدارة عموم المساجد الموجودة  
بمكة المكرمة ، والقيام بالمطعم السعودي وتوزيع ما يصدره من الخبز الى  
كافة المستحقين من الفقراء وغير ذلك . فهذا ملخص إدارة المسجد الحرام  
اذ التفصيل يحتاج الى جزء خاص .



## أنصاب الحرم

وبما أن كثيرا من الناس يهمهم معرفة (أنصاب الحرم) التي هي حدود الحرم من عموم جهاته ، وقد طلب مني كثير من الاصدقاء أن آتي في خاتمة هذا المصنف بشيء من ذلك ، فلجأة لطلبهم وتعبا للفائدة أني أذكر هنا بعض ما وقعت عليه في كتب التاريخ والمناسك من أنصاب الحرم واليك ذلك قد ذكر الازرق في تاريخه (أخبار مكة) والبق الفاسي في تاريخه (العقد الثمين) والامام النووي في كتابه (الايضاح) في مناسك الحج شيئا من ذلك فبعضهم تفصيلا وبعضهم اجمالا قال الازرق : أول من وضع أنصاب الحرم إبراهيم الخليل عليه الصلاة والسلام بدلالة جبريل عليه السلام ، ثم قصي بن كلاب ، ثم قريش قبل الهجرة ، ثم أمر رسول الله ﷺ بنصبها عام الفتح ، ثم عمر بن الخطاب ، ثم عثمان بن عفان ، ثم معاوية ابن أبي سفيان ، ثم عبد الملك بن مروان ، هذا ما ذكره الازرق فيمن نصبها . وقال الفاسي : بعد أن ذكر ما تقدم في العقد الثمين وفي رواية عن نصبها لإسماعيل عليه السلام ، ثم عدنان بن أد ، ثم نصبها محمد المهدي العباسي ، وفي خلافة الرازي العباسي هجر العلمان الكبيران اللذان في جهة التنعيم بالارض ، لا بالجبال وذلك في سنة ٢٢٥ . انتهى .

فظهر من قول التقي القاسمي أن في خلافة الرازي العباسي عمر العلمان اللذان بالارض، بأنه كان في عصره علمان آخران على جبل التنعيم خلافه العلمين الموجودين في العصر الحاضر اللذين هما بالارض عند مسجد التنعيم واللذين لا يزالان على حكمهما وجودة عمارتهما وأما اللذان كانا على الجبل فلا وجود لهما ولا أثر لهما في العصر الحاضر، ولم أقف على خبر حين مراجعتي للكثير من الكتب عن سبب هدمهما، ولا السنة التي هدمتا فيها، ولا عن اسم الهادم لهما ان كان هدمهما قصدا يغيروهن البناء والله أعلم.

قال القاسمي: وفي سنة ٩١٦ هـ عمر العلمان اللذان هما حد الحرم من جهة عرفة من قبل المظفر صاحب أربل، وعمراني سنة ٩٨٣ من قبل المظفر صاحب اليمن. انتهى.

وقد ورد في شرح الايضاح لابن حجر الهيتمي المسكى أن المظفر وضع ثلاثة أعلام حداً لعرفة، وذلك بعد تحقيق الموضع الذي هو الحد الصحيح لعرفة من قبل جمع من العلماء، وقد هدم أحد الأعلام الثلاثة الذي يلي (مسجد نمرة) ولم يبق منهم الا علمان فقط في العصر الحاضر ولم يذكر ابن حجر الهيتمي ولا غيره السنة التي هدم فيها ذلك العلم الثالث، ولا سبب هدمه، ولا أدري لم لم يجدد ولاية الامر في تلك المصير ذلك العلم الذي هدم. والذي يظهر لي أن في الامر غموضاً نشأ عن تعصب بعض أهل المذاهب التي من رأيها أن حدود عرفة هو منتصف



مسجد نمره ، حيث كان العلم أمام مسجد نمره مما يلي عرقه بعد وادي  
نمره . والصحيح الذي روي عن ابن عباس رضي الله عنهما في حد عرقه  
عن الجهة الغربية هو وادي نمره ووادي نمره واقع بين مسجد نمره وعرقه  
كما هو مشاهد ومعلوم والله اعلم .

ثم قال التقي القاسمي : وقد ورد في المسافة التي بين المسجد الحرام  
وأنصاب الحرم أقوال كثيرة ، أما حد الحرم من جهة عرقه فقد ذكر أبو  
الوليد التاجي المالكي أنه ثمانية عشر ميلا ، وذكر الأزرقى والقاسمي وابن  
حردادبة الخراساني في المسالك والممالك أنه أحد عشر ميلا ، وذكر ابن  
أبي زيد في النوادر أنه تسعة أميال ، وذكر الماوردي وأبو إسحاق الشيرازي  
والنووي أنه سبعة أميال . قال القاسمي : وفيما قالوا نظر وأما حد الحرم  
من جهة العراق ففيه أربعة أقوال وهي ستة أميال ، وسبعة ، وثمانية ،  
وعشرة ، وأما حده من جهة الجفرانة ففيه قولان أحدهما يريد — يعني  
اثنتي عشر ميلا — والثاني تسعة أميال ، وأما حده من جهة التميم ففيه  
أربعة أقوال ثلاثة أميال ، ونحو أربعة ، وأربعة ، وخمسة أميال ، وأما  
من جهة جدة ففيه قولان عشرة ، ونحو ثمانية عشر على ما ذكره التاجي  
وأما من جهة اليمن قولان سبعة ، وستة ، ذكر الحب الطبري في القرى .  
ثم قال القاسمي : وقد اعتبرت مقدار الحرم من جهاته المعروفة  
بحجبل مقدس على فواخ اليد ، فمن جدران باب المسجد الحرام المعروف بباب

بني شعبة — أي باب السلام — إلى العلمين اللذين هما علامة حدود الحرم من جهة عرفة (٣٧٢١٠) أفرع يد، وأما حده من العراق — طريق العراق — فن باب بني شعبة إلى العلمين اللذين بجادة وادي نخلة (٢٧٢٥٢) فروع يد — وادي نخلة الذي ذكره القاسي هنا المراد به وادي اليمون المسمى في العصر الحاضر (المضيق) وقد عا يسمى (نخلة الشامية) — ثم ظل القاسي : والحد من التميم فن باب العمرة إلى الاعلام (١٢٥٢٠) فروع يد، ومن جهة اليمن فن باب إبراهيم إلى الاعلام (٢٤٥٠٩) أفرع يد هذا ما ذكره القاسي في المقداسين ولم يذكر فرع حد الحرم من جهة جدة كما ذكره باعتبار الأميال فيما تقدم ويظهر أنه قد ذكره وإنما سقط على الناسخ وذلك لأنه قد اعتنى بذكر عموم الجهات الأخرى بفرع اليد، ومن تصفح ما ذكره القاسي يظهر أنه وقع في المسافة التي بين باب السلام والعلمين اللذين جهة عرفة زيادة كبيرة تبلغ نحو أربعة أميال عما ذكره النووي لأن المسافة التي ذكرها تبلغ نحو واحد عشر ميلاً والنووي ذكرها سبعة أميال .

وأما سبب الخلاف الواقع بين العلماء في المسافة بين الحدود والمسجد الحرام فهو ناتج على ما ظهر لي من أمرين أحدهما اختلافهم في مبدأ الفرع حيث بعضهم جعل مبدأ الحد من أبواب المسجد الحرام، وبعضهم جعله من أبواب مكة مثل باب الشبكة التي هو حارت الباب، وباب المعلاة

الذي هو قريب من العجوز . والامر الثاني لاختلافهم في قدر الميل حيث بعضهم قدره ستة آلاف ذراع يد ، وبعضهم قدره بأربعة آلاف ذراع يد ، وبعضهم ثلاثة آلاف وخمسة ذراع يد ، وبعضهم قدره بألفي ذراع يد . وكذلك يختلف ذراع اليد بحسب اختلاف الاجسام في الطول والقصر وهو يتراوح من ( ٤٦ ) سنتر الى ( ٥٢ ) سنتر . كما أن الاميال اعتبارية فيما سبق فهي اعتبارية في العصر الحاضر حيث أن الميل البري هو خلاف الميل البحري وكذلك الميل الجغرافي يختلف عنهما .

وجاء في شرح الايضاح لابن حجر الهيتمي المكي نقلاً عن النبي القاسي انه قال تمة لعبارة المتقدمة : وما ذكر في بيان المسافة من باب السلام أو المعلقة بالذراع وبيان الاقوال الاربعة في الميل وما ينفرع على كل منها باعتبار التحديد من باب السلام والمعلقة يتبين أن كل واحد من الاقوال الاربعة في حد المسافة مبني على واحد من الاقوال في مسافة الميل ولا يعارض ذلك كون القائلين بذلك يرون أن الميل ستة آلاف ذراع لأنهم هنا قلدوا المؤرخين وكل منهم يطلق الميل على مسطحة فاذا نظر الفقيه في كلامه قلده من غير تحقيق لمراده اذ لا يظهر الا بالذراع ، ولم يبلغنا عن أحد من المختلفين في هذه المسافة انه قال أن ما ذكره كان بعد تحريره بالذراع ، فتبين بعد أن علم تحريره به تأويل ما خالفه ورد هذه الاقوال المتباينة الى تلك الاقوال في الميل المتباينة ايضاً على أن التحديد



الذي كور في الاقوال غير مراد لما علمت . انا وان فرغنا تلك الاقوال على  
الاقوال في البيل لا يأتي الا اذا جعلنا ذلك تقريناً ، وايضاً فالزيادة  
والنقص قد يكونان لشدة المد في الحبل المقيس به وارخائه ، أو لأجل  
ارتفاع الارض وانخفاضها ، أو لأجل اعتبار المسافة من محل آخر غير  
ما ذكر من باب السلام .

فهذه الاعتبارات والتقدرات التي ذكرها التي القاسي كلها واردة  
ومن الجائز وقوعها ، ولا شك أنها هي السبب الوحيد في وقوع الخلاف  
بين العلماء الذين تصدوا وتحملوا المتاعب في سبيل ذرع المسافة بين المسجد  
الحرام وحدود الحرم التي أنشئت عليها الانصاب أو الاعلام لأجل أن  
يعرف حد الحرم عند كل من تجاوز ذلك الحد . واد كان من البيادية المجاورة  
للحرم أو من عموم الاقلاق النائية ، ولا تزال تلك الانصاب موجودة في  
مواضعها التي قد عرفت من عهد ابراهيم الخليل عليه السلام والعهد النبوي الى  
العصر الحاضر ، ومن رأيي انه لا يمكن الجزم بصحة المسافة الواقعة بين  
المسجد الحرام وتلك الانصاب الا اذا تشكلت لجنة من مهندسين معماريين  
عمن لهم علم وتخصص بفن المساحة ، ومن بعض من لهم علم بفن الجغرافيا  
وبعض الفقهاء الذين اهتموا بضبط حدود الحرم من الوجهة الشرعية ،  
وعهد اليها بذرع المسافة المذكورة بالمترو ذراع العمل المعماري لأن  
هذين القاسين قد عرفا وهما لا يقبلان الشك والتردد ، لأن ذراع اليد

يختلف بحسب جسامته الانسان وهو يتراوح بين (٤٦) سنتيمتر و (٥٢) سنتيمتر ، وهذان المقياسان لا يقبلان الزيادة ولا النقصان ، ويكون مبدأ القياس من ابواب المسجد الحرام ، أو من الكعبة المعظمة ، وبعد ذلك تظهر الحقيقة ويعلم نوع الميل الذي قدر فيما سبق لتلك المسافة ووجه الخلاف الذي وقع بين العلماء في ذلك . كما قد علمت في ذراع المسجد الحرام ، وشارع المسمى ، وأظهرت سبب الخلاف الواقع في مساحة المسجد من جهة نوع الذراع ومبدأ الذراع ، حيث أن ذراع المسافة بين المسجد وحدود الحرم لا يتأتى ضبطها من فرد ، اذ ربما يقع عليه السهو ، والغلط ويدخله الشك ، وأما اذا كانوا جماعة أخصائيين فلا ريب أنهم يضبطون ذلك بكل دقة وبدون أي تردد في صحة ذراعهم ، وليس ذلك بالامر الصعب على من أراد تشكيل تلك اللجنة والله الموفق للصواب .

قال النووي في مناسكه ( الايضاح ) : فحد الحرم من طريق المدينة دون التميم عند بيوت بني قحار على ثلاثة أميال من مكة ، ومن طريق اليمن طرف ( أصاة لبن ) في ثنية لبن على سبعة أميال ، ومن طريق العراق على ثنية ( جبل المقطع ) على سبعة أميال من مكة ، ومن طريق الجعرانة في شعب آل عبد الله بن خالد تسعة أميال من مكة ، ومن طريق الطائف على عرفات من بطن غمره سبعة أميال من مكة ، ومن طريق جدة منقطع الاعشاش على عشرة أميال من مكة ، ثم قال النووي : فهذا

حدهما جعله الله عز وجل حرما لما أختص به من التحريم ، وبأن محكمة  
سائر البلاد، هكذا ذكر حدوده أبو الوليد الأزرقي في كتابه أخبار  
مكة ، وأصحابنا في كتب الفقه ، والماوردي في الأحكام السلطانية وآخرون .  
الا أن الأزرقي قال في حده من طريق الطائف أحد عشر ميلا ، والجمهور  
قالوا سبعة ، ولم يذكر الماوردي حده من جهة اليمن . ثم قال النووي : فاعتمد  
ما ضبطه لك من حدود الحرم فما أظنك تجده أوضح ولا أقن من هذا ،  
واعلم أن الحرم عليه علامات من جوانبه كلها ومنصوب عليها أنصاب  
وهي الآن بينة والله الحمد . اهـ .

وقد جزم الامام النووي أن ذراع المسافة الواقعة بين المسجد الحرام  
والانصاب هي كما أوضحها ، ويدل ذلك على أنه قد اطلع على الخلاف  
الواقع بين العلماء في ذلك واختار من تلك الأقوال ما جزم به والظاهر أن  
الميل الذي اعتمد عليه النووي هو أربعة آلاف ذراع يد ، والأربعة  
الآلاف الذراع اليد على حسب ما هو مقدر على الحالة الوسطى باختياره  
( ٤٨ ) ستمتر يكون الميل هو عبارة عن ( ١٩٢٠ ) مترا والله أعلم  
وذكر ابن حجر الهيتمي الذي في شرح مناسك الأيضاح منظومة  
تحتوي على مفهوم حدود الحرم من الجهات كلها وما هي :

والحرم العديد من أرض طيبة      ثلاثة أميال إذا رمت أقصانه  
وسبعة أميال عراق وطائف      وجدة عشر ، ثم تسع جمرانه



ومن بين سبع بتقديم سينها وقد كنت فاشكر لربك احسانه  
وهذه الحدود المنظومة هي عين الحدود التي ذكرها النووي فيما  
تقدم والظاهر أن الشاعر نظم تلك الحدود بعينها بدون زيادة او نقصان  
والله أعلم .



## خاتمة الكتاب

تم بحمد الله تعالى وحسن توفيقه تأليف تاريخ هجرة المسجد الحرام  
في غرة ربيع الاول سنة ١٣٥٤ هجرية الموافق ٣ يونيه سنة ١٩٣٥ ميلادية  
وتم تبليغه في يوم الاربعاء ٢٠ شوال سنة ١٣٥٤ هجرية الموافق ١٥ يناير  
سنة ١٩٣٦ ميلادية ، بمكة المكرمة بقلم مؤلفه الراجي من الله سبحانه  
وتعالى السداد في أعماله حسين بن عبدالله بن محمد بن سالم بن عمر بن عوض  
باسلامه آل باداس الكندي الحضرمي المكي وبالله التوفيق

في ٢٠ شوال سنة ١٣٥٤ المؤلف

حسين عبدالله  
باسلامه

## مصادر تاريخ عمارة المسجد الحرام

قد راجعت كثيرا من كتب التفسير والحديث والسير والفقهاء والناسك والمعاجم واللغة والتاريخ بنية الوصول الى أى فائدة علمية أو تاريخية تتعلق بشؤون المسجد الحرام ومحتوياته ومتعلقاته مما يربو على مائتى مؤلف لأنه لم يؤلف كتاب خاص بتاريخ المسجد الحرام لا قديما ولا حديثا على ما علمت وإنما من حيث ان المسجد الحرام مذكور فى معظم تواريخ مكة وبعض كتب الناسك والفقهاء والحديث والتفسير وغيرها من الكتب الإسلامية فقد ذكرت هنا أسماء الكتب التى نقلت منها جملة صالحة لهذا المؤلف وهى ما تسمى بمصادر الكتاب، وتركت ذكر أسماء أكثر الكتب التى راجعتها لعدم الاطالة وبالله التوفيق وهو حسبي ونعم الوكيل.

عدد

### ١ القرآن المجيد

- ٢ تفسير القرآن لابی جعفر محمد بن جرير الطبرى... المتوفى سنة ٣١٠.
- ٣ « « للامام ابى محمد البغوي ..... « « ٥١٦
- ٤ « « لعماد الدين الحافظ بن كثير... « « ٧٧٧
- ٥ « « للام نحر الدين الرازى..... « « ٦٠٦

٦ تفسير القرآن لعلاء الدين علي بن محمد الخاؤون قال في كشف الظنون  
تم تأليفه سنة ٧٢٥

٧ تفسير القرآن للقاضي عبدالله بن عمر البيضاوي المتوفى سنة ٦٨٥

٨ « السراج المذير للخطيب ..... » ٩٦٧

٩ « روح البيان لحق افندي ..... » ١١٠٠

١٠ كتاب الامام للامام محمد بن ادريس الشافعي .. » ٢٠٤

١١ مسند الامام أحمد بن حنبل ..... » ٢٤١

١٢ صحيح الامام محمد بن اسماعيل البخاري ..... » ٢٥٦

١٣ « أبي الحسن مسلم بن الحجاج النيسابوري » ٢٦١

١٤ سنن الخافظ أبي داود سليمان بن الاشعث السجستاني » ٢٧٥

١٥ « أبي عيسى محمد بن عيسى الترمذي » ٢٧٩

١٦ « ابن ماجه أبي عبدالله محمد بن يزيد القزويني » ٢٧٣

١٧ « أبي عبد الرحمن احمد بن شعيب النسائي » ٣٠٣

١٨ المدونة للامام مالك بن أنس الحميري الاصبغي » ١٧٩

١٩ شرح معاني الآثار للطحاوي الخافظ الفقيه » ٣٢١

٢٠ سنن الدار قطن الخافظ الحجة ..... » ٣٨٥

٢١ فتح الباري شرح صحيح البخاري للخافظ بن حجر العسقلاني

المتوفى سنة ٨٥٢



عدد

٢٢ ارشاد السارى شرح صحيح البخارى للعلامة القسطلانى المتوفى

سنة ٩٢٣

٢٣ شرح صحيح مسلم الامام محى الدين بن شرف النووى المتوفى سنة ٦٧٦

٢٤ سيرة امام اهل السير ابن اسحاق المتوفى سنة ١٥١ ورواية ابن هشام

عبد الملك بن هشام المعافى المتوفى « ٢١٨

٢٥ الاستيعاب للعافظ ابن عبد البر الاندلسى المتوفى سنة ٤٦٣

٢٦ الاصابة في تمييز الصحابة للعافظ بن حجر العسقلانى « ٨٥٢

٢٧ مناسك الحج لشيخ الاسلام احمد بن تيمية « ٧٢٨

٢٨ « (الايضاح) للامام النووى

٢٩ زاد المساد للعافظ ابن القيم الجوزية ..... « ٧٥١

٣٠ شرح الايضاح للعلامة ابن حجر الهيتمي « ٩٧٩

٣١ الجامع الصغير للسيوطى ..... « ٩١١

٣٢ الاوائل للعافظ السيوطى

٣٣ كنوز الحقائق لعبد الرؤف المناوى ..... « ١٠٣١

٣٤ كتاب غاية البيان شرح الهداية لقوام الدين الحنفى « ٧٥٨ خط

٣٥ « البحر العميق لابى البقاء العمري القرشى المكي « ٨٥٤

٣٦ حاشية ردالمحتار على الدر المختار لابن عابدين «

عدد	
٣٧	تاريخ الامام بن جرير الطبري المتوفى سنة ٣١٠
٣٨	« مروج الذهب للمسعودي . . . . » « ٣٤٦ »
٣٩	« العقد الفريد لابن عبدويه الاندلسي » « ٢٢٨ »
٤٠	« ابن الاثير الجزري . . . . . » « ٦٣٠ »
٤١	« مسالك الابصار لابن فضل الله العمري » « ٧٤٩ »
٤٢	« البداية والنهاية للعافظ ابن كثير » « ٧٧٤ »
٤٣	« أبو الوليد الأزرقي في أخبار مكة » « ٢٢٣ »
٤٤	« القرى، للمسحب الطبري المكي . . . » « ٦٩٤ خط لم يطبع »
٤٥	« القصد الثمين، لتقي الدين القاسمي » « ٨٣٢ »
٤٦	« شفاء الغرام، للتقي القاسمي . . . . » « « « »
٤٧	« اتحاف الوري، للعافظ نجم الدين بن فهد القرشي المكي المتوفى سنة ٨٨٥ خط لم يطبع »
٤٨	« بلوغ القرى، لعبد العزيز بن نجم الدين بن فهد القرشي المتوفى سنة ٩٢٢ خط لم يطبع »
٤٩	« الجامع اللطيف للقاضي ابن ظهيرة المخزومي المكي المتوفى سنة ٩٥٠ »
٥٠	« الاعلام لقطب الدين الحنفي المكي . . . . » « ٩٨٨ »
٥١	« ذيل الاعلام لعبد الكريم بن عبد الدين المتوفى سنة ٩٩٠ خط »

هــد

- ٥٢ تاريخ الاربع المحكي لعلی بن عبدالقادر الطبري المكي المتوفى سنة ١٠٧٠ خط  
 ٥٣ « اتحاف فضلاء الزمن للطبري المكي » « ١١٦٣ »  
 ٥٤ « منافع الكرم للسنجاري المكي » « ١١٢٥ »  
 ٥٥ « تحصيل المرام للصباغ المكي ..... » « ١٣٢١ »  
 ٥٦ « افادة الاقام بذكر اخبار بلد الله الحرم للشيخ عبد الله بن

محمد غازي المكي خط لم يطبع

- ٥٧ الروض الانف للعلامة السهيلي المغربي .... المتوفى سنة ٥٨١  
 ٥٨ رحلة ابن جبر الاندلسي  
 ٥٩ « ابن بطوطة المغربي  
 ٦٠ معجم البلدان لياقوت الحموي المتوفى سنة ٦٢٦  
 ٦١ كتاب تهذيب الاسماء واللغات للامام النووي  
 ٦٢ النهاية لابن الاثير الجزري  
 ٦٣ القاموس المحيط لمحمد بن يعقوب الفيروز أبادي المتوفى سنة ٨١٧  
 ٦٤ نهاية الارب في انساب العرب للقلقشندي ... « ٨٢١ »  
 ٦٥ لقطة العجلان للنواب صديق حسن خان  
 ٦٦ الفتوحات الاسلامية للسيد احمد الدحلان  
 ٦٧ صرآة الحرمين لابراهيم وفعت باشا المصري  
 ٦٨ الرحلة الحجازية لمحمد لييب البتنوني «



## جدول الخطأ والصواب

قد وقع في هذا الكتاب بعض اغلاط مطبعية مثل عدم ظهور بعض النقط وحرف الالف وما أشبه ذلك مما لا ينبغي على فطنة القارئ ، ولذلك لم أدرجها بهذا الجدول وإنما ذكرت في الخط ما وقع من الملط في بعض الكلمات ولذلك صار التنبيه .

خطأ	صواب	سطر صحيحة	خطأ	صواب	سطر صحيحة
بنسبته	بنسبة	١٦ ١٧	٩ ٠	٩٠٠	١٦٠ ١٣
وضع	وقع	٣٢ ٧	الناس	للناس وأما	١٧٢ ١٢
أول من	أومن	٢٤ ٣	لطاوى	الصغارى	١٧٢ ١٣
ديه	هجرية	٤ ١٨	طوارق	وطوارى	١٧٤ ٨
المهدى	الوليد	٢٥ ١٠	العباسى	للعباس	١٧٥ ١٦
رطنه	شرطة	٤ ١٧	عصره	عصره	١٧٧ ١
الممال	المائل	٤٢ ١٣	طبيعته	طبيعته	١٨٩ ١٥
الحق	الحق	٤٥ ٤	ونماه	ونماها	١٩٠ ١٧
الباسطية	الباسطية	٤٦ ٧	حنى	منى	١٩٧ ١٣
زيادته	زيادة	٤٩ ٣	ورقة	ودقة	٢٠٥ ٣
فى أول	وفى أول	٥٦ ٥	ركرت	ركرا	٢٠٩ ١
الخلفاء لا	الخلفاء الامويين	٧٤ ١٠	مسطية	المسطبة	٤ ٥
الثالثه منه	السقوف منه	٨٢ ١٢	وجاء منه	وجاء فيه	٢٥١ ٧
ولم أحد	ولم أراسداً	١١١ ٥	الاساطين	بالاساطين	٤ ١٤
السلطان	السلطان	١٦١ ١٢	وكان المجموع عدد	وكان عدد	٢٥٤ ١
١١٢	١١١٢	١٦٠ ٥	فالقناديل	بالقناديل	٤ ٨

## تتمة الخطأ والصواب

خطأ	صواب	سطر صحيحة	خطأ	صواب	سطر صحيحة
قدر زيد	قدر مازيد	٢٦٠ ٩	المهندسين	المهندسان	٢٧٩ ١٥
تطوع نه	تطوع به	٢٦١ ٣	برسم	برسمان	« «
خشبان	خشبستان	٢٦٦ ١١	المهندسون	المهندسان	٢٨٠ ٤
العنب	العنب	٢٦٧ ١	يستطيعوا	يستطيعا	« ٥
العنب	العنب	« ٧	يجملوا	يجملا	« «
العنب	العنب	« ٨	منهم	منها	« ٦
بلا ذهب	بالذهب	٢٦٨ ٣	العمال	العمل	٢٨٢ ١٧
الذانية		٢٧٤ ٦	صلحة	صالحة	٢٨٦ ١١
دو ضمت	ووضمت	٢٧٧ ٨	لون	باللون	٢٨٧ ٧

